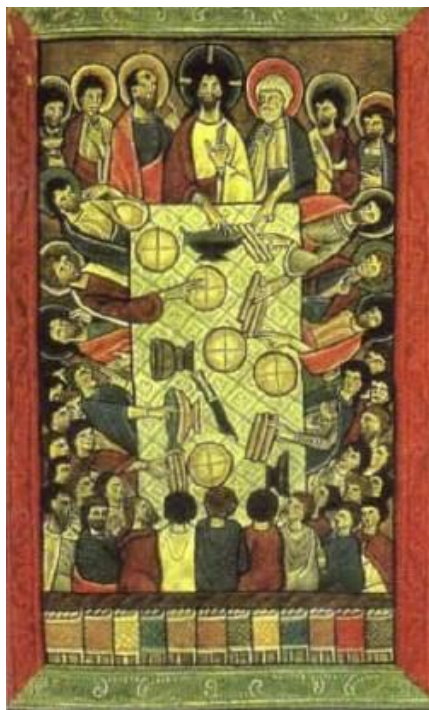


ИСТОРИЯ



В искусстве Древнего мира изображение объема было знаковым, условным. Это искусство рассказывало и не стремилось к иллюзорности. Однако оно породило свою тонкую изысканную поэтику изобразительного образа. **В Древнем Египте изображения были плоскостными.**



В эпоху Средневековья интересовались не столько изображением предметного мира, сколько духовной стороной жизни и потому находили особые средства выражения. В тот период взгляд на мир можно назвать вертикальным — от земли к небу. Но с ростом городов и самостоятельной активности людей взгляды на жизнь и место человека в ней стали другими. Видение мира тогда изменилось, его можно назвать горизонтальным — в глубь пространства земного мира, к новым странам и далям, и в глубь жизни человека, его переживаний. Вера и человека и его силы вдохновляла художников эпохи, которую назвали эпохой Возрождения. Человек стал центром интересов искусства.

Первое письменное изложение правил перспективы появилось в 1435 г. в книге «О живописи» Леона-Баттисты Альберти, итальянского художника, архитектора, ученого и литератора. Он писал, что художник должен судить о размерах предметов, соотнося их со своими размерами, что существует неразрывная связь между наблюдаемым предметом и тем, кто его наблюдает. Сегодня нам это кажется простой истиной. А тогда это был настоящий переворот; на мир стали смотреть глазами человека, утверждающего право на свою личную точку зрения.



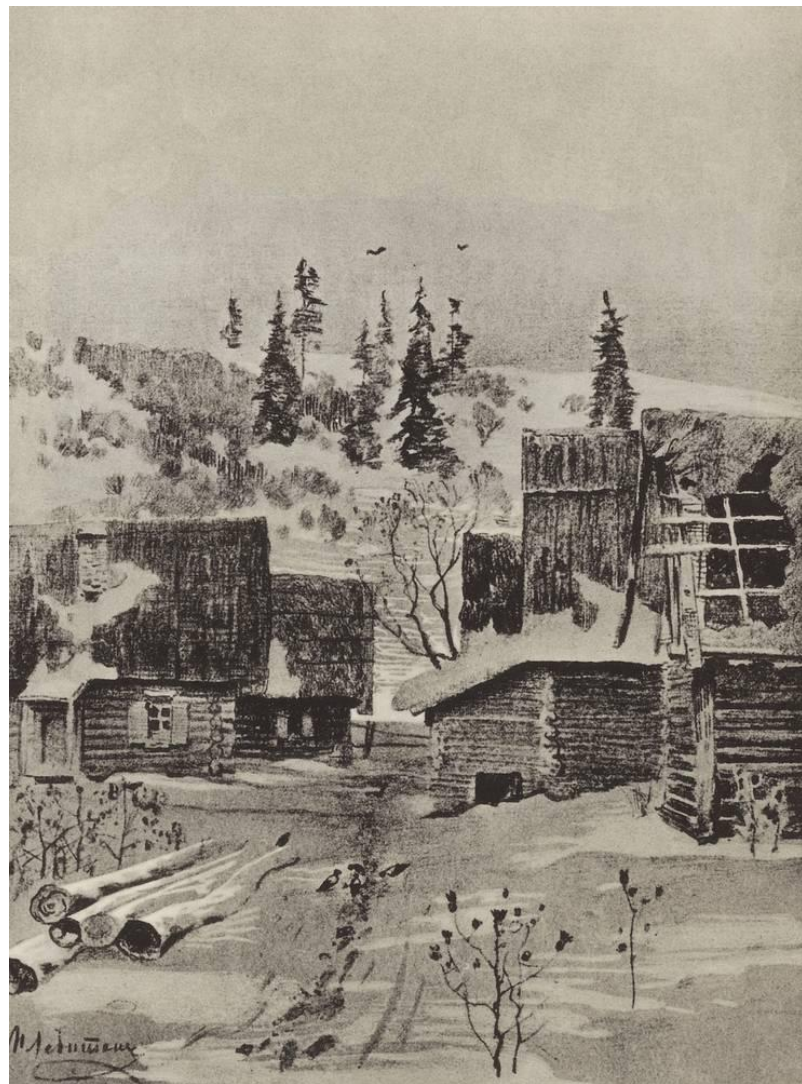
А. Дюрер. Художник изучал перспективные сокращения через стекло. Гравюра. Германия XVI в.

ПЕРСПЕКТИВА – СИСТЕМА ОТОБРАЖЕНИЯ НА ПЛОСКОСТИ ГЛУБИНЫ ПРОСТРАНСТВА

Передний план – все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен.

Средний план – объем и цвет постепенно смягчаются.

Задний план – все сливается в воздушной дымке.

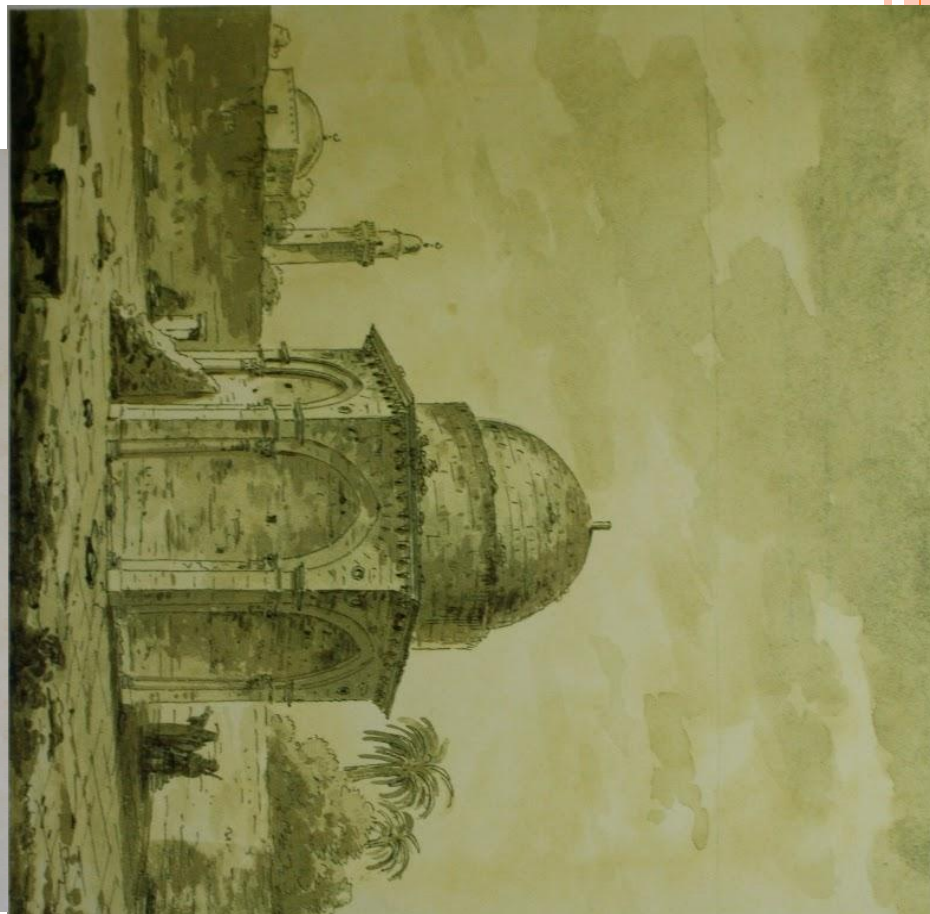


И. Левитан «Поселок».

Линейная перспектива – это точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности.



М. Воробьев
«Вид Рима с Монте Пинчо»



М. Воробьев
«Церковь Вознесения на Елеонской горе»

Основные понятия

Точку, где рельсы или края дороги соединяются, называют "*точкой схода*" или "*точка зрения*". Эта точка всегда лежит на линии горизонта.

Слово «*горизонт*» всем конечно, знакомо. Этим словом мы называем линию, отделяющую видимое небо от видимой земли.

Линия горизонта – это линия, которая находится на уровне наших глаз.

Линия горизонта бывает высокой и низкой, это средство выразительности. Для передачи земных далей нужна высокая точка зрения, а когда линия горизонта расположена у нижнего края картины, мы видим просторы небес.

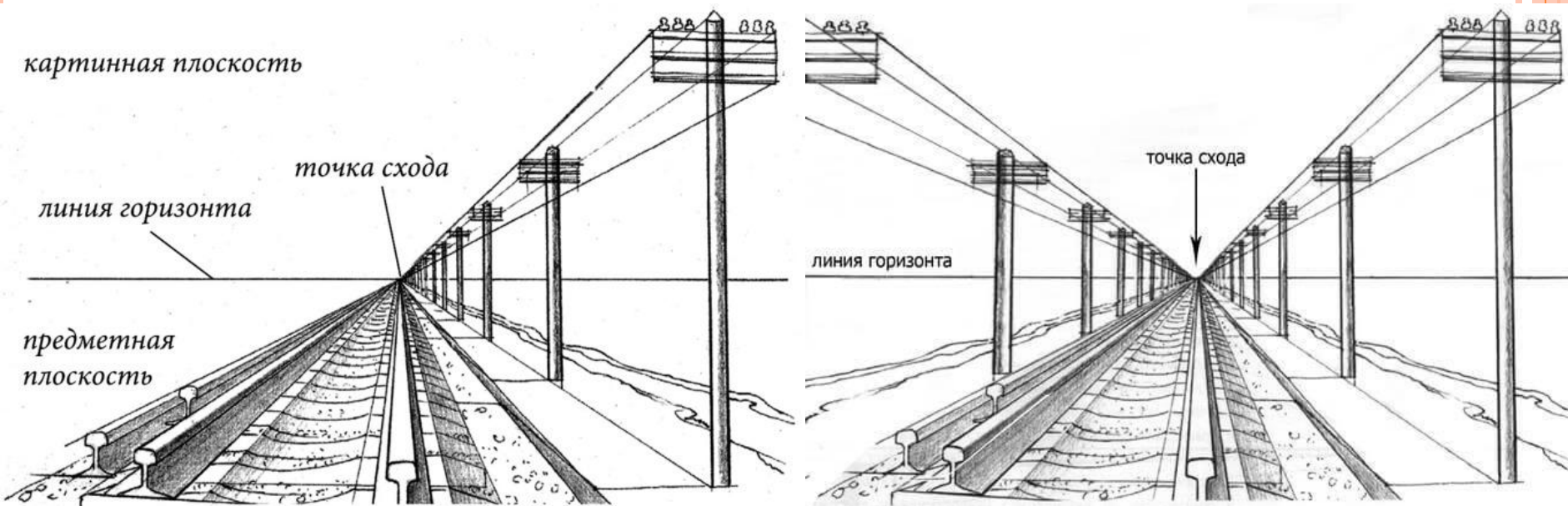


СХЕМА ОПРЕДЕЛЕНИИ ЛИНИИ ГОРИЗОНТА

Точка зрения — это взгляд из одной неподвижной точки.

Линия горизонта — это линия, которая находится на уровне наших глаз.

Картинная плоскость — это изображение видимых предметов в том порядке, в котором мы их видим.

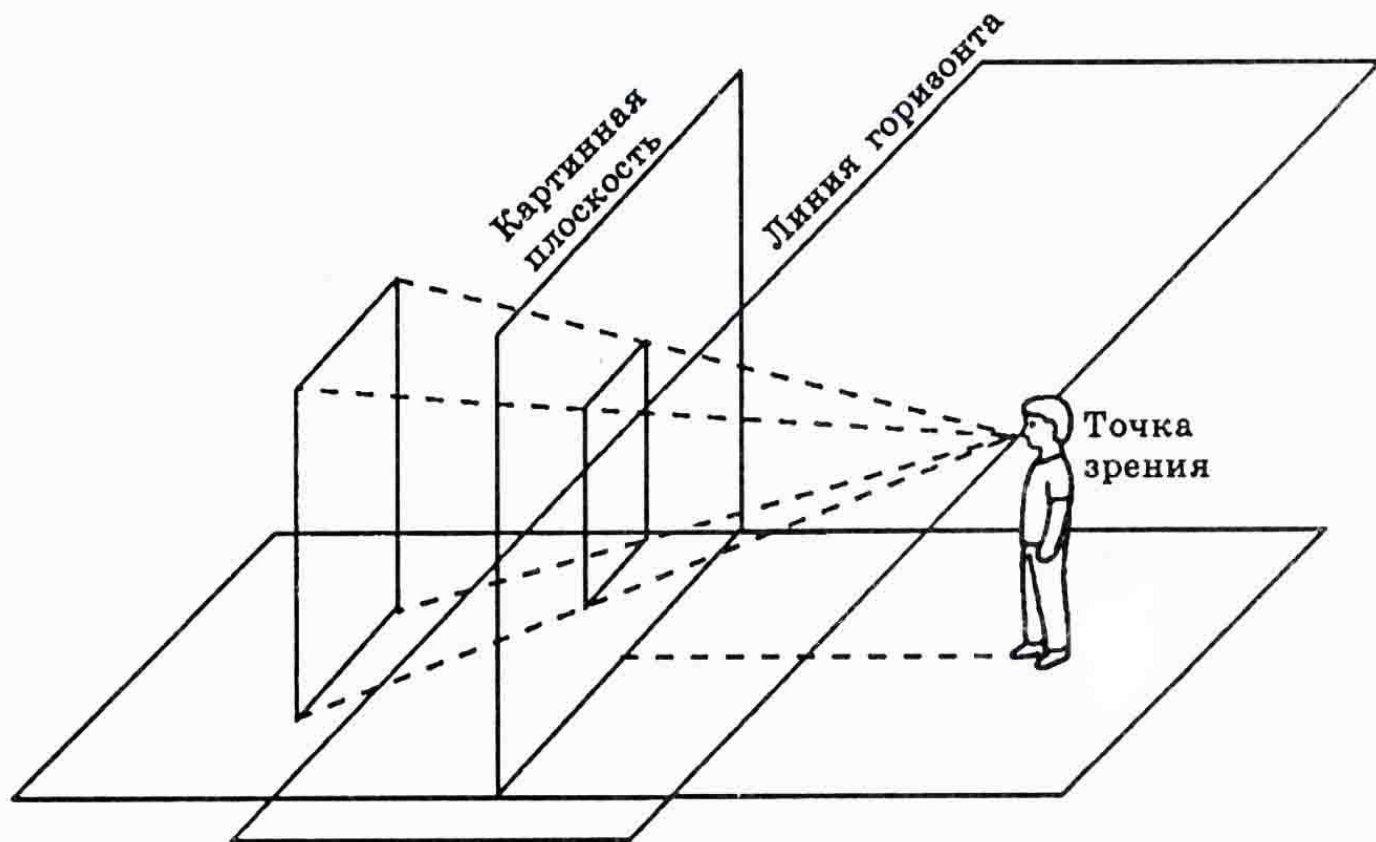
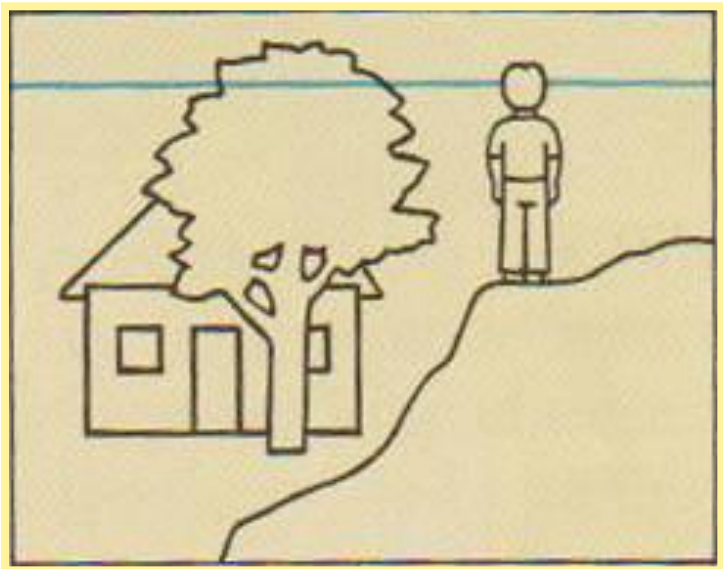
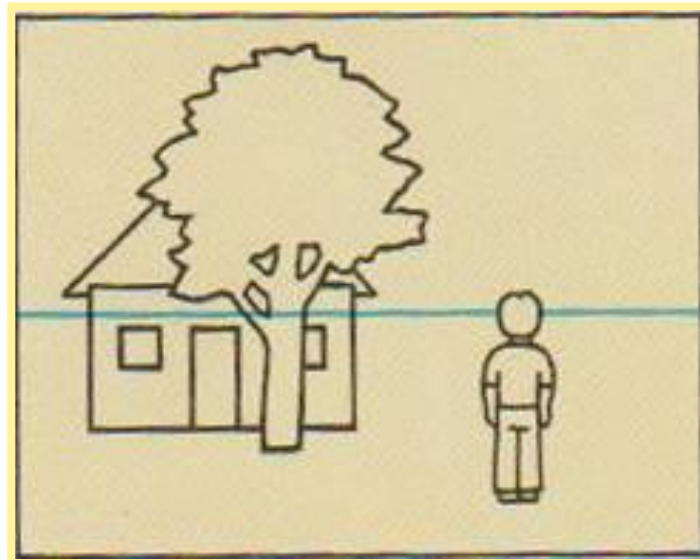


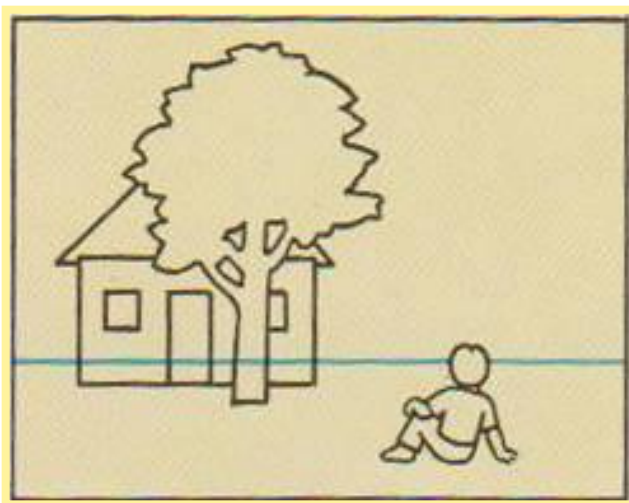
СХЕМА ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЛИНИИ ГОРИЗОНТА



Высокий уровень



Средний уровень

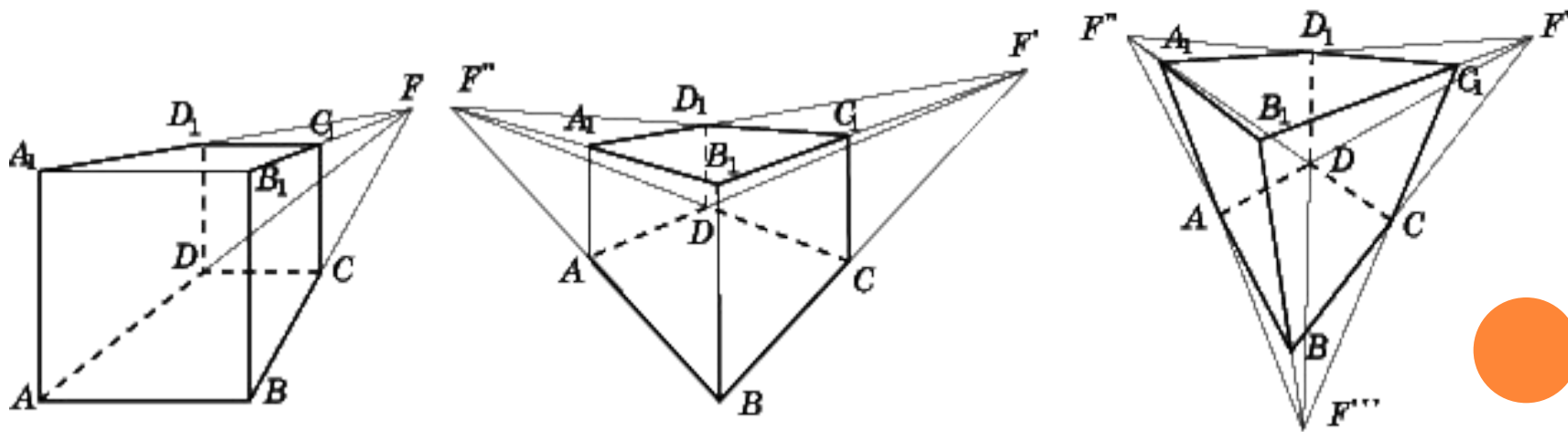


Низкий уровень



Правила изображения линейной перспективы

1. По мере удаления от наблюдателя размер объектов уменьшается соответственно.
2. Параллельные прямые изображаются непараллельными. Но пересекаются они не непосредственно на самом изображении, а в точке схода, т.е. их пересечение не является видимым (смотрим на рисунок с построением куба). Исключение в этом случае составляют линии, располагающиеся вертикально или идущие параллельно линии горизонта.
3. Перпендикулярные линии пересекаются не под прямым углом (опять же смотрим на грани куба: на самом деле они строго перпендикулярны, но в перспективе пересечение происходит под острым или тупым углом).



Воздушная перспектива – это изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

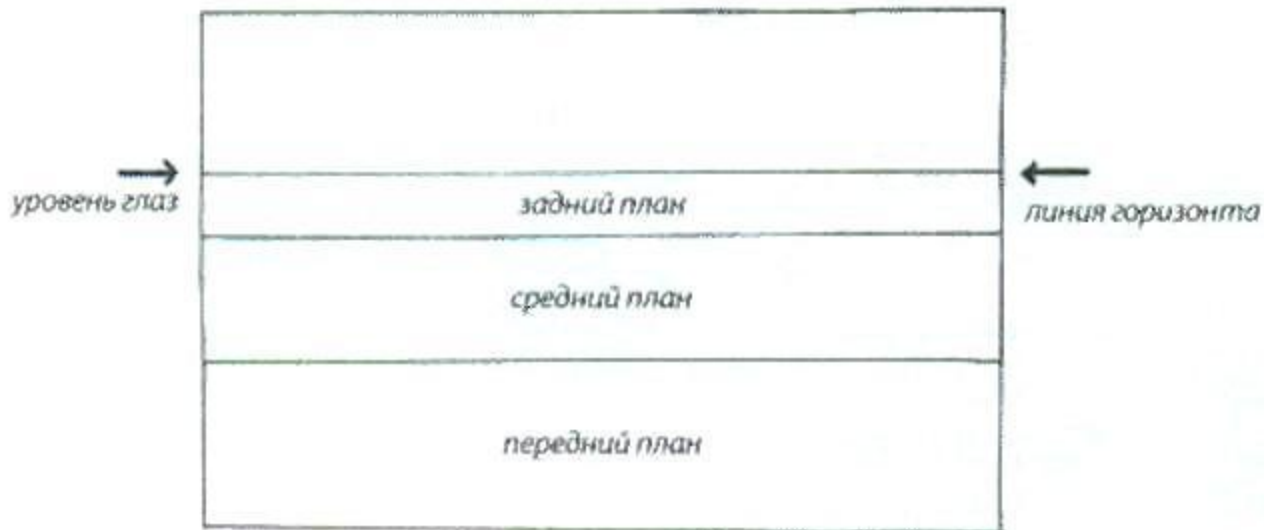


Воробьев М. Н.
**«Набережная Санта
Лючия в Неаполе»**

Понятие «ПЛАНЫ»

Обычно принято говорить о планах – переднем (первом), среднем (втором) и дальнем (третьем). На переднем плане все предметы воспринимаются наиболее объёмно, их светотень и окраска наиболее контрастны. На втором – всё это несколько смягчается, на третьем – сливается в воздушной дымке.

- **Передний план:** все предметы воспринимаются объёмно, цвет (тон) наиболее контрастен.
- **Средний план:** объем и цвет постепенно смягчаются.
- **Задний план:** все сливается в воздушной дымке.



Правила изображения воздушной перспективы

Первый закон: Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщённо.

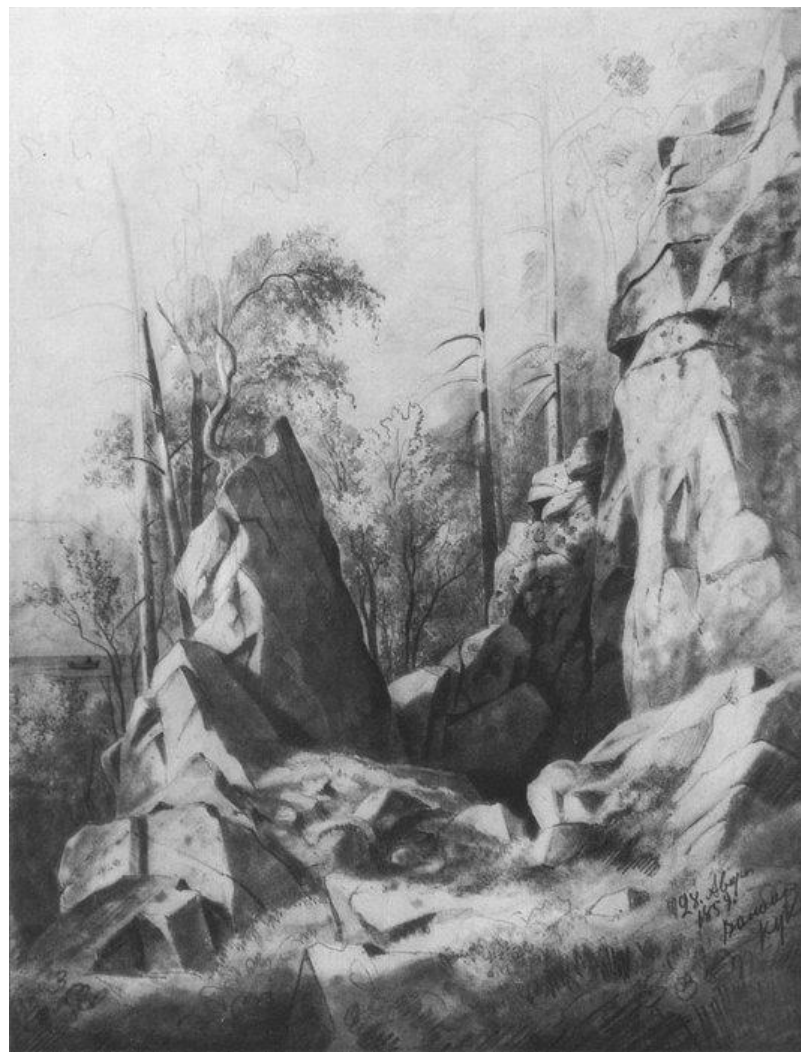
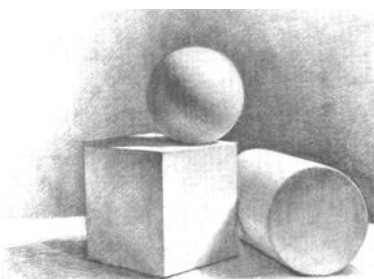
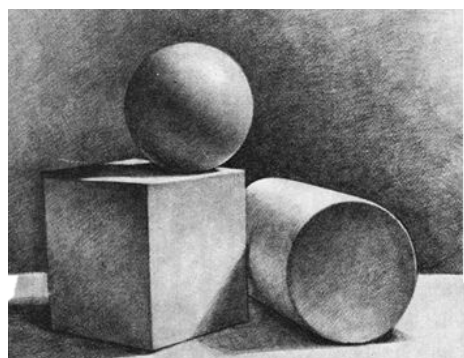
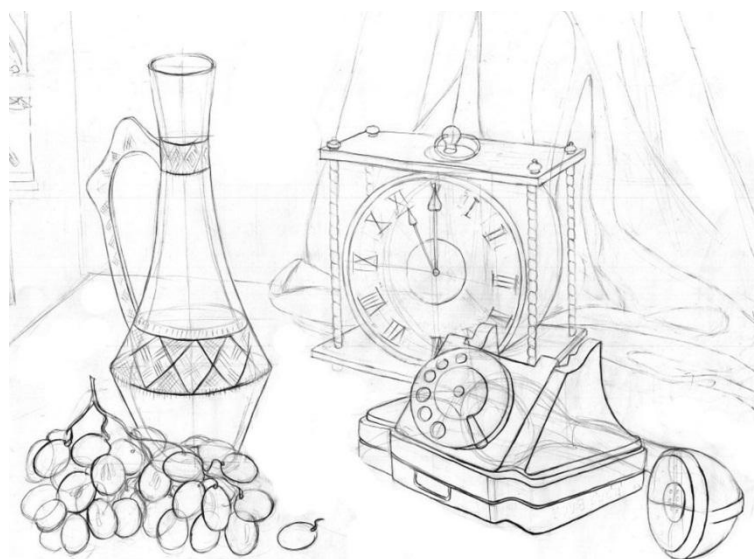


М. Воробьев «Вифлеем»



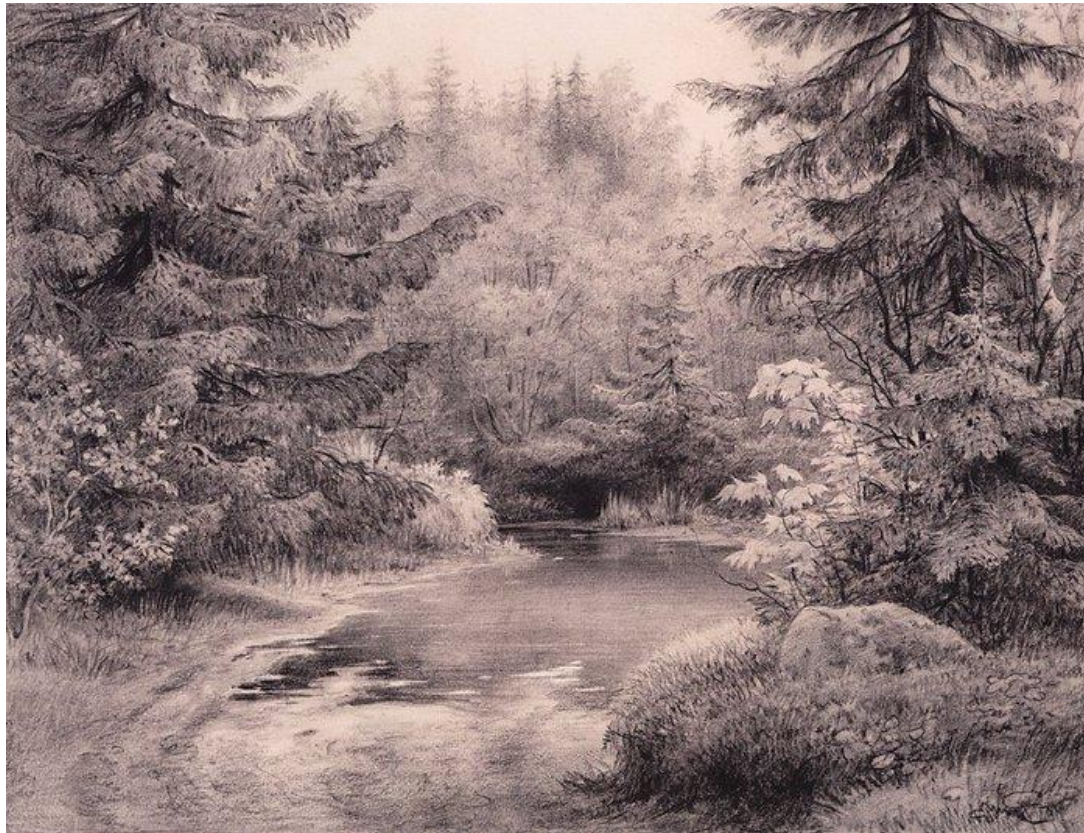
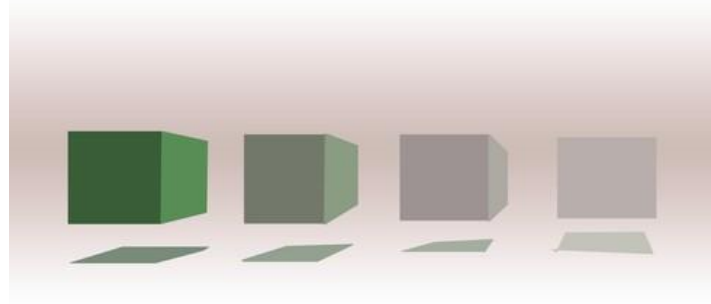
И.И. Шишкин «Оттепель».

Второй закон: Для передачи пространства надо делать контуры ближних предметов резче, а удалённых – мягче.



И.И. Шишкин «Скалы на острове Валааме. Кукко».

Третий закон: Удалённые светлые предметы слегка затемняются, а тёмные - освещаются.



И.И. Шишкин «Ручей в лесу».



Четвертый закон: Ближние предметы изображаются объёмно, а дальние - плоско.



И. И. Шишкин. «Поле».

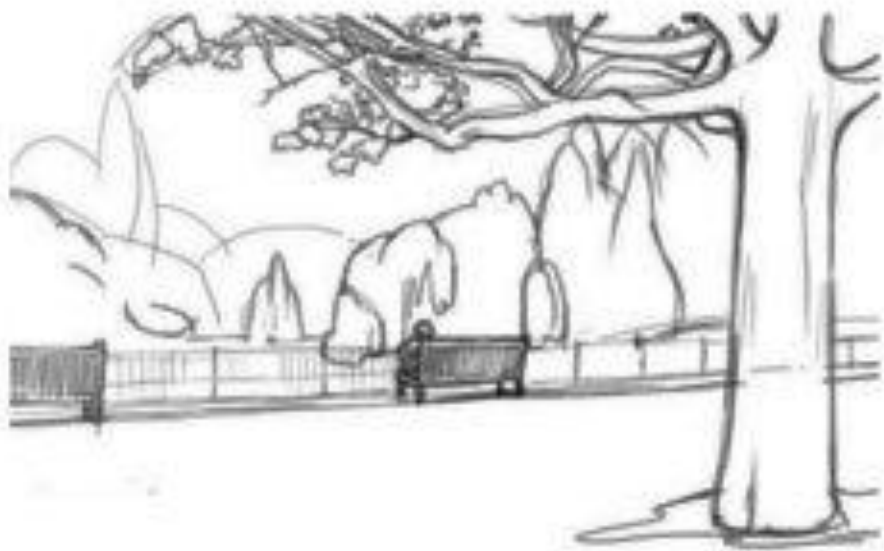
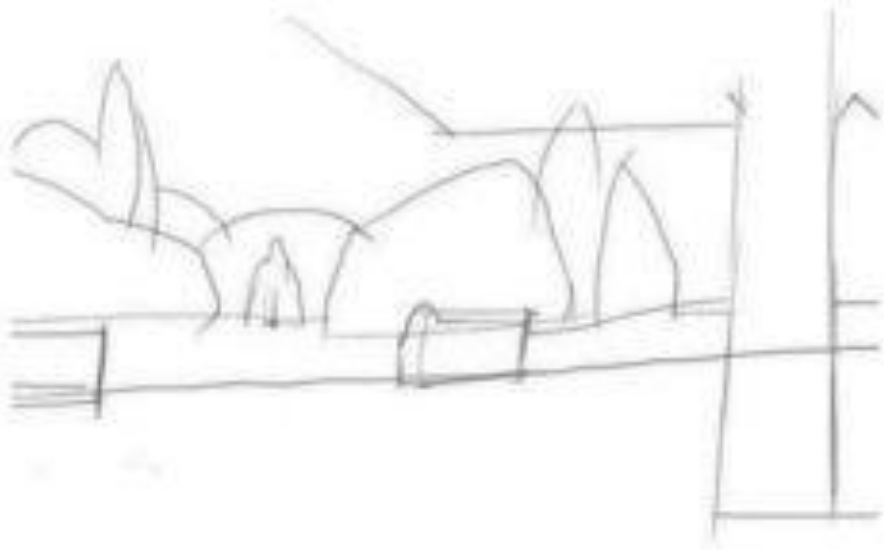
ЗАДАНИЕ

Выполнить графический набросок пейзажа

Этапы работы

1. Простым карандашом создать контурный рисунок, соблюдая правила линейной перспективы.
2. Приступить к тоновому решению, применяя законы воздушной перспективы.





ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Л.А. Неменская. «Искусство в жизни человека».
2. М.А. Порохоневская. «Поурочное планирование по программе Л.А. Неменской. 6 класс.»
3. Электронные ресурсы

