



ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

1. Понятие лирической песни.
2. История жанра.
3. Виды лирических песен.
4. Композиция и стиль лирических песен.
5. Темы и мотивы.
6. Лирический герой.
7. Поэтика лирической песни.



- Лирическая песня – это поэтический жанр фольклора, в котором выражаются душевные переживания, настроения и чувства людей.
- Два главных пласта русской народной песни – обрядовые (календарно-обрядовые и семейно-бытовые) и необрядовые.



- Лирическая песня позволяет в полной мере представить внутренний мир русского человека.
- Основное назначение народных лирических песен — в выражении мыслей, чувств и настроений человека.
- Лирические песни многообразны по тематике и по героям.



ВИДЫ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

1. Семейно-бытовые (любовная и семейная тематика)
2. Трудовые песни (+ антикрепостнические)
3. Отходнические:
 - а) бурлацкие
 - б) ямщицкие
 - в) солдатские и казацкие
4. Удалые:
 - а) разбойничьи
 - б) каторги и ссылки
 - в) тюремные
5. Шуточные, сатирические, хороводные
6. Песни литературного происхождения



СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

- Песни любовной и семейной тематики, которые раскрывают взаимоотношения возлюбленных, а также в полной мере раскрывают внутрисемейные отношения.
- *Как вы думаете, какие стороны семейных и любовных отношений показаны в песне?
Какое настроение передает песня?*



ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ

- К данной группе традиционных крестьянских песен следует отнести и антикрепостнические, поскольку они рассказывают о каторжном труде, невероятно трудных условиях жизни.
- *Кто являлся исполнителем трудовых песен? Какие виды трудовой деятельности там представлены?*



ОТХОДНИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

- Бурлак - ?
- Ямщик -?
- *Почему эти песни названы отходническими? Какой корень в этом слове?*
- *Что общего между бурлаками, ямщиками, солдатами?*
- *Как вы думаете, какое настроение передают эти песни?*



И.Е. РЕПИН «БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ»





УДАЛЫЕ ПЕСНИ

- Удаль – безудержная смелость, бойкость, отвага.
- *Кто такие разбойники? Почему их песни названы удалыми?*



КОМПОЗИЦИЯ И СТИЛЬ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

- В основе композиции всех лирических песен лежат три композиционные формы: монолог, диалог и повествовательная часть (и их комбинации).
- Нередко **песня-монолог** начинается обращением к предметам и явлениям природы (риторическая функция: усиление драматизма и эмоциональной выразительности). Обращение нередко строится при помощи анафоры (единоначалие).



КОМПОЗИЦИЯ И СТИЛЬ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

- **Песня-диалог** (например, девушка и соловушка, мать и дочь) является наиболее архаичной композиционной формой. Диалог усиливает драматизм лирического содержания, более ярко передает мысли и чувства героя.
- Также часто встречается **повествовательная форма** народной песни, в которой рассказывается о различных действиях героев, раскрываются их настроения и переживания.



ПЕСНИ С ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ ФОРМОЙ

- Две части: описание природного мира, которое представляет собой символическую часть, и описание жизни людей, которое следует сразу после природной характеристики. Так чувства и переживания героя сопоставляются с картинами природы.
- Психологический параллелизм!



ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ

- В любовных песнях: разлука, расставание, несчастливая любовь
- В семейных песнях: тоска по родному дому, нелегкая жизнь в чужой семье, тяжесть семейной жизни
- Солдатские и казацкие песни: военно- исторические события, смелость и храбрость русских воинов. Война рисуется суровыми, правдивыми красками.
- Общим для многих песен является мотив тоски, печали, любви к родной природе, дому.



ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

- Лирический герой народной песни – это всегда простой человек: крестьянин, крестьянка, ямщик, бурлак, повстанец – «удалой разбойник» .



ПОЭТИКА ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНИ

- Используемые в песнях художественные средства и способствуют передаче чувств и настроений героев лирических песен, оказывая эмоциональное воздействие на слушателей.



- Символическая система, в основе которой лежит сопоставление человеческого мира с природным:
- Например, символом молодца является *соловей, сокол, селезень и голубь*. В качестве символа девицы – *лебедушка, утушка, голубка*. В качестве символов в песнях выступают образы и предметы растительного мира. Символом девицы являются *калина, верба, береза*; молодца – *дуб, хмель*, встречается *виноград*. Однако чаще растения в песнях символизируют какое-либо состояние, то или иное чувство или настроение.
- Эпитеты: определительные эпитеты (*батюшков, матушкин, женихов* и т.п.), выразительные эпитеты (*родимый батюшка, миленький братец, добрый молодец, красна девица* и т.п.), изобразительные эпитеты (создают условно- символический мир) (*голубка сизая, блюдо золотое* и т.п.)



- Олицетворения
- Обращения
- Повторы
- Синтаксический параллелизм (часто является формой выражения символического параллелизма)
- Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами

