

The background features abstract, colorful swirls in shades of purple, green, and blue, interspersed with small yellow triangles. The text is centered in a dark teal color.

Искусство XX-XXI в.

Массовая культура ■

Основные направления.

Составитель: учитель истории и обществознания

Хузина Ф.М.



Искусство XX-XXI в. Массовая культура.

- **Модернизм** (итал. *modernismo* — «современное течение»; от лат. *modernus* — «современный, недавний») — направление в искусстве — «современный, недавний») — направление в искусстве XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

Искусство XX-XXI в. Массовая культура.



- Кубизм-авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнута геометризованных условных форм . Основоположниками считают: П.Пикассо, Ж. Брак, Ф.Леже.

Искусство XX-XXI в. Массовая культура.



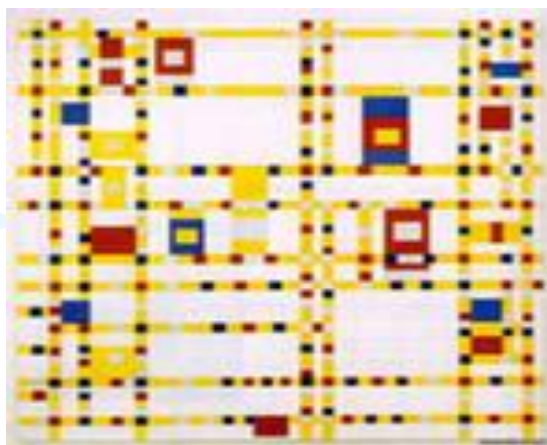
- Коллаж- технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов.
- Коллаж использовали Пикассо и Брак.

Искусство XX-XXI в. Массовая культура.

- **Сюрреализм** выражал идею существования за пределами реального, особенно важную роль здесь приобретают абсурд, бессознательное, сны, грезы.
- Самый известный представитель сюрреализма - Сальвадор Дали.



Искусство XX-XXI в. Массовая культура.



- Футуризм- (от латинского futurum — будущее), авангардистские художественные движения 10-х — начала 20-х гг. 20 в. в Италии и России.
- **Авангардизм** (Франц. avant-gardisme, от avant-garde - передовой отряд) - в художественной практике XX в. обобщенное наименование различных направлений кубизм, футуризм...)
- В. Кандинский и П. Мондриан.

Искусство XX-XXI в. Массовая культура.

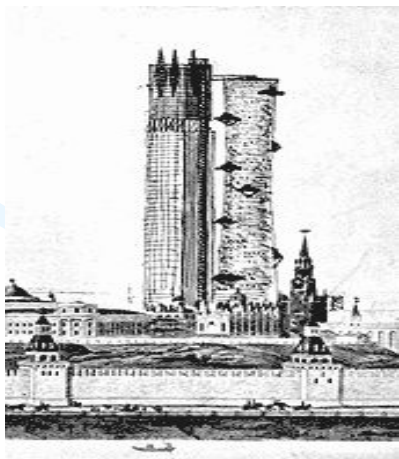


- **Конструктивизм** — авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 — первой половине 1930 годов.
- Представители конструктивизма в архитектуре:
Француз Ле Корбюзье и русский архитектор И.И. Леонидов

Искусство XX-XXI в. Массовая культура.



- И.И. Леонидов.



Искусство XX-XXI в. Массовая культура.



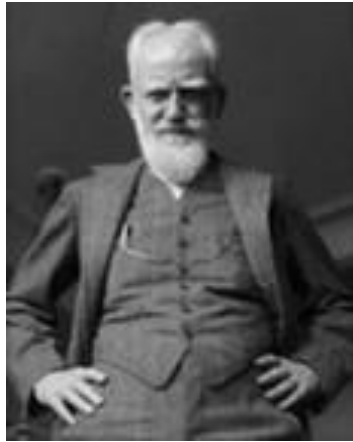
- Конструктивизм позднее перерос в такой вид искусства как **дизайн**.
- **Дизáйн** (англ. **design** замысел, план, намерение, цель и от лат. **designare** отмерять, намечать) — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий.

Литература.

- Критический реализм - художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке. Главная его особенность — изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами...
- Писатели этого направления:
У. Фолкнер, **Э.Хемингуэй** (Лауреат Нобелевской премии), Г.Бёлль, С.Цвейг.

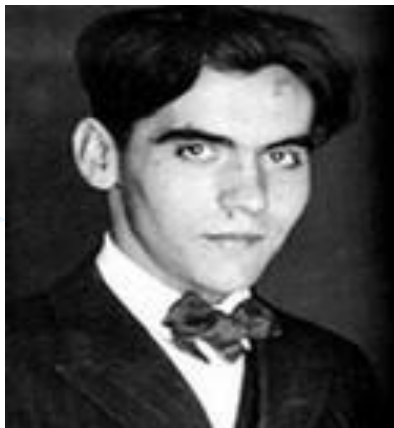


Литература.



- Интеллектуальный реализм связан с философским началом в литературе.
- Писатели: **Б. Шоу**, Б. Брехт, Т. Драйзер, С. Моэм, Д. Голсуорси, Р. Олдингтон, **Э. Ремарк** («На Восточном фронте без изменений»)

Литература.



- Социалистический реализм - *соцреализм* — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве Советского Союза — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве Советского Союза начиная с 1930-х годов, разрешенный, либо рекомендованный, либо навязываемый (в разные периоды развития страны) государственной — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве Советского Союза начиная с 1930-х годов, разрешенный, либо рекомендованный, либо навязываемый (в разные периоды развития страны) государственной цензурой, поэтому и тесно связанный с идеологией и пропагандой
- Писатели этого направления: *Р.Ролан, А. Барбюс, Л.Арагон, Г. Дарк, П.Неруда*

Литература.



- **Авангардизм.**
Общее название направлений **в литературе** и искусстве XX в., представители которого, порывая с устоявшимися принципами и традициями, в том числе с реализмом, устремлялись к поиску новых средств выражения.
- Писатели: **М. Пруст, Дж. Джойс, А. Жид.**

Литература.



- **Экзистенциализм в литературе** предполагает анализ поведения человека в кризисных ситуациях, когда ответственность за свои действия проявляется наиболее ярко.
- Писатели: **Ж.П. Сартр, А. Камю (Лауреат нобелевской премии).**

Литература.



- Социальная антиутопия.
Антиуто́пия (англ. dystopia) — направление в художественной литературе) — направление в художественной литературе и кино) — направление в художественной литературе и кино, в узком смысле — описание тоталитарного государства, в широком смысле — любого общества, в котором возобладали негативные тенденции развития.
- Писатели: **Г.Уэллс**, **О. Хаксли**, **Д.Оруэлл**

Массовая культура. Индустрия отдыха.



- **Массовая культура** или **поп-культура**, **маскультура**, **культура** большинства — **культура**, распространенная, т. е. популярная и преобладающая среди широких слоев населения в данном обществе. Она включает в себя такие явления, как кино, спорт, развлечения, быт .
- 1937 году Уолт Дисней снимает мультфильм «Белоснежка и семь гномов»

Массовая культура. Индустрия отдыха.



Голливуд- фабрика грез.

Мировую известность
приобретают фильмы с
участием Ч. Чаплина.



Известные голливудские звезды:
Н. Кидман, Б. Питт, Дж.
Николсон, А. Пачино,
А. Шварценеггер

Массовая культура. Индустрия кино.

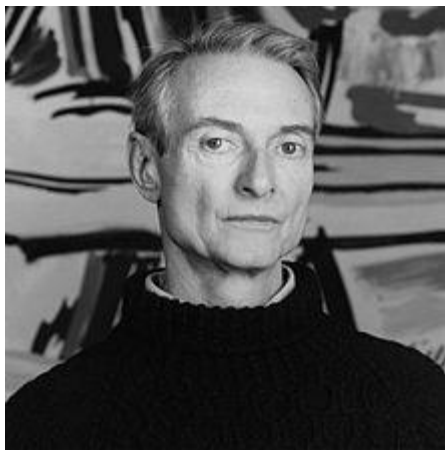


Массовая культура. Популярная музыка.

- 1930гг становится популярным джаз и его исполнители **Б. Гудмэн**,
- **Л. Армстронг**, Д.Эллингтон



Радио Телевидение.



- 1960-1970 г.г телевизор стал обыденной техникой во многих домах
- Поп-арт-направление в изобразительном искусстве 1950Поп-арт-направление в изобразительном искусстве 1950—1960Поп-арт-направление в изобразительном искусстве 1950—1960-х годов, возникшее как реакция на абстрактный экспрессионизм, использующее образы продуктов потребления. Основатели: Р.Лихтенштейн и Э. Уорхол.

Постмодернизм. Информационные технологии.



- Постмодернизм-направление в архитектуре и искусстве развитых стран 2-й половины 1970-х - 1990-х гг. противопоставившее себя модернизму и претендующее на его замену. Самые популярные течения современного искусства:
- **Перформанс** - форма современного искусства- форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника- форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы- форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время- форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место- форма современного искусства, в которой

Постмодернизм. Информационные технологии.



- Инвайромент-это искусство среды, стратегии обживания обыденных территорий и преобразования их через магию искусства.



Постмодернизм. Информационные технологии.



- Инсталляция-форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.

Постмодернизм. Информационные технологии.



- **Видеоарт** — направление в медиаискусстве, использующее для выражения художественной концепции возможности видеотехники, компьютерного и телевизионного изображения.

Молодежная субкультура.



- **Субкультура** (*лат. sub* — под и *cultura* — культура; *подкультура*) в **социологии**) в социологии и **культурологии**) в социологии и культурологии — часть **культуры**) в социологии и культурологии — часть культуры общества, отличающаяся от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от **доминирующей культуры**) в социологии и культурологии — часть культуры общества, отличающаяся от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, **языком**, манерой поведения, одеждой и другими аспектами.

- Рокеры

Молодежная субкультура.



- **Рокеры.** Называют их по-разному, но чаще всего - **рокеры**. Это наименование им присвоено в 60-е годы, когда за пристрастие к рок - музыке, особенно к рок - н - роллу.
- **Скинхэды**, разг. **скины́** (англ. *skinheads*, от *skin* — кожа и *head* — голова) — собирательное название представителей молодёжной — голова) — собирательное название представителей молодёжной субкультуры, а также нескольких её ответвлений.

Молодежная субкультура



- Панки - молодёжная субкультура Панки - молодёжная субкультура, возникшая в конце 60-х Панки - молодёжная субкультура, возникшая в конце 60-х — начале 70-х Панки - молодёжная субкультура, возникшая в конце 60-х — начале 70-х годов в Великобритании Панки - молодёжная субкультура, возникшая в конце 60-х — начале 70-х годов в Великобритании, США Панки - молодёжная субкультура, возникшая в конце 60-х — начале 70-х годов в Великобритании, США, Канаде Панки - молодёжная субкультура, возникшая в конце 60-х — начале 70-х годов в Великобритании, США, Канаде и Австралии, характерными особенностями которой являются критическое отношение к обществу и политике.
- Яппи имеют высокооплачиваемую

Молодежная субкультура.



- **Рэперы** - не только те, кто слушает музыку в стиле "рэп", но и люди, пишущие **рэп**, проникнутые его идеей. В основной массе **рэперы** не агрессивны.



- **Рейв** - массовая дискотека с выступлением ди-джеев и артистов электронного жанра.