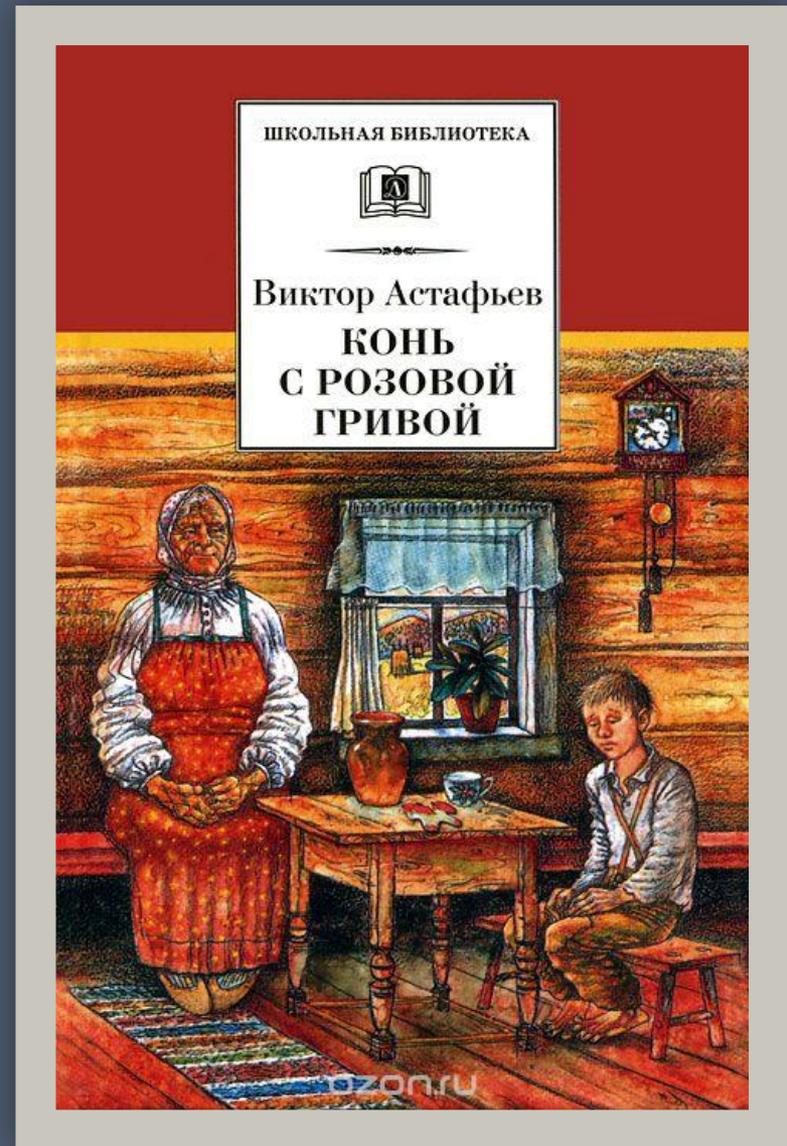


АСТАФЬЕВ

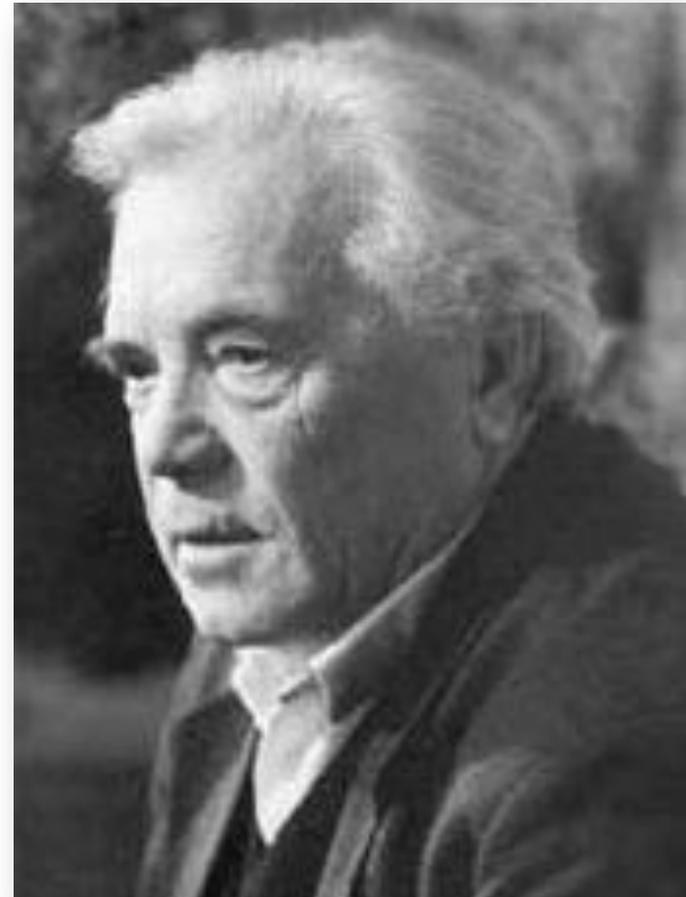


Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

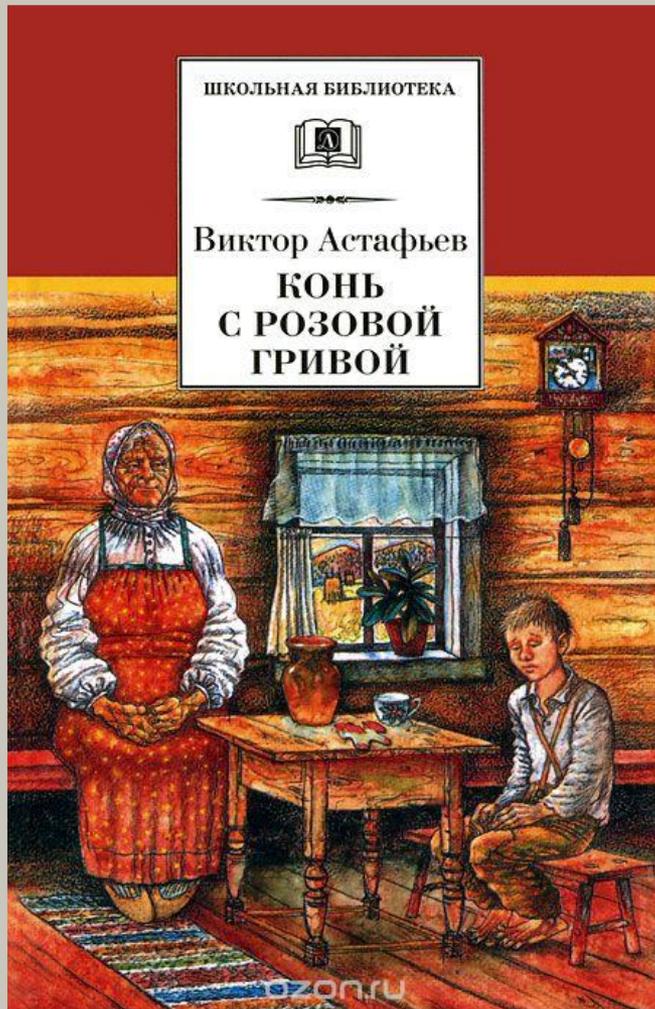
Виктор Петрович Астафьев

(1924—2001)

Из крестьянской семьи. Воспитывался бабушкой, мать утонула в Енисее, когда мальчику было 7 лет. Окончил 6 классов в Игарке, где жил с отцом и мачехой; в 1936—37 — беспризорник, потом детдомовец. В 1941—42 учился в ФЗУ; на фронте, куда ушел добровольцем, был шофером, связистом артиллерийской бригады; с 1943 — на передовой, получил тяжелое ранение, контужен. С 1945 жил на Урале (Чусовой, с 1963 — Пермь), побывал подсобным рабочим, слесарем, кладовщиком. После публикации в 1951 своего первого рассказа «Гражданский человек» в газете «Чусовской рабочий» стал ее литературным сотрудником (до 1955). В 1950-е гг. издает в Перми книги рассказов для детей («До будущей весны», 1953, «Огоньки», 1955; итоговый сб. «Зорькина песня», 1960), роман о преобразовании отсталого колхоза «Тают снега» (1958). С 1958 — член Союза писателей СССР, в 1959—61 учился на Высших литературных курсах в Москве при Литературном институте им. М. Горького. С конца 1960-х гг. жил в Вологде, в 1980 вернулся в родные места, жил в Красноярске и селе Овсянка



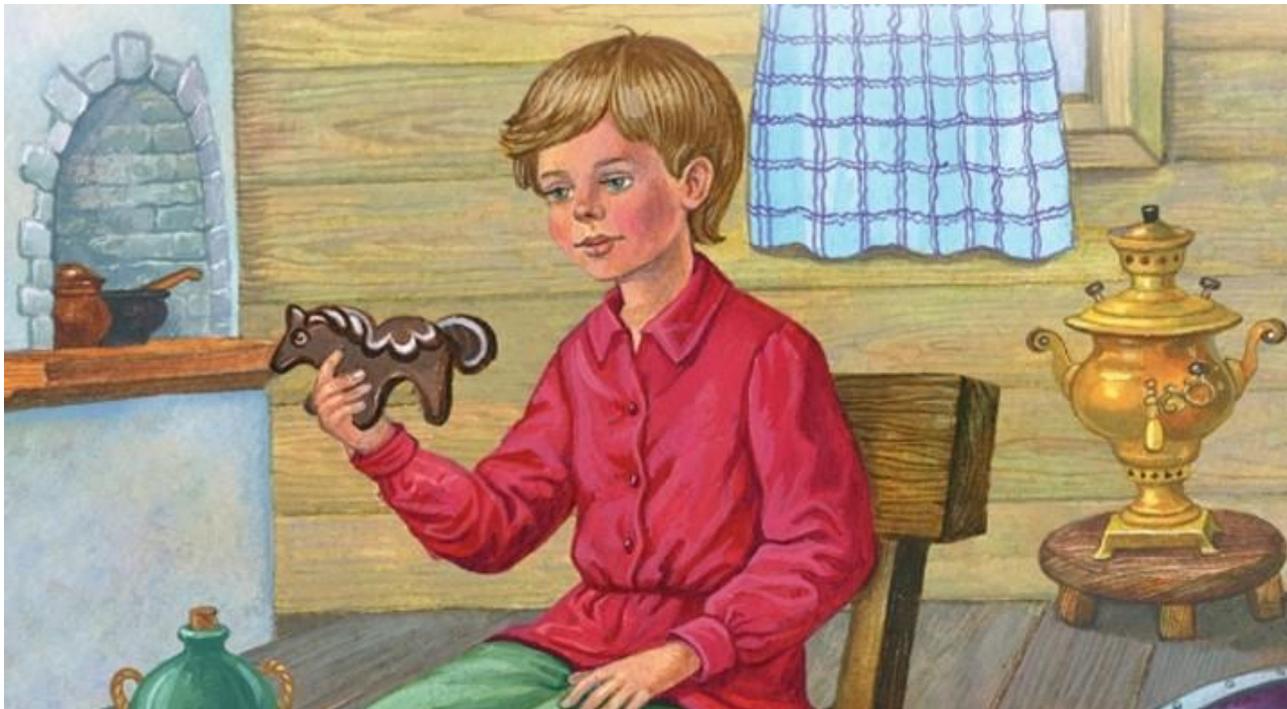
Вопросы



- В какое время и где происходят события рассказа?
- Назовите приметы того времени, а также место действия.
- От чьего лица ведётся повествование в рассказе?
- Что вы можете рассказать о герое рассказа?
- Почему мальчику очень хотелось, чтобы ему купили пряник конём? Ответьте текстом.

Вопросы

- Почему герой рассказа любил бывать в семье соседа дяди Левонтия?
- Почему мальчик отправился в лес?
- Почему этому плану не суждено было сбыться, ведь вначале всё складывалось хорошо?



искушение

```
graph TD; A[искушение] --> B[преступление]; B --> C[муки совести]; C --> D[наказание]; D --> E[прощение];
```

преступление

муки совести

наказание

прощение

Теория литературы

- Фабула – последовательное изображение на основе сюжета событий в художественном произведении.
- Эпизод – отрывок художественного произведения, обладающий относительной законченностью.



**Задача каждой группы —
найти в тексте соответствующий эпизод,
важную цитату для пересказа.**



1 группа

• искушение

2 группа

• преступление

3 группа

• муки совести

4 группа

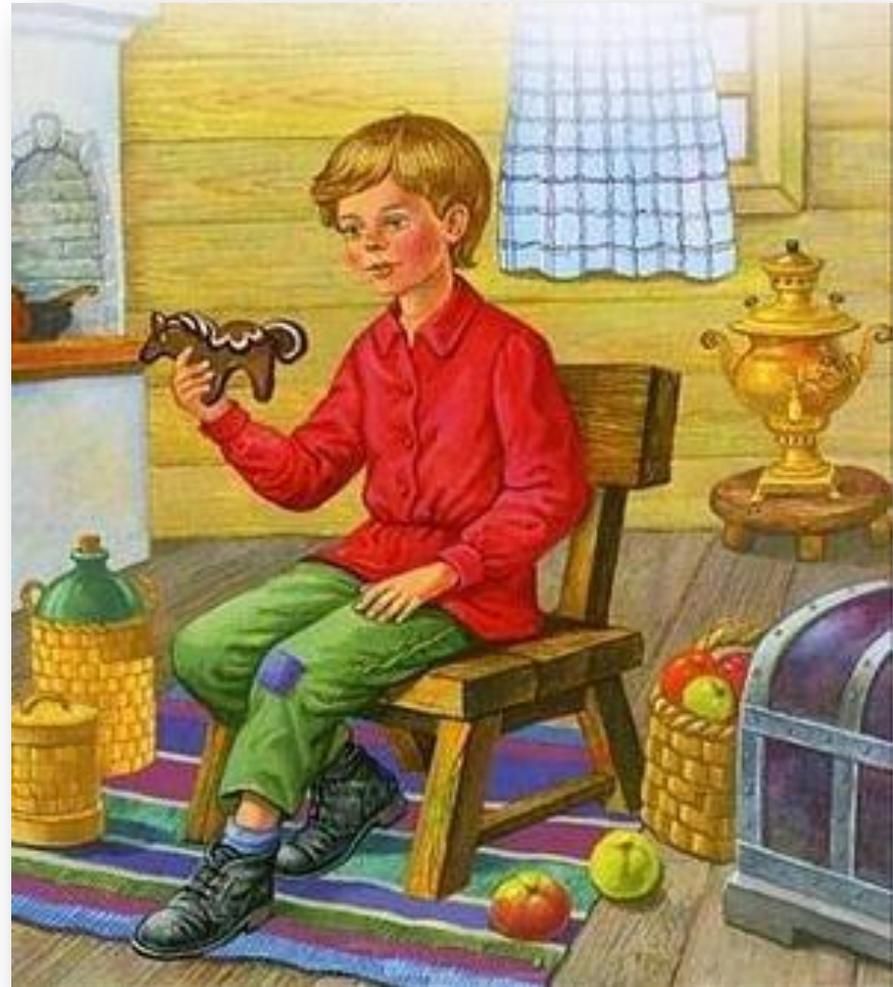
• наказание

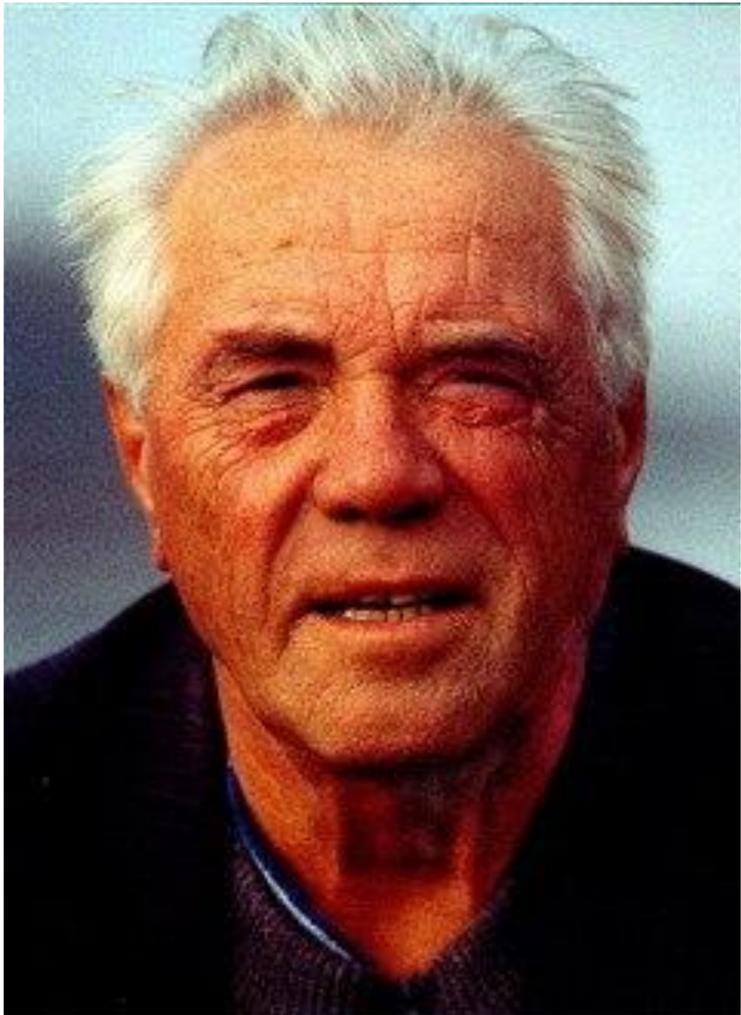
5 группа

• прощение

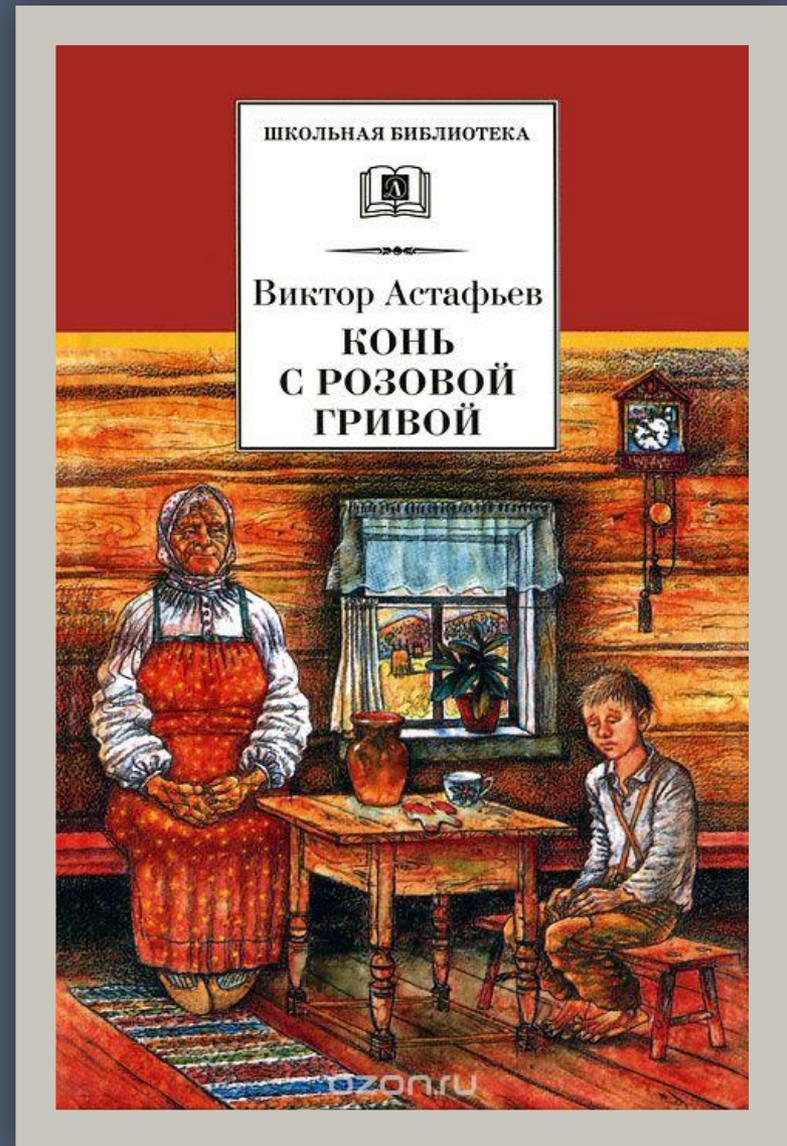
Вопросы

- Почему, уже зная об обмане, бабушка всё же покупает внуку пряник — коня с розовой гривой?
- Почему же бабушка Катерина Петровна всем, кого встречала в это утро, рассказывала про проступок внука?





АСТАФЬЕВ



Презентацию составила:

Гурьева К.С., учитель
литературы

Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор
в рассказе «Конь с розовой гривой»

Работа с текстом

- «Бабушка ещё долго поносила Левонтьиху, самого Левонтия, била себя руками по бёдрам, плевалась, а я подсаживался к окну и с тоской глядел на соседний дом...» - **Чем было вызвано такое состояние рассказчика?**
- Левонтьевские орлы бросали друг в друга посудой, барахтались, раза два принимались драться, плакали дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород и, поскольку там ещё ничего не созрело, напластались луку-батуна, наелись до зелёной слюны, а недоеденный побросали...» - **Выпишите глаголы из этого отрывка. Как они характеризуют этих ребят?**

Работа с текстом

- Обратите внимание, как называет писатель детей Левонтия: «ребятишки Левонтия», «левонтьевские орлы», «братья Левонтьевы», «левонтьевская орда», народ – ***Что можно сказать об отношении автора к детям? Как оно менялось и почему?***
- Почему из всей истории рассказчик особенно запомнил «того дивного коня с розовой гривой»? Чем особенно дорог ему этот подарок?

Художественно- выразительные средства

- «Стоял он (дом) сам собою, на просторе, и ничего-то ему не мешало смотреть на свет белый кое-как застеклёнными окнами – ни забор, ни ворота...» - **Какой художественный приём использовал автор, какую роль он выполняет?**
- «- Я, Петровна, простор люблю! – и обводил рукой вокруг себя. – Хорошо! Как на море! Ничего глаз не угнетает!» - **Кому принадлежат эти слова, как они его характеризуют, что мы знаем о нём из текста? Назовите художественное средство.**

Словарь сибирских диалектизмов

- Увал.
- Туесок.
- Заполошная.
- Шаньга.
- Заимка.
- Поскотина.
- Яр.

С какой целью автор их использовал в тексте и не заменил другими словами?



Итоги

- Произведение Астафьева очень поучительное, т.к. ...
- в нем описываются как плохие черты характера: обман, мошенничество; так и хорошие черты: доброта, доверчивость, снисходительность.



Практическое задание

- Как я понимаю смысл названия рассказа «Конь с розовой гривой»

