

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 47 комбинированного вида

Сюжетно-ролевая игра, как средство формирования связной речи дошкольников



*Костюченко Людмила Ивановна
Воспитатель Муниципального
Бюджетного
дошкольного
Образовательного
учреждения детского сада №47
комбинированного вида.
г. Североморск, 2019г.*



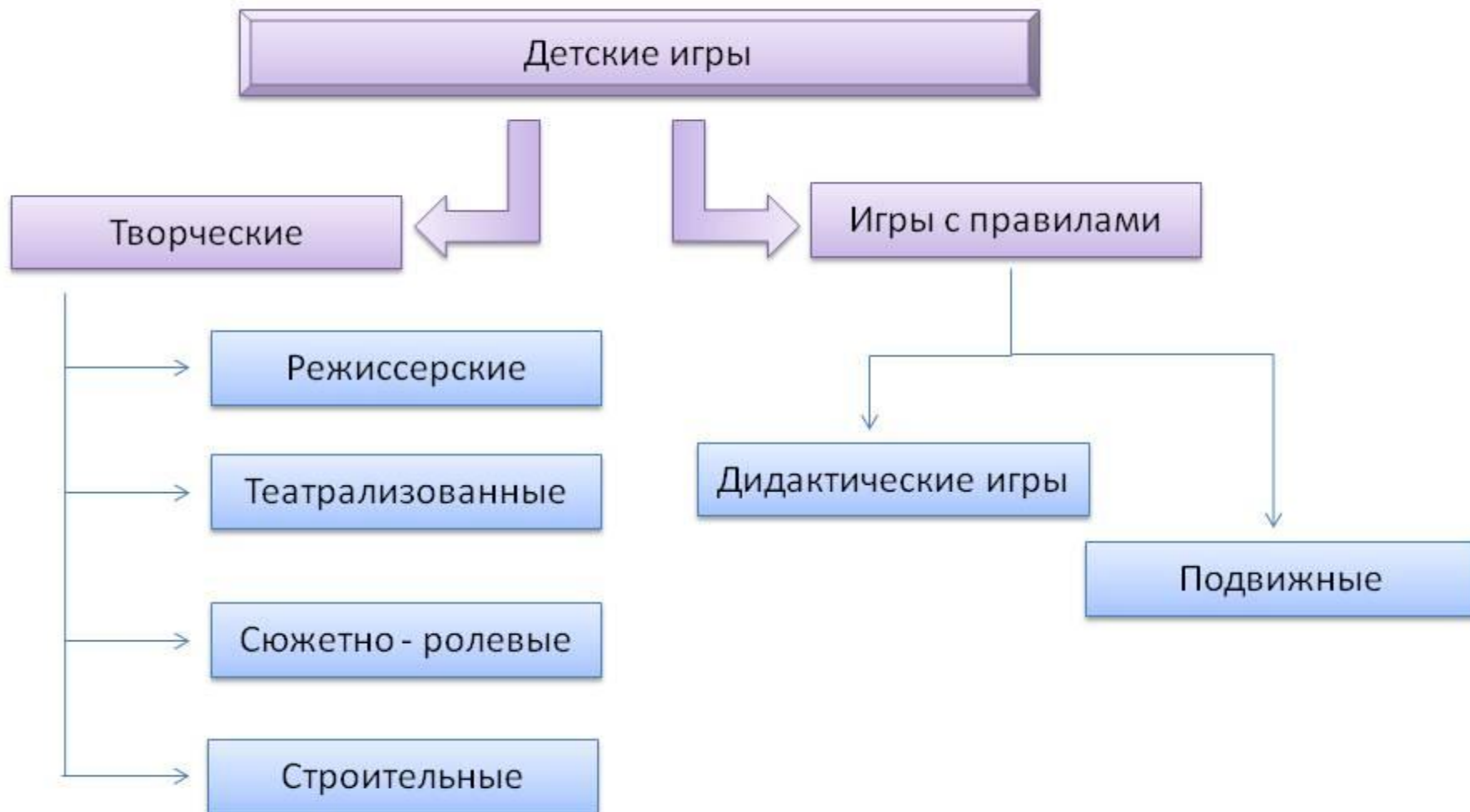
Сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие речи. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за неё, подражает гудению самолета, голосам зверей и т. д.. Развивается связная речь.

Сюжетно-ролевая игра - мнимая, воображаемая ситуация, заключающаяся в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. **Д.Б.Эльконин**

Сюжетно-ролевые творческие игры - это игры, которые придумывают сами дети. **Л.С.Выготский**



Классификация детских игр



А.К.Бондаренко

Классификация игр детей дошкольного возраста (по Е.В. Зворыгиной и С.Л. Новоселовой)

Игры возникающие
по инициативе
ребенка

Игры возникающие
по инициативе
взрослого

Народные игры

Игры – экспериментирования

- Игры с природными объектами
- Игры с игрушками
- Игры с животными

Сюжетные самодетельные игры

- Сюжетно –
отобразительные
- Сюжетно – ролевые
- Режиссерские
- Театрализованные

Обучающие игры

- Сюжетно –
дидактические
- Подвижные
- Музыкально –
дидактические
- Учебные

Досуговые игры

- Интеллектуальные
 - Игры-забавы
- Театрализованные
 - Празднично –
карнавальные
- Компьютерные

Обрядовые игры

- Семейные
- Сезонные
- Культурные

Тренинговые игры

- Интеллектуальные
- Сенсомоторные
- Адаптивные

Досуговые игры

- Игры-забавы
- Тихие игры
- Игры - забавы

Сюжетно-ролевые творческие игры

на бытовые темы

с общественно-политической тематикой

с производственной тематикой

строительные игры, игры с природным материалом

Театрализованные игры

Игры-забавы и развлечения

А.К.Бондаренко

Типология тематики сюжетно-ролевых игр:

- - **производственные игры** направлены на познание социальных общественных отношений в рамках производственной деятельности («Больница», «Магазин» и т.д.);
- - **общественно-политические темы**, в первую очередь представлены играми с социальным и военно-историческим содержанием («Концерт», «Цирк», «Парад», «Детский сад»);
- - **бытовые игры** («Семья», игры, моделирующие различные события из жизни близкого социального окружения ребенка);

Первая группа методов (обогащение детей знаниями, впечатлениями, представлениями об окружающей жизни)

А.К.Бондаренко

- **Наблюдения**
- **Экскурсии, встречи с интересными людьми разных профессий**
- **Чтение художественной и познавательной литературы**
- **Беседа, беседа-рассказ воспитателя**
- **Рассматривание тематических альбомов, картинок, иллюстраций, плакатов**
- **Инсценировки литературных произведений**

Игра «Больница» (обогащение детей знаниями, впечатлениями, представлениями)

- Наблюдения
- Экскурсии, встречи с интересными людьми разных профессий
- Чтение художественной и познавательной литературы
- Беседа, беседа-рассказ воспитателя
- Рассматривание тематических альбомов, картинок, иллюстраций, плакатов
- Инсценировки литературных произведений
- Экскурсия в медицинский кабинет детского сада.
- Беседа о профессии врача.
- Чтение рассказов: Л.Кассиль «Сестра», И.Туричин «Человек заболел»
- Театрализованная игра по сказке К.Чуковского «Айболит»

Вторая группа методов (становление и развитие игровой деятельности)

А.К.Бондаренко

- **Непосредственное участие воспитателя в творческой игре:**
 - **игра с одним ребёнком,**
 - **выполнение ведущей роли,**
 - **выполнение второстепенной роли;**
- **Напоминания, советы, подсказ по поводу замысла игры, развития ее содержания, определения игровых действий;**
- **Индивидуальные задания, поручения;**
- **Изготовление вместе с ребенком элементов костюма для его роли, атрибутов для игры в продуктивных видах деятельности.**

Вторая группа методов (становление и развитие игровой деятельности)

А.К.Бондаренко

□ Приемы предложения игры детям:

- **устное предложение игры;**
- **напоминание ребенку об играх, в которые он играл или наблюдал у других детей;**
- **внесение и обыгрывание новой игрушки, атрибута;**
- **афиши, которые сообщают о предстоящем концерте, открытии магазина и т.д.**
- **игровые радиообъявления;**
- **стихи, заклички и т.д.**

Игра «Больница» (игровые действия)

- **Жалоба куклы, расспросы о том, что болит, как болит, утешение ее.**
- **Отвезти куклу на машине в больницу.**
- **Послушать сердце (трубочкой; макарониной; пуговицей, нанизанной на веревочку; ухом).**
- **Измерить температуру (игрушечным градусником, палочкой, карандашом).**
- **Сделать укол (игрушечным или настоящим пластмассовым шприцем, палочкой, пальчиком).**
- **Дать таблетку (листочек бумаги, пустая ладошка).**
- **Поставить горчичники (с помощью листочка бумаги, кусочка ткани, листика).**
- **Полечить горло (пополоскать его из чашечки, смазать палочкой с мазью).**
- **Полечить ушко (закапать лекарство пипеткой или двумя сложенными пальчиками, смазать палочкой с мазью).**
- **Сделать повязку кусочком бинтика.**
- **Дать витамины (горошки, пуговички).**
- **Напоить горячим чаем с медом (с малиной).**
- **Уложить в кроватку.**
- **Спеть песенку, успокоить куклу.**

Третья группа методов (обучение детей конструированию и обыгрыванию построек)

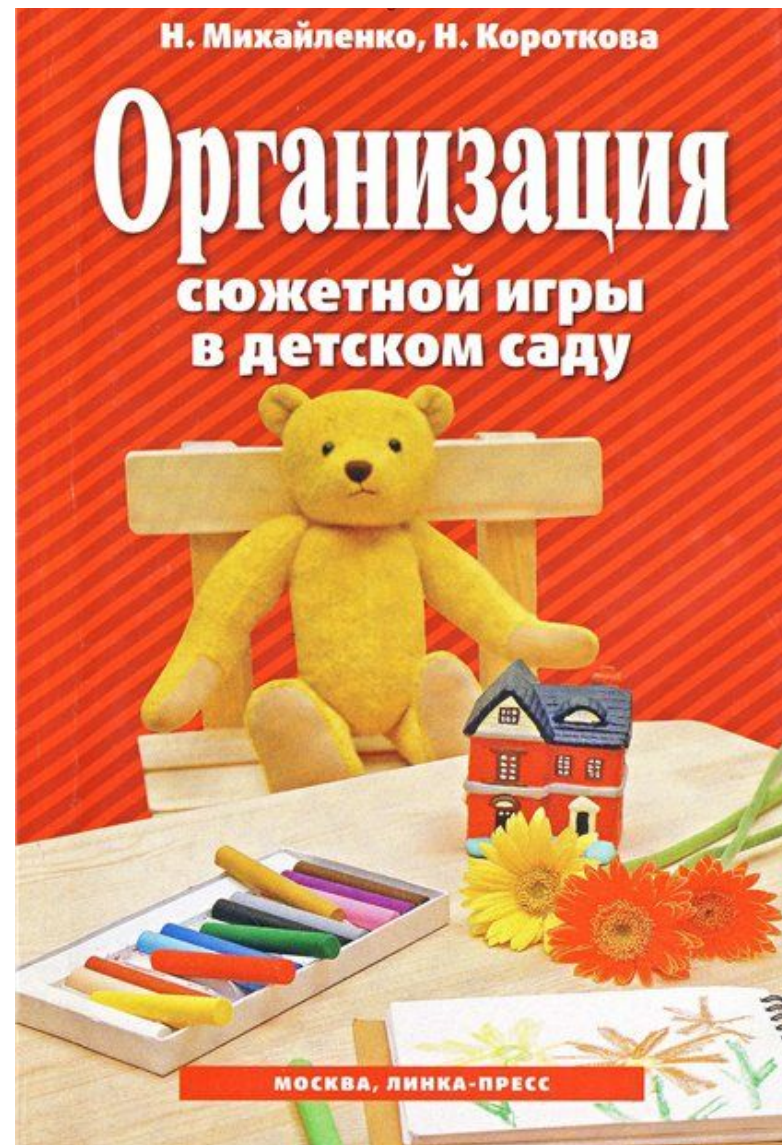
А.К.Бондаренко

- **Рассматривание образца постройки, схемы, таблицы, фотографии;**
- **Показ приемов конструирования;**
- **Совместное выполнение воспитателя с детьми построек;**
- **Использование тематических заданий;**
- **Подбор материала для обыгрывания построек.**

Педагогические принципы организации сюжетно - ролевой игры

- ❑ **Игра вместе с детьми** (позиция воспитателя «играющего партнера»,).
- ❑ **Играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства** (на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу усваивали более сложный способ ее построения).
- ❑ **Отсутствие принуждения в любой форме при включении детей в игру**(создания мотива проблемной ситуации).
- ❑ **Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности**(знание и умения полученные на занятиях применяются в игровой деятельности).
- ❑ **Принцип перехода от простейших игр к сложным игровым формам** (дети могут играть в «дочки—матери», разворачивая ролевые диалоги, переходя от «обеда» к посещению цирка
- ❑ **Принцип поддержания игровой атмосферы** (Роль взрослого обеспечивающего условия для игры)

Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду:
Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр.



Алгоритм сюжетосложения. (игра- фантазирование)

- Выбор героя,
- ситуация, в которой он оказался(Куда отправимся, в путешествие? На чем? Кого возьмем с собой? Что может произойти? Кого встретим? Кто поможет в путешествии?),
- цель, которую он должен достичь (Чем закончится путешествие?).



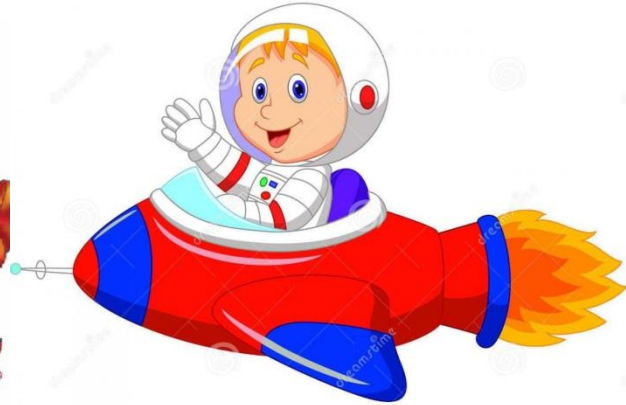
*Как начинать «игру-фантазирование»
с детьми?*



Счастливое «врубравание» (пересказ) известной сказки

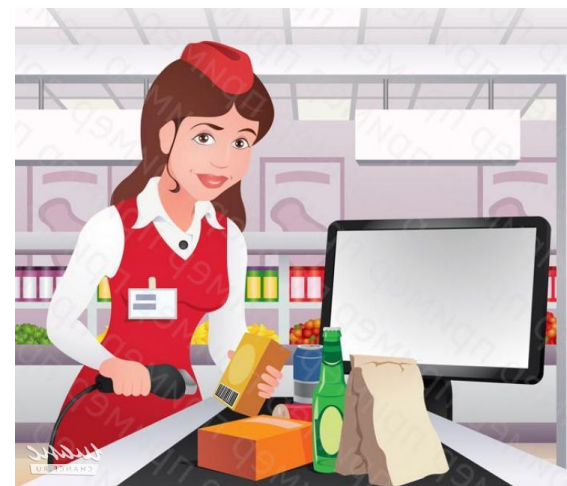


Придумывание новой сказки с соединением сказочных и реалистических элементов

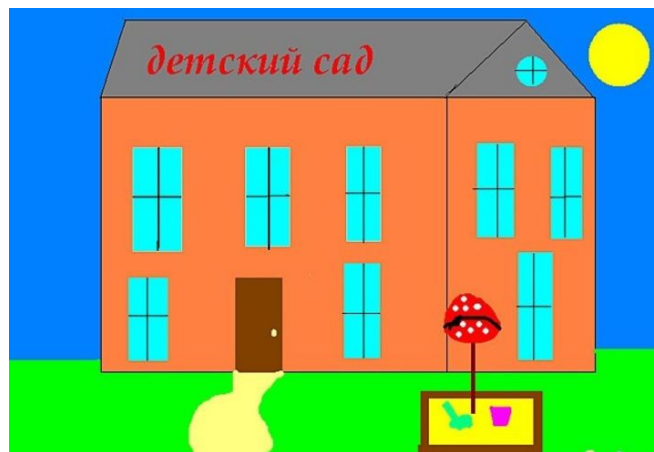


САПОГИ - СКОРОХОДЫ

Разворачивание нового сюжета с разноконтекстными ролями в процессе «телефонных разговоров»



Придумывание новых историй на основе реалистических событий



Итог

Сюжетно-ролевая игра оказывает специфическое воздействие на становление речи: способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи, закреплению и обогащению словаря, автоматизации звуков в словах, в предложениях и в тексте, формированию грамматического строя языка, а также развитию диалогического общения. Таким образом, активное использование сюжетно-ролевой игры в работе с детьми способствует формированию лексической стороны речи у дошкольников.