

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Плешановская детская школа искусств»**

Творческий портрет Сергея Сергеевича Прокофьева

**Выполнил:
Преподаватель
музыкально-теоретических
дисциплин
Шарова А.А.**

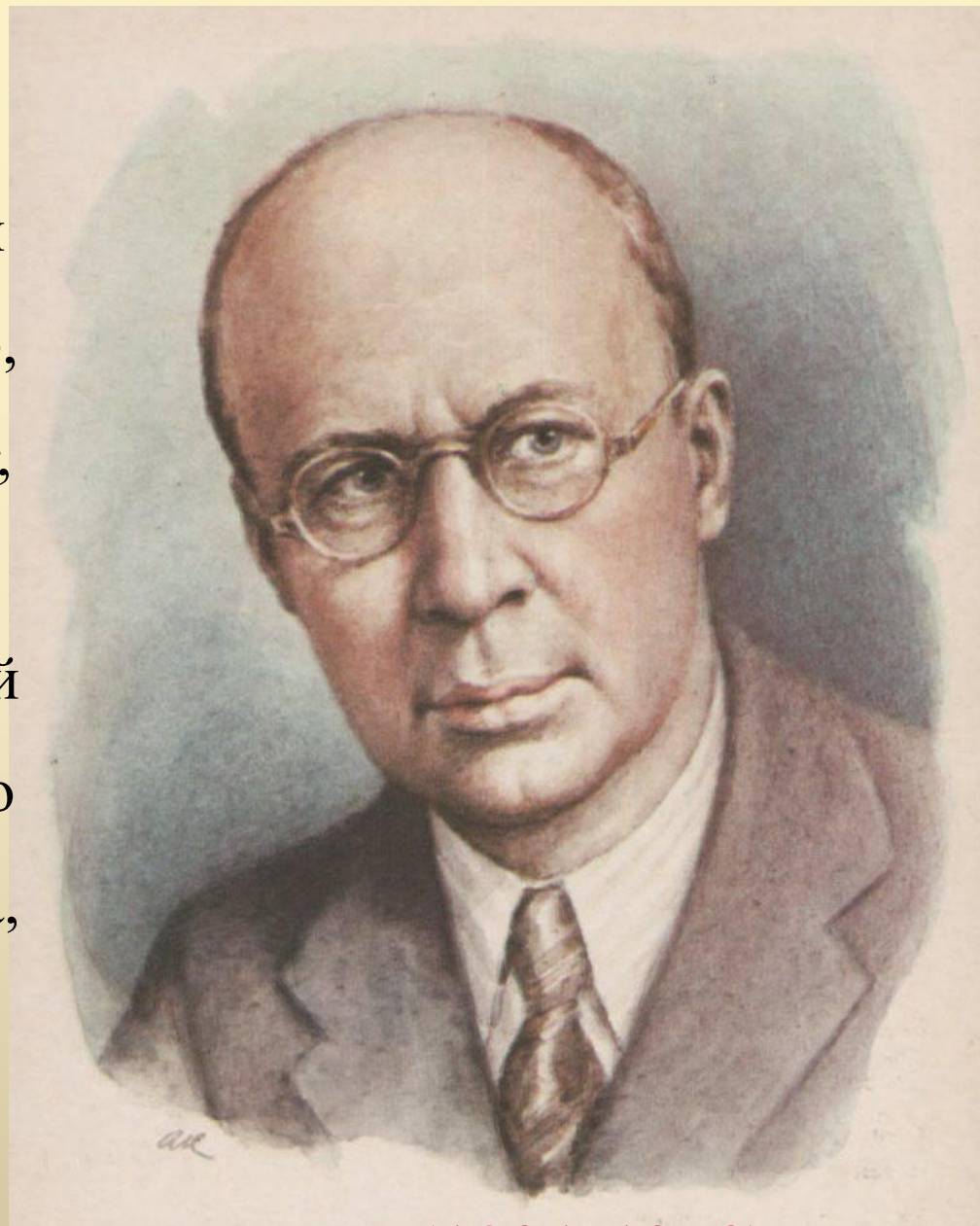
с. Плешаново, 2021

Сергей Сергеевич Прокофьев

«Восторженный певец жизни, солнца и молодости, он дал людям растревоженного, сурового и жестокого XX века ту радость и свет, которых им так часто не достаёт.

Мужественный, оптимистический и благородный характер прокофьевской музыки олицетворяет во всём мире идеалы советского искусства, устремлённого вперёд, в будущее...»

Дм. Кабалевский



(1891-1953)



С.С. Прокофьев – великий композитор – новатор первой половины XX века, один из создателей современного музыкального языка, фортепианного стиля, крупнейший мастер музыкального театра.

Три периода творческого пути:

Ранний – русский

(до отъезда композитора за рубеж),

Центральный – зарубежный

(время пребывания за границей),

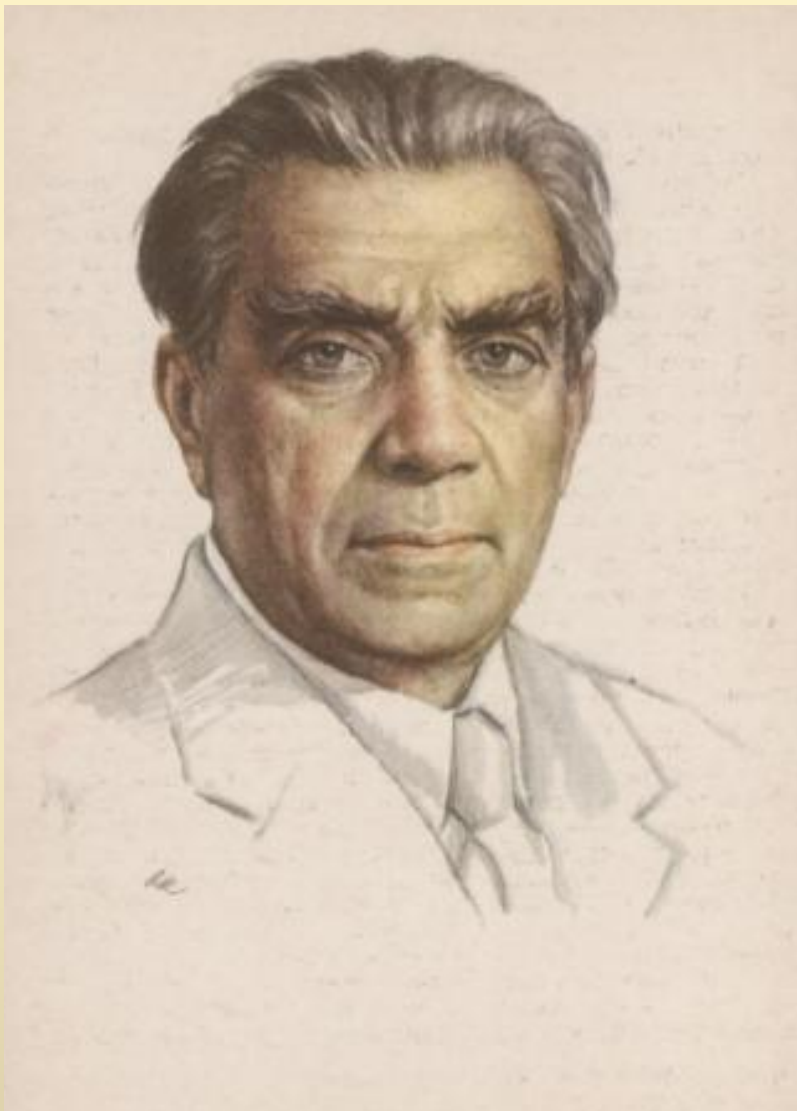
Советский - от момента возвращения
на Родину и до конца жизни.

Ранний период



С. Прокофьев родился и провел детские годы в имении Сонцовка (в нынешней Донецкой области).

Занятия музыкой начались в раннем детстве под руководством матери, Марии Григорьевны.



Рейнгольд Морицевич Глиэр

Первый преподаватель С. Прокофьева. Уроки по гармонии сочетал с живым и наглядным объяснением музыкальных форм, основ свободного сочинения и оркестровки.

Педагоги Петербургской консерватории

Лядов А.К.

(гармония, полифония)



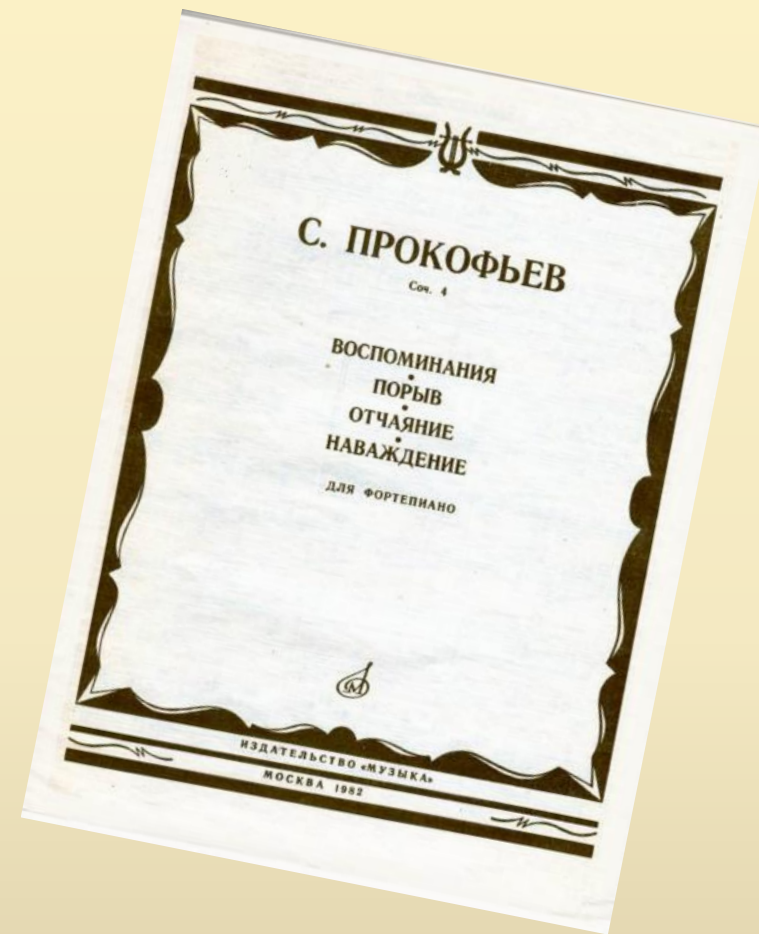
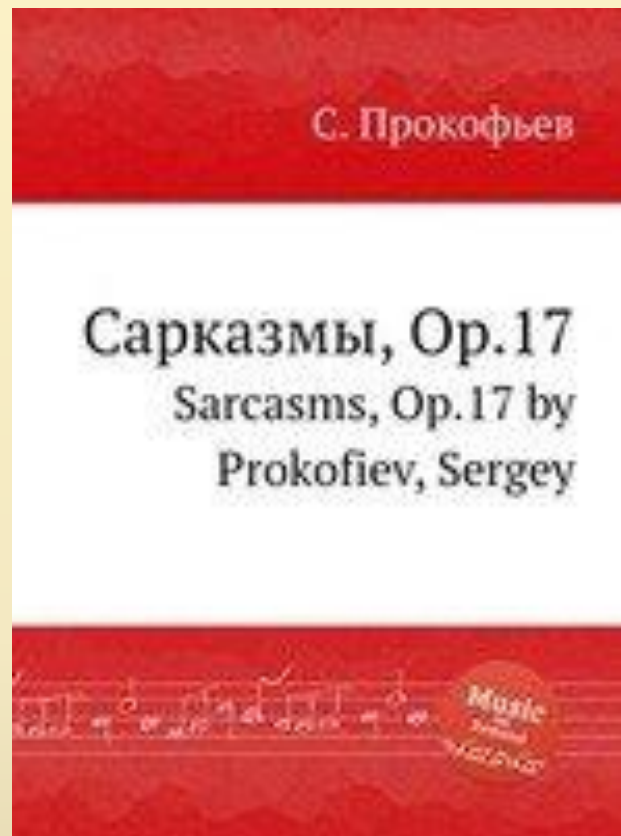
Римский-Корсаков Н.А.

(инструментовка)

Есипова А.Н.

(фортепиано)





В дерзко-новаторских фортепьянных сочинениях 1908-1914 заметна близость молодого С. Прокофьева антиромантическим идеям раннего русского авангарда.



Опера «Игрок»



Балет

«Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»





Яркая одарённость Прокофьева позволяет ему сблизиться с выдающимися представителями художественной интеллигенции того времени, в числе которых были Ф.Шаляпин, С.Дягилев и И. Стравинский, С. Маяковский и М. Горький.

Центральный период

Время активной композиторской деятельности, протекающей в разных странах: Япония, США, Германия, Великобритания, Канада, Бельгия, Италия, Испания, Чехословакия.

Среди произведений этого периода: Вторая, Третья, Четвёртая симфонии, Третий, Четвёртый пятый фортепианные концерты. Преобладают музыкально – театральные жанры.



Опера «Огненный ангел»



Опера «Любовь к трём апельсинам»



**Балеты:
«Стальной скок»
«Блудный сын»**



Советский период



Балет «Ромео и Джульетта»



Балет «Сказ о каменном цветке»



Балет «Золушка»



Опера «Семен Котко»



Кантата «Александр Невский»



Опера «Война и мир»



Пять линий творчества С. С. Прокофьева

□ Классическая — берет начало в раннем детстве. То принимает

неоклассический вид, то подражает классике XVIII века.

□ Новаторская — поиск своего гармонического языка для

выражения сильных эмоций.

□ Токкатная — моторная, идущая от токкаты Р. Шумана

□ Лирическая — вначале как лирико-созерцательная.

□ Гротескная — «скерциозная».

Премии и награды



Шесть Сталинских премий:

1943 - II степени за 7-ю сонату

1946 - I степени за 5-ю симфонию и 8-ю сонату

1946 - I степени за музыку к 1-й серии кинофильма «Иван Грозный»

1946 - I степени за балет «Золушка»

1947 - I степени за сонату для скрипки и фортепиано

1951 - II степени за вокально-симфоническую сюиту «Зимний костер» и ораторию «На страже мира» на стихи С. Я. Маршака

1933 - Почетный профессор Московской Государственной Консерватории имени П. И. Чайковского

1943 - Орден Трудового Красного Знамени

1944 - Золотая медаль Королевского филармонического общества

1947 - Народный артист России

1947 - Член Шведской королевской музыкальной академии

1957 - Ленинская премия присуждена посмертно за 7-ю симфонию

Память и народное признание



Список литературы

- 1) Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века. – М.: Владос, 2009*
- 2) Блок В.М. С.С.Прокофьев статьи и исследования. – М.: Музыка, 1972*
- 3) Блок В.М., Португалов К.П.Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977*
- 4) Данько Л.Г. Сергей Сергеевич Прокофьев. – Л.: Музыка,1966*
- 5) Кремлев Ю.А. Эстетические взгляды С.С.Прокофьева. – Л.: Музыка, 1966*
- 6) Никитина Л.Д. История русской музыки. – М.: Академия, 2000*
- 7) Сабинина М.Д. Сергей Прокофьев. – М.: Советский композитор, 1960*

Спасибо за внимание!