

Национальный костюм крымских армян: женский и мужской, повседневный и праздничный



Подготовила студентка кафедры
«История» группы И/б 18 - 1- О
Каркошкина Ангелина

ИСТОРИЧЕСКАЯ СВОДКА

Армянская национальная одежда пройдя многовековой путь развития уже в начале 19 века была устойчивым комплексом. Костюм, проходя сквозь время, войны и мирные времена, времена роста и упадка, заимствуя и отдавая, принимал собственный неповторимый вид.



Общие черты женского и мужского костюма



Просторная рубашка с воротником.

Архалух – удлиненный кафтан, застегивающийся от воротника до пояса.

Представители обоих полов поддевали под рубашку шаровары, закрепленные у щиколоток специальной техникой. Верхнюю одежду по типу черкески надлежало подвязать на линии талии расшитым поясом или шарфом.



Мужской костюм

- Рубахи с низким воротом, архалук сатиновый, холщовый или шёлковый, доходивший почти до колен, а поверх него более длинная тёмная суконная или шерстяная чоха, присборенная и застёгивающаяся в талии. Пояс был кожаный, наборный, серебряный или шёлковый.



Праздничный мужской костюм



- Праздничная одежда у мужчин отличалась тем, что архалух был сшит из более дорогой ткани, чоха и шнурки обуви были красного цвета (этот цвет считался оберегом), а пояс - серебряный, который они получали во время венчания от родителей невесты.

Мужской головной убор



- На голове мужчины носили меховые папахи разных фасонов, вязанные или войлочные шапки, обмотанные по краю платком, как тюрбаном.

Повседневный женский КОСТЮМ

Женщины носили присборенные шаровары, выглядывавшие из-под края рубахи. Поверх рубахи надевали длинный архалук с вырезом на груди и высокими разрезами по бокам. Подпоясывали его ребряным поясом или цветным шарфом.



Атрибуты женского костюма

- Женское платье шили из ткани более светлых оттенков. Поверх него обязательно надевали фартук из сатина с тесьмой, из бархата с золотой вышивкой или ковровой выделки.



Праздничная женская одежда

По праздникам надевали платье почти такого же покроя, но без разрезов. Рукава платья и архалуков имели также разрез от локтя до запястья, скреплённый серебряными пуговицами, трубочками, цепочками или другими украшениями.



Женские головные уборы



- Высокая «башенка» из нескольких слоёв жёстко крахмаленной ткани, а поверх неё ещё несколько платков, Такие «башенки» украшали расшитыми лентами, ленточками с монетками, серебряными и коралловыми подвесками. Такой сложный убор «строили» на несколько дней и, чтобы не разрушить его, спали, положив затылок на валикообразную подушку.

Повседневный женский головной убор



На замужних женщинах традиционный головной убор **поши** (небольшая круглая шапочка из материи, украшенная бисером или вышивкой).

Детский костюм

- До года шились просторные рубашки, но уже после первых именин наряд дополняли «архалухом».
- Не существовало различий в армянских костюмах ребят до 7 летнего возраста. Позже девочек и мальчиков воспитывали по отдельности, а первую взрослую одежду дети получали с 10-12 лет. Национальные костюмы подростков расшивали скромными узорами без использования вычурных украшений. В этом случае орнаменты носили защитный характер, были призваны оберегать молодое поколение от влияния темных сил, сглаза или порчи.



Использованная Литература

1. Домбровский О.И., Сидоренко В.А. Солхат и Сурб-Хач.- Симферополь, 1978.- 128 с., ил.- (Археологические памятники Крыма).
2. Крым. Соцветие национальных культур. Традиции, обычаи, праздники, обряды. /Сост. Н.В. Малышева, Н.Н.Волощук. - Симферополь: Бизнес-информ, 2003.- 392 с.
3. Финогеев Б.Л. Крымские татары, немцы, греки, армяне, болгары: Национальное мастерство и её влияние на экономическое развитие Крыма.- Симферополь, 1997.- 208 с.
4. Финогеев Б.Л., Неклюдов Е.В. Расселение и трудоустройство немцев, греков, армян, болгар в Крыму: Прошлое и настоящее.- Симферополь, 1997.- 80 с.
5. Якобсон А.Л., Таманян Ю.А. Армянская архитектура в Крыму.- Ереван, 1990.- 60 с.