



«Кабинет доктора Калигари» — классический остросюжетный немой фильм, положивший начало немецкому киноэкспрессионизму. Первый в истории кинофильм, передающий на экране изменённые состояния человеческого сознания. Премьера фильма состоялась 26 февраля 1920 года в Берлине. Он пользовался большим успехом во всём мире и оказал существенное влияние на дальнейшее развитие мирового киноискусства.

Молодой человек по имени Фрэнсис рассказывает ужасную историю: его друг, он сам и их любимая девушка стали жертвами чудовищного эксперимента, задуманного и осуществленного неким доктором Калигари...

Кинематограф Германии является важной частью [германской культуры](#) и международного [кинематографа](#). Его история неразрывно связана с историей [страны](#) и характеризуется чередованием периодов взлётов и падений.

Кино Германии родилось в конце XIX века и достигло своего расцвета в период [Веймарской республики](#) (название Германии с 1919 - 1933, когда немецкие кинематографисты создали такие классические фильмы, как «[Кабинет доктора Калигари](#)» (1920) [Роберта Вине](#), ставший образцом для эстетики [экспрессионизма](#), «[Носферату. Симфония ужаса](#)» (1922) и «[Последний человек](#)» (1924) [Фридриха Вильгельма Мурнау](#), «[Метрополис](#)» (1927) и «[М](#)» (1931) [Фрица Ланга](#), оказавшие большое непреходящее влияние на мировой кинематограф. [Приход к власти национал-социалистов](#) в 1933 году стал причиной эмиграции сотен кинематографистов и полного переустройства киноиндустрии, которая теперь была подчинена идеологическому диктату [НСДАП](#).



**Роберт Вине (1873 Бреслау,
Селезия – 1938 Париж)
немецкий кинорежиссёр,
один из зачинателей
киноэкспрессионизма**



Экспрессионизм - господствующее художественное направление в [немецком кинематографе](#) 1920-25 гг. Основные представители — [Ф. В. Мурнау](#), [Ф. Ланг](#), [Р. Вине](#), [П. Вегенер](#), [П. Лени](#). В современных публикациях под **немецким экспрессионизмом**, как правило, подразумевается именно киноэкспрессионизм, хотя в тот же период экспрессионизм развивался в немецком театре, литературе, живописи и т. д.

Художественные принципы экспрессионизма



Геометризованные декорации «Кабинета доктора Калигари» предельно далеки от реализма. Изображения фонарей, теней и предметов нанесены прямо на стены помещения. Расстройство психики главного героя, его нестабильная внутренняя реальность передаётся при помощи [съёмки с острого угла](#) и т. н. «субъективной» (шатающейся, подвижной) камеры



*Conrad Veidt and Lil Dagover in Robert Wiene's
Кабинет доктора Калигари*

Игра актёров экзальтирована, их мимика и жестикауляция утрированы, изобилуют крупные планы. Широко используются цветные светофильтры.

Для фильмов, последовавших за «Калигари», так же характерны гротескные искажения пространства и предельно [контрастное](#) освещение, которое иногда подчёркивают нарисованные на стенах тени (т. н. «калигаризм»). В «[Носферату](#)» (1922) к арсеналу приёмов добавились использование негативов и ускоренное воспроизведение кадров. Развивая основную идею «Калигари», режиссёры-экспрессионисты вскрывают двойственность каждого человека, таящееся в нём бездонное зло, и в связи с этим предвидят неизбежность социального апокалипсиса^[2].



Лотта Генриетта Эйснер ([нем. Lotte Henriette Eisner](#); [5 марта 1896, Берлин](#) — [25 ноября 1983, Париж](#)) — кинокритик, историк кино, одна из крупнейших специалистов по [немецкому экспрессионизму](#).

Главный её труд — «Демонический экран» (1955), второе классическое исследование о немецком киноэкспрессионизме наряду с книгой [Зигфрида Кракауэра](#) «От Калигари до Гитлера».



Оригинальный эскиз для сцены в Кабинет доктора Калигари от Lotte Eisner