

Образ красоты

Древнегреческого  
человека

*В мире много сил великих,  
Но сильнее человека  
Нет в природе ничего.  
Мчится он, непобедимый,  
По волнам седого моря,  
Сквозь ревущий ураган...*

Софокл «Антигона»

Древние эллины первыми задумались, каким должен быть прекрасный человек, и воспели красоту его тела, смелость воли и силу разума.

Образ прекрасного человека древние греки воплотили в своих представлениях о богах.

Эллины верили, что самые могущественные из богов живут на горе Олимп, и поэтому их звали олимпийцами.



**Зевс** — царь и отец богов и людей, верховное божество Олимпийской религии Древней Греции. Зевс победил титанов и разделил господство над миром с братьями Посейдоном (бог моря) и Аидом (царство мертвых). В мифах древних греков Зевс управлял громом, молнией, небесными явлениями. Зевс изображается восседающим на троне, со скипетром в руках, с орлом около трона.



**Аполлон** — сын Зевса и богини Лето, покровитель искусств, целитель и прорицатель. В наши дни Аполлон также считается символом красоты и искусства. Аполлон изображался прекрасным юношей с луком или кифарой.



**Гефест** — сын Зевса и Геры. Он родился некрасивым, и Гера сбросила его с Олимпа. Гефеста воспитали морские богини, он вырос некрасивым и хромым, но сильным. Гефест считался в Греции отличным кузнецом, он выковал герою Троянской войны Ахиллу оружие и щит. Его женой была Афродита. Гефест — бог огня, кузнец.



**Артемида** — дочь Зевса, сестра-близнец Аполлона. Артемида почиталась в религии древних греков как богиня охоты, как владычица зверей и богиня плодородия. Артемида изображается в короткой одежде с луком и стрелами, в сопровождении оленя



■ **Афина** — древнегреческая богиня мудрости и справедливости. По силе и мудрости она равна Зевсу. Афина защищала города, покровительствовала греческим героям. Афина построила древний город Афины, она подарила людям священное дерево оливу. Одна из самых известных древнегреческих богинь, Афина покровительствовала ремесленникам - гончарам, ткачихам. Гигантская статуя Афины стояла в Парфеноне на афинском Акрополе.





■ **Афродита** — богиня любви и красоты. В Древнем Риме ее называли Венерой. Афродита родилась из пены морских волн. Любовной власти Афродиты были подчинены и люди, и боги (кроме Афины, Артемиды и Гестии). Афродита пообещала Парису в жены Елену, самую прекрасную из смертных женщин, что привело позже к Троянской войне.



■ **Гермес** — сын Зевса и плеяды Майи. Гермес — посланец богов, бог дорог, торговцев, путешественников и воров. Гермес изображается в плаще, с крылатым шлемом, с жезлом, обвитым змеями, он обут в высокие сапожки с крылышками.



**Дионис** — бог вина и веселья, покровитель виноделия. Дионис изображается бородатым мужчиной в длинной одежде (иногда обнаженным юношей), в окружении сатиров.



Аид - владыка подземного мира и царства мёртвых. Считался божеством подземных богатств и плодородия, дарующим урожай из недр земли. Изображался могучим, зрелым мужем, восседающим на троне с двузубцем в руке

Греки богато украшали храмы скульптурными изображениями — рельефами.



- Боги-олимпийцы и герои, сражения греков с амазонками и кентаврами, битвы богов с гигантами изображены на фронтонах, метопах и фризах.
- Греки считали, что неподвижны только мертвецы, поэтому богов и людей изображали в движении.

Древнегреческим скульпторам нравилось ваять статуи атлетов – так называли людей большой физической силы, спортсменов.

Греки первыми стали применять для изображения человеческой фигуры мрамор и бронзу.

Самые прославленные скульпторы создавали статуи победителей.

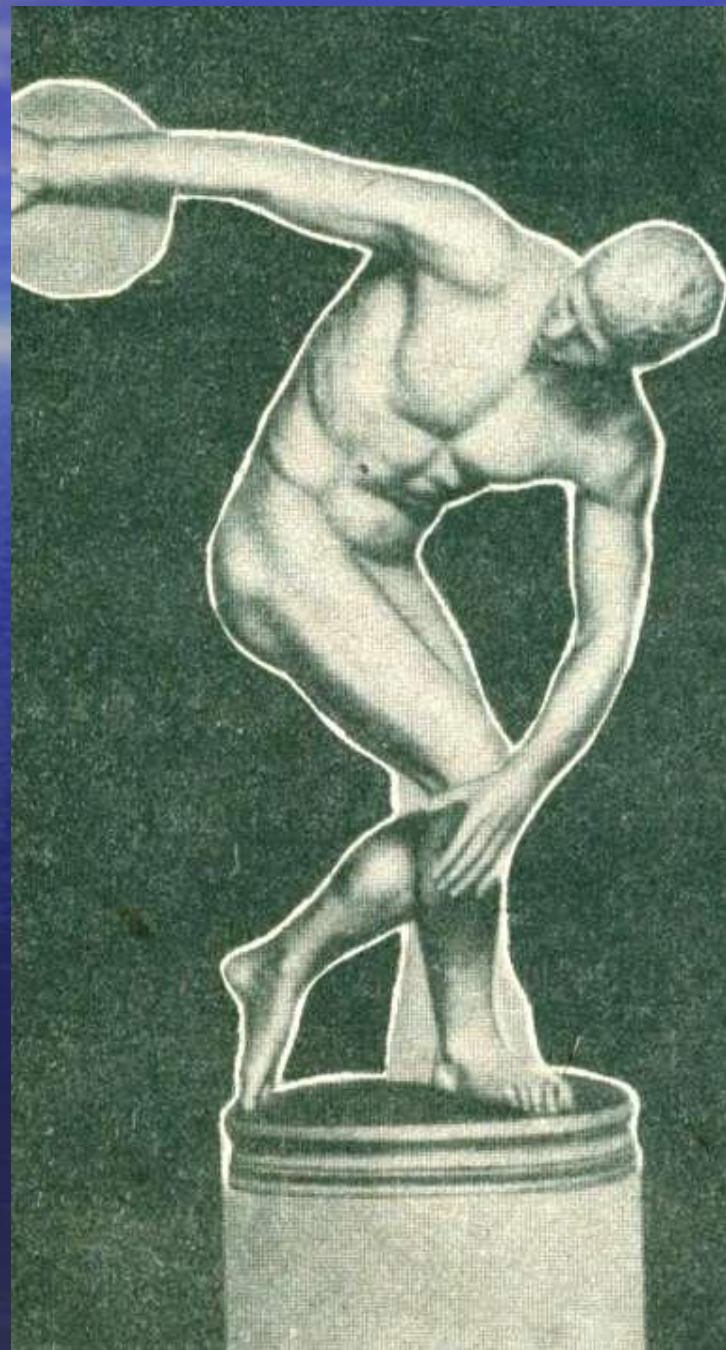
Юноши соревновались обнаженными.

Греки умели ценить и уважать красоту обнаженного тела.

Поликлет. Дорифор  
( Копьеносец) Бронза



Дискобол. Мирон



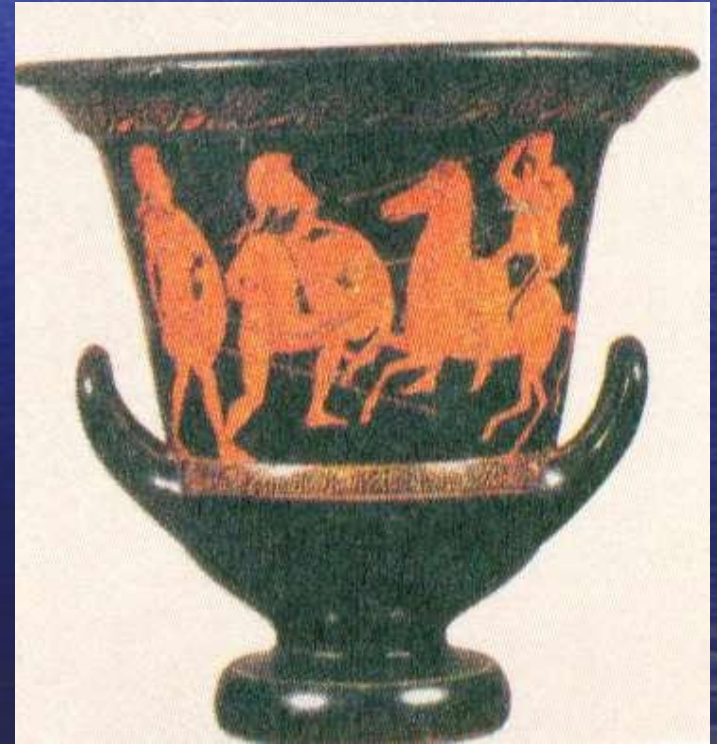
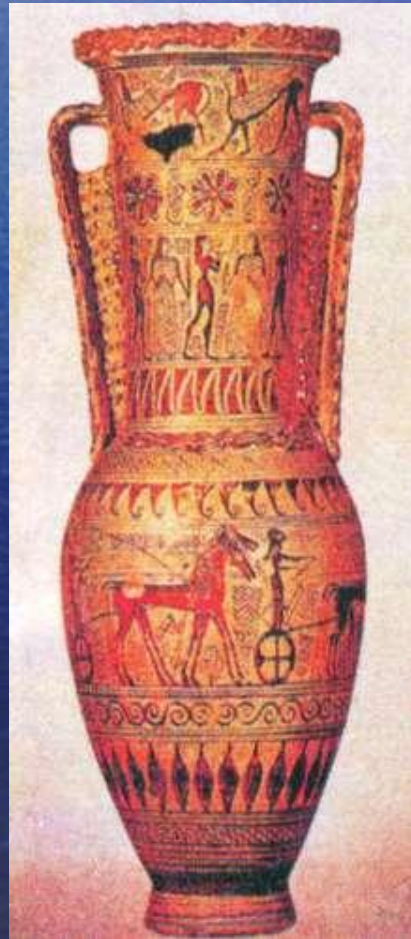
Мирон и Поликлет – выдающиеся древнегреческие скульпторы, но самым известным был Фидий. Его отделанная золотом и слоновой костью скульптура Зевс в Олимпии стала одним из семи чудес света.



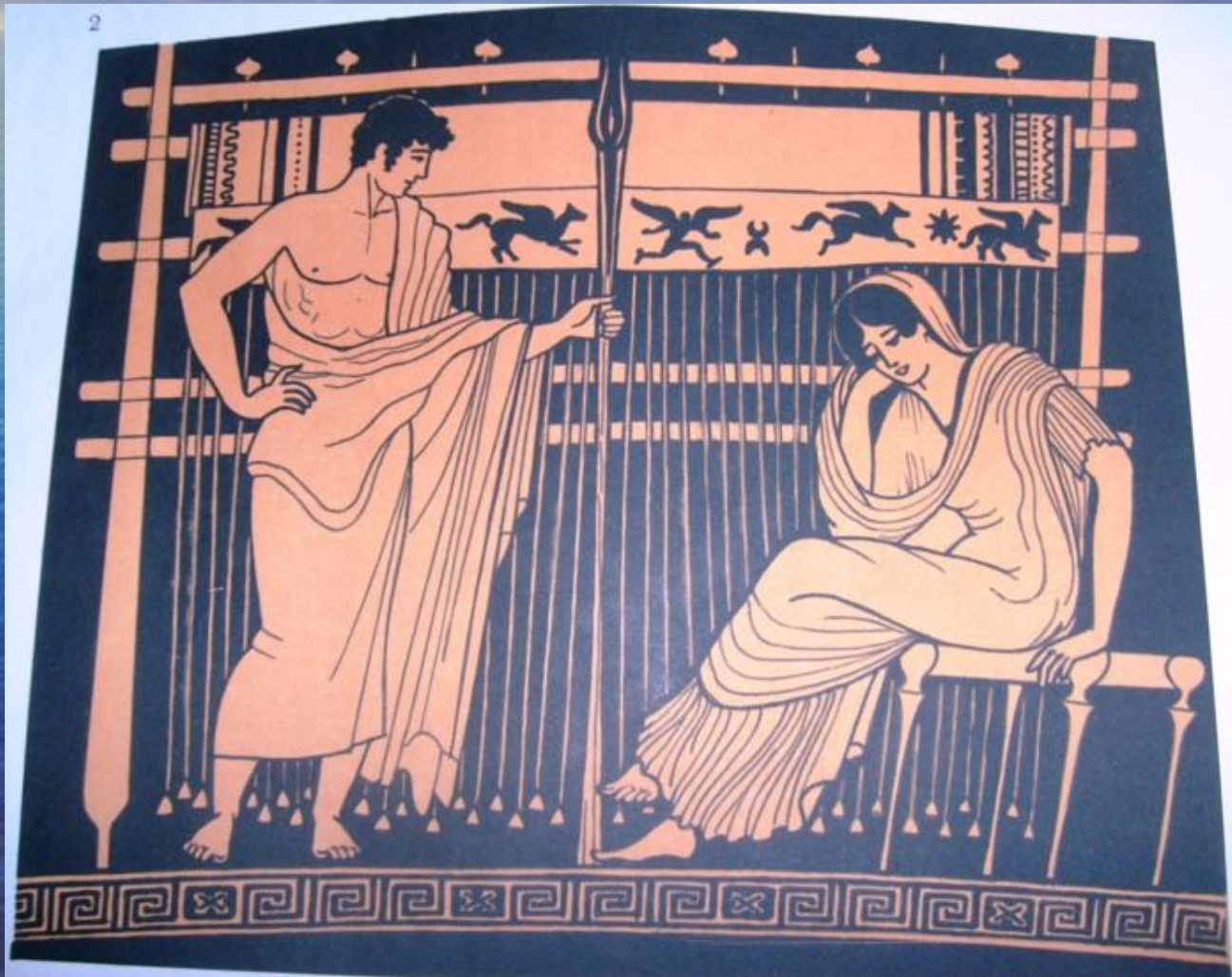


Красоту человека, уважение к человеку древние греки изображали в росписях прекрасных античных ваз. Сюжетами для росписей служили легенды и мифы, сцены повседневной жизни, соревнования атлетов.

**Вазопись — роспись керамических сосудов.**



Сюжетами для росписей служили легенды и мифы, сцены повседневной жизни, соревнования атлетов.







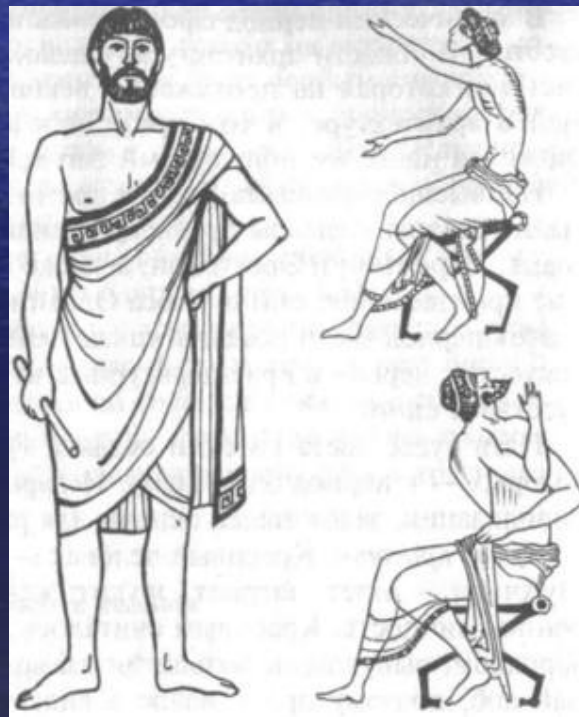
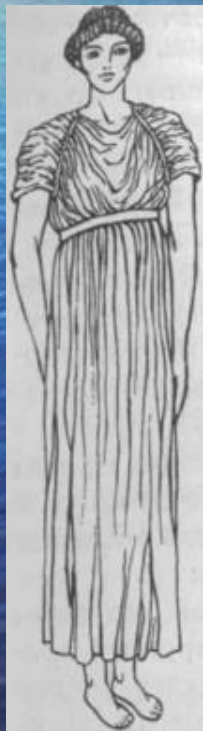


Человек считался в Древней Греции «мерой всех вещей», поэтому размеры, пропорции, конструкции архитектурных сооружений гармонично соотносились с ним.



**Одежда  
древних  
греков**

Одежда греков была драпирующей. Нижней одеждой служил хитон. Это был прямоугольный кусок ткани, сложенный по вертикали вдоль левого бока человеческого тела, скрепленный на плеч; застежками — фибулами, подпоясанный ремешком с напуском (колпосом) умелозаложенный вертикальными складками. Грекам нравились одежды голубого, нежно-розового, лилового, желтого цветов. По темному фону хитона располагались красивый орнамент и узор. Носили также хитоны светлых натуральных оттенков, часто с ярким орнаментом.





Греческие  
орнаменты были  
очень  
разнообразны,  
но особенно  
популярны были  
меандр,  
критская волна  
и различные  
варианты  
растительного  
орнамента



Верхней одеждой был *гиматий* из шерстяного прямоугольного куска ткани. Драпированный различными способами вокруг тела.

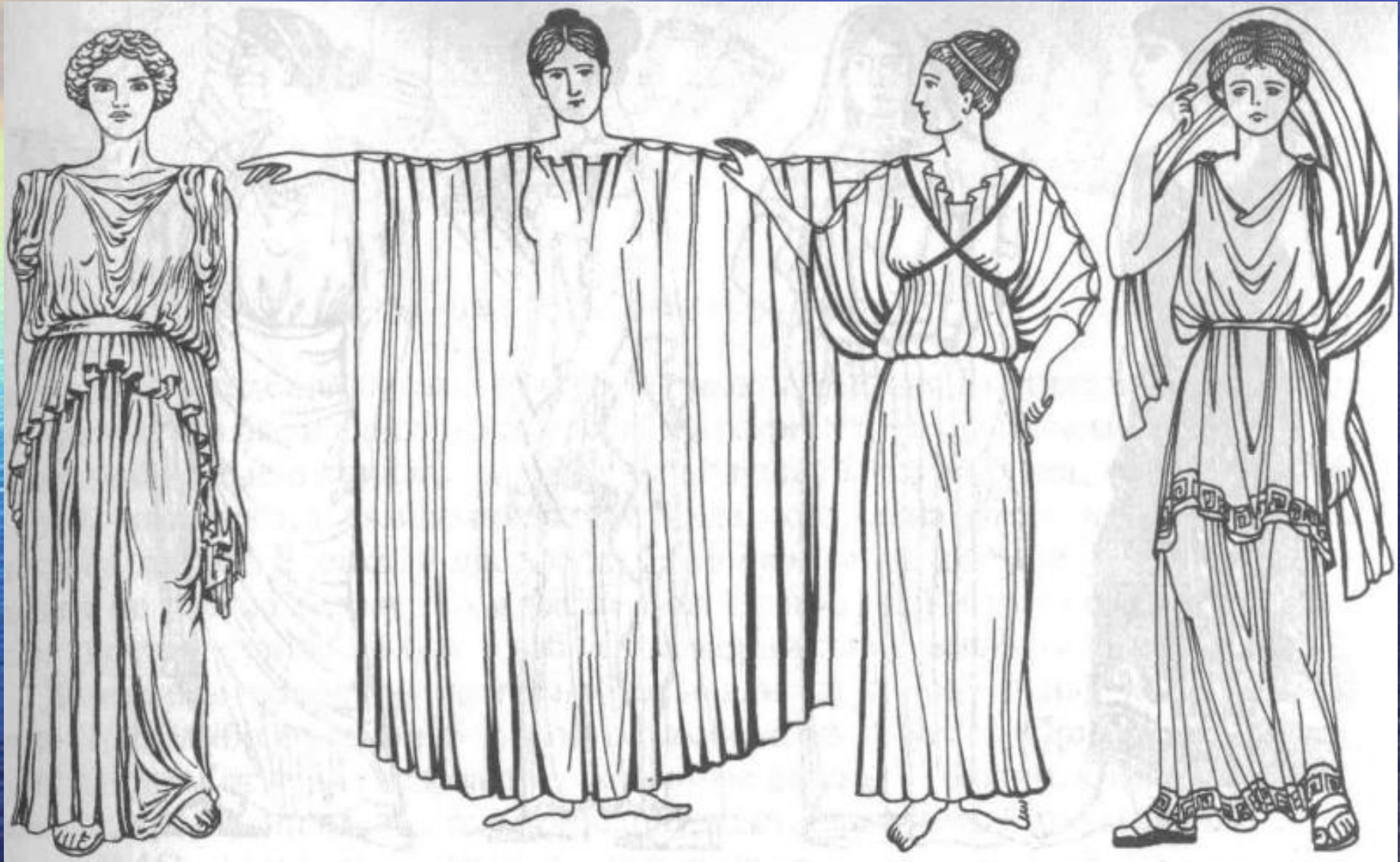


По манере ношения гиматия можно было судить о роде деятельности человека

*Хламида* также являлась верхней одеждой. Это был прямоугольный кусок ткани небольшого размера, скрепленный на плече фибулой. К хламиде полагалась шляпа.



# Женские хитоны



# Женские гиматий и плащ



# Обувь

Обувь греков была из кожи, обычно ремешковая; парадная — из кожи ярких цветов с отделкой из золота и серебра. Кроме сандалий (см. рис. а) греки носили мягкие кожаные полусапожки персикаи (пришли от персов, см. рис. б) и высокие ремешковые сапоги эндромис (см. рис. в), а также крепиды (см. рис. г) и сапожки из мягкой кожи (см. рис. д).



# Прически



Рис. II.45



Рис. II.46



Рис. II.47



- Греки, имевшие густые волосы, предпочитали ходить с непокрытой головой, а головные уборы надевали лишь в случае необходимости.