

Презентация практических достижений профессиональной деятельности



Тема презентации практических достижений профессиональной деятельности:



«Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников - способ познания окружающего»

Н.К.Крупская

Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования

Научно - исследовательские условия:

Изучение работ ученых, педагогов и теоретиков (К. Д. Ушинский, Д. Б. Эльконин, Р. Е. Левина, А. П. Усова), а также наших современников (Э.Г. Чурилова, Е.А. Антипина, М.Д. Маханева, Т.И. Ерофеева, Н.Ф. Сорокина).

Методические условия:

- ▶ Изучение педагогической литературы по теории и практике театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.
- ▶ Поиск и обработка информации в сети интернет.
- ▶ Организация соответствующей предметно- развивающей среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО и возрастными особенностями детей.
- ▶ Постановка цели, разработка содержания образовательно-воспитательного процесса, составления плана работы.
- ▶ Поиск наиболее эффективных методов работы с детьми по развитию их речи и творческих способностей.

Организационно - педагогические условия:

- ▶ Участие в мероприятиях детского сада, организация открытых мероприятий.
- ▶ Обмен опытом с коллегами ДОУ.
- ▶ Обмен опытом в профессиональных педагогических сетевых сообществах.
- ▶ Консультирование родителей о важности и необходимости развития театрализованной

Актуальность личного вклада педагога в развитие образования

Современная школа предъявляет высокие требования к будущим ученикам. Многие дети, придя в школу, испытывают затруднения у доски, понимая материал, не могут пересказать его, не могут подобрать подходящее слово, неправильно строят предложения, говорят невнятно. Очень важно научить будущего школьника выражать свои мысли грамотно, последовательно, точно, выделяя главное в своём рассказе, т. е. говорить связно.

Только обладая хорошо развитой связной речью, ребенок сможет давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно, полно и аргументировано излагать свои мысли, воспроизводить содержание текстов из учебников, писать сочинения. Связная речь является основным показателем умственного развития дошкольника, средством общения со сверстниками и взрослыми, необходимым условием успешного обучения в школе. Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи: лексической, грамматической, фонетической. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Поэтому, очень важно создавать условия для связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей.

К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. И именно поэтому развитие связной речи у детей дошкольного возраста является одной из основных задач детского сада; *в данной ситуации театрализованная деятельность*

Работы известных ученых педагогов

Отмечали, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих

К. Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин, Р. Е. Левина, А.П. Усова и др.

Работы современников

Театрализованные игры позволяют успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи дошкольной образовательной организации: развить художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение, память.

О.С. Ушакова

Рассматривает речевое общение детей со взрослыми как источник познания ребенком окружающего мира

Е.А. Аркин

Цель и задачи педагогической деятельности

Цель: создать условия для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

Задачи:

- ▶ анализ программно-методических материалов, разработка структуры программно-методического комплекта;
- ▶ определение и содержание методов, технологий эффективного использования театрализованной деятельности для речевого развития дошкольников;
- ▶ создание предметно-развивающей среды для применения инновационных и развивающих технологий при речевом развитии средствами театрализованной деятельности;
- ▶ воспитание творческого, раскованного, эмоционального, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- ▶ совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- ▶ совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- ▶ активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей.

Ведущая педагогическая идея

- ❖ Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся к окружающим миром во всем его разнообразии. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, формируется звуковая культура речи, совершенствуются умения использовать разные части речи по смыслу. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко изъясняться, в том числе и в поэтической форме.



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Театрализованная деятельность носит поэтапный характер:

- ▶ На первом этапе обогащается восприятие за счет жизненного опыта детей и ознакомления с литературными произведениями.
- ▶ Второй этап собственно процесс детского творчества, который непосредственно связан с возникновением замысла, поисками художественных средств, освоением интонации слова, мимики, походки
- ▶ Третий этап характеризуется появлением новой продукции.

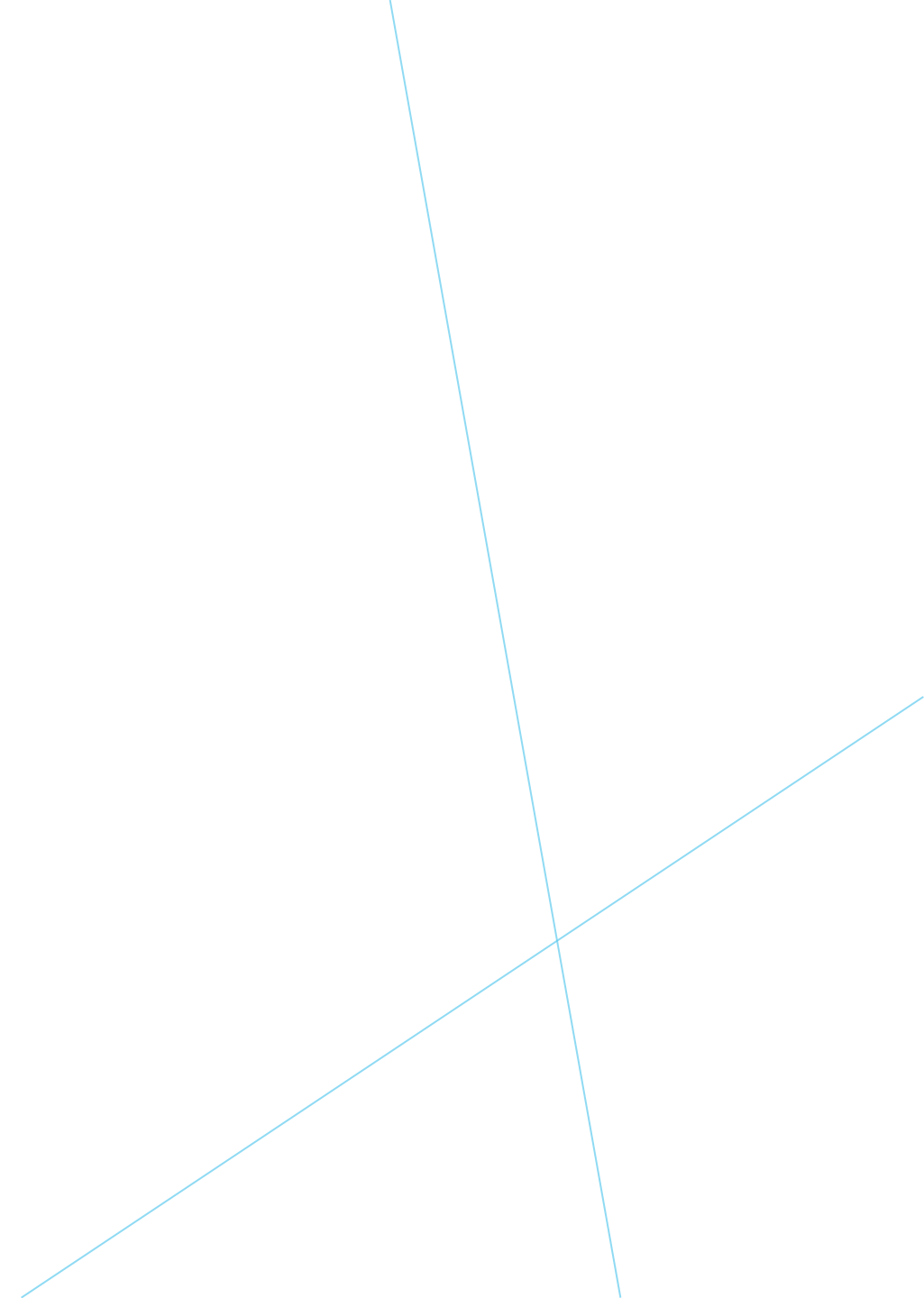
Театрализованные игры дают возможность перейти от бессловесных этюдов к этюдам со словами, диалогу, монологу, импровизировать с элементами ряженья на заданную тему, что будоражит фантазию, развивает воображение, дети учатся выражать себя в движении, свободно держаться не стесняясь.



Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности — пением, движением под музыку, слушанием и т. д., необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна.



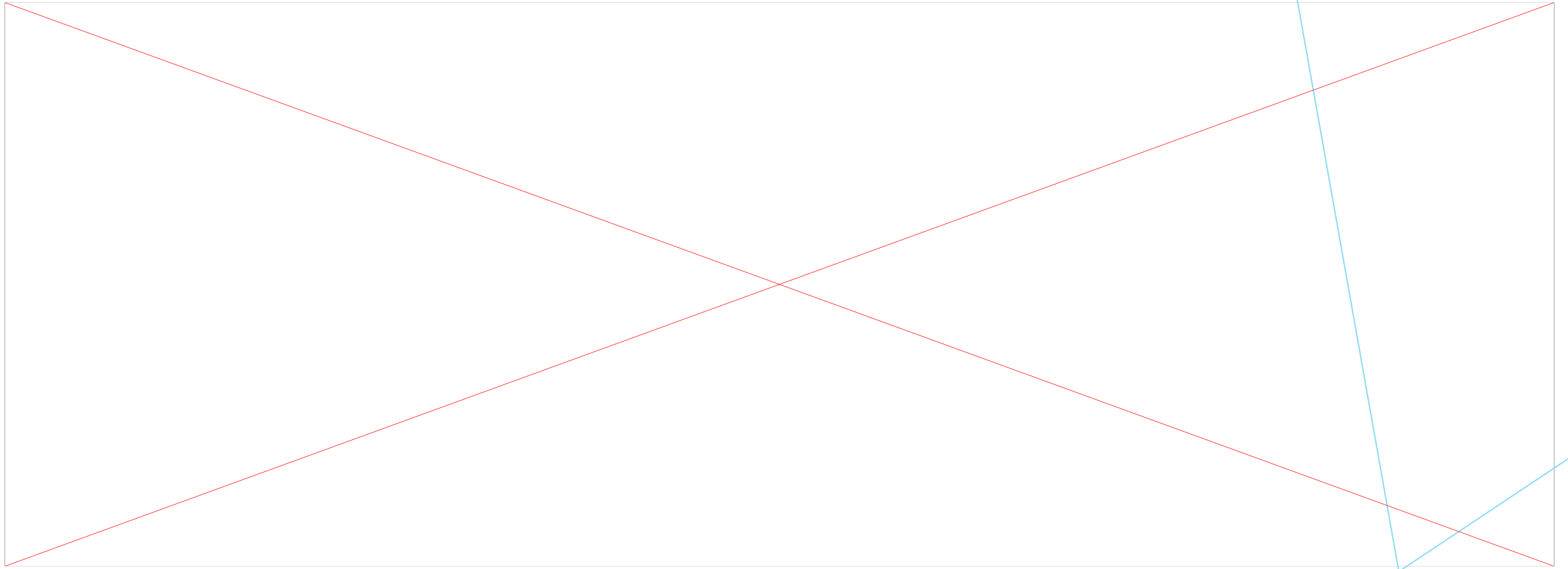
*Активно организуется работа с
родителями воспитанников:*



Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его новизны

Новизну моей педагогической деятельности обосновывает тот факт, что в последнее время возросли требования к качеству дошкольного образования, в том числе всё больше внимания уделяется развитию речи дошкольников. В современной научной литературе формирование речи рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка. В «Концепции дошкольного воспитания» сказано, что овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты



- ▶ Благодаря проделанной работе дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.
- ▶ Кроме этого в любых видах деятельности дети получают эмоциональный подъём, проявляют позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, любят творческие задания, с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх — драматизациях.
- ▶ Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность - один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа

Транслируемость практических достижений профессиональной деятельности педагогического работника

Использование современных информационных Технологий:

- Регистрация на сайтах
- Участие в педагогических сетевых сообществах,
- Публикация собственных методических разработок на сайте детского сада (конспекты НОД, мастер - классы, консультации)

Обмен и передача опыта среди коллег:

- Мастер-класс для педагогов
- Показ открытого занятия
- Выступление на педсоветах

Участие в творческих мероприятиях:

Демонстрация детского творчества на базе детского сада

Адресность опыта. Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, заинтересованным и внимательным родителям.

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-N4.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М., 2003.
4. Ерофеева Т. И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 1994.
5. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника. -М. 2004.
6. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. -М.: Сфера, 2001.
7. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. - 1989. - N1.
8. Сигуткина С. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание, 1988.-N8.
9. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. - 1997.-N6, 10, 12; 1998-N2.
10. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.

Спасибо за внимание!

