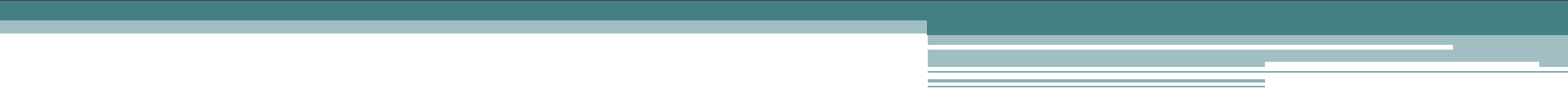


Графика – вид изобразительного искусства



Graphio (лат.) – пишу, царапаю, рисую.

Графика – вид изобразительного искусства, который включает рисунок, печатные художественные изображения (гравюру) и каллиграфию.

Язык графики и главные выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно, тон. Цвет также используется в графике, но его роль скорее вспомогательная.

Отличительные признаки

графики:



- Отношение изображения предмета к пространству, где его роль выполняет белый или тонированный фон бумаги;

- Лаконизм, ёмкость образов, строгий отбор графических средств;



- Недосказанность, условное обозначение предметов – рассчитаны на активную работу воображения



Графике доступны разнообразные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, батальный, исторический, анималистический, мифологический), её возможности изображения и образного истолкования мира практически не ограничены.

Рисунок – вид графики

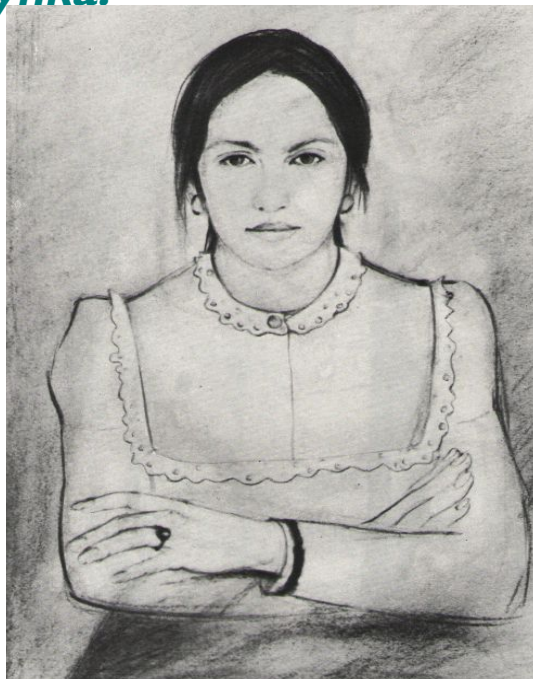
– это уникальный вид графики, где изображение создаётся графическими материалами и используется художником как средство познания и изучения действительности.

Особенности

Рисунок – первооснова любого изображения. Каждый рисунок единственный в своём роде.

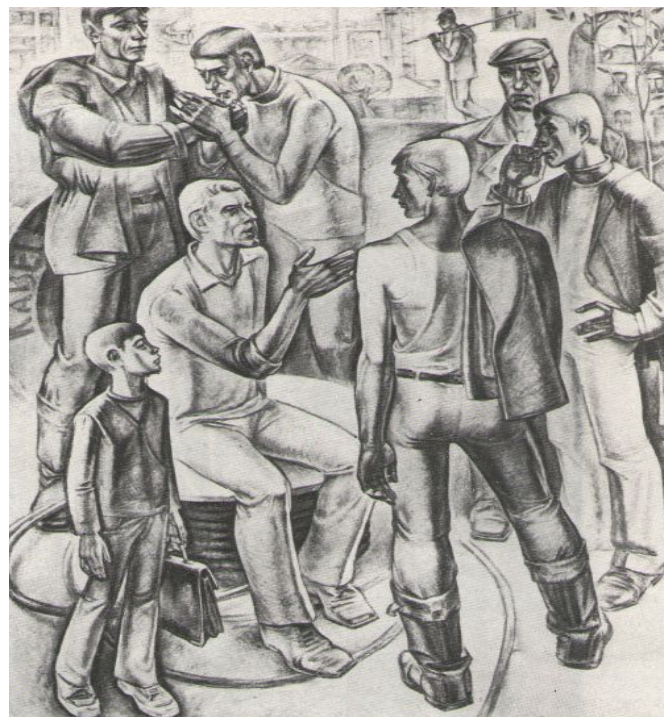
Рисунки художников, от прорисованных графических листов до беглого наброска, имеют самостоятельную художественную ценность.

Разновидности рисунка:



станковый - имеет самостоятельное значение, тщательно проработанное художественное произведение

подготовительный – используется для создания живописных, скульптурных, декоративных и архитектурных произведений;



академический –

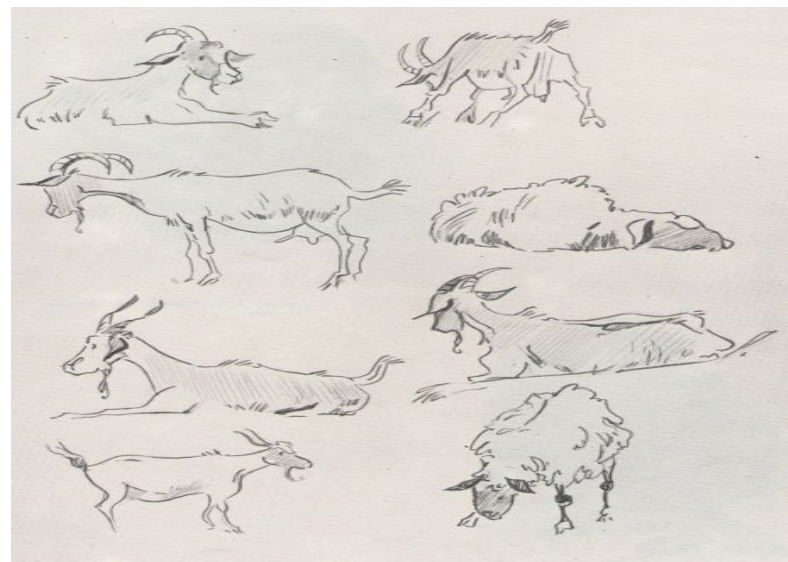
многочасовая работа, имеющая учебные цели. Используют студенты Академии художеств и высших учебных заведений;

учебный – рисование с натуры, по памяти и воображению, имеет образовательную направленность.



зарисовки и наброски –

кратковременная работа, помогающая художникам быстро зафиксировать жизненные впечатления.



Материалы и техники рисунка:

I группа – карандашные техники



- техника графитного карандаша
- техника свинцового карандаша
- техника цветных карандашей
- техника карандаша «Ретушь»

Основа: бумага, картон

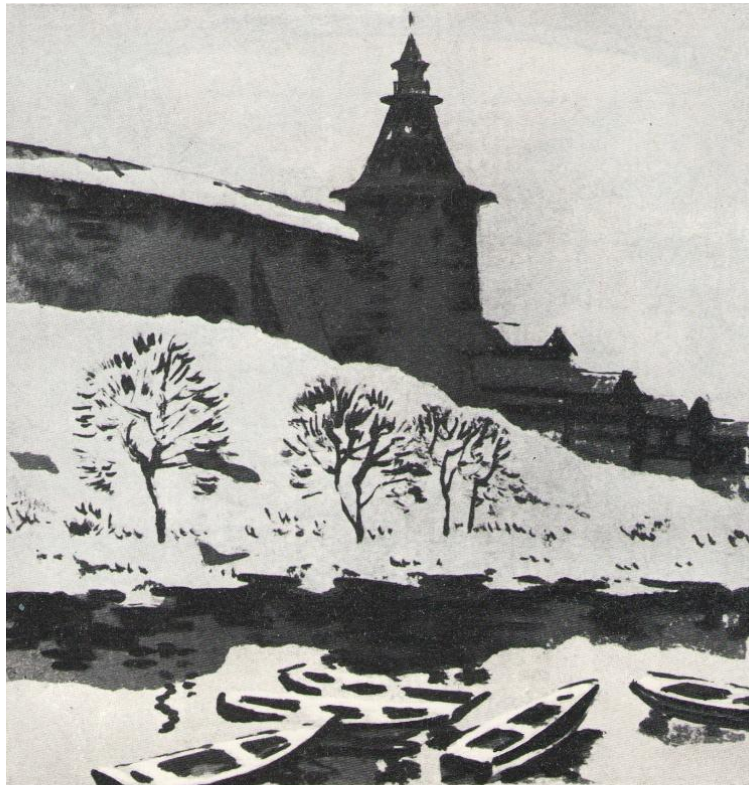
2 группа – сухие мягкие материалы



Уголь
Мел
Сангина
Соус
Пастель

**Основа: бумага,
картон, ткань,
левкас, имеющие
фактурную
поверхность.**

**3 группа – сырые
техники:**



Тушь

**(инструменты – кисти,
разнообразные перья, заточенные
палочки)**

Акварель

(инструменты – кисти)

Гуашь

(инструменты – кисти)

Сепия

(инструменты – кисти)

Основа: бумага, картон, ткань

Терминологический

Словарь

Акварель – прозрачные, обычно клеевые краски, разводимые водой.

Анималистический жанр – предметом изображения являются животные.

Батальный жанр – сцены битв, сражений.

Гуашь – пастозная краска, растертая на воде с клеем и примесью белил.

Жанр – вид художественных произведений, характеризующимися теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

Пастель – цветные мелки с широким диапазоном раскладки по тону.

Пейзаж – жанр, предметом изображения которого является ландшафт, местность.

Портрет – жанр, предметом изображения которого является человек.

Пятно – место иной окраски или тона на любой поверхности.

Сангина – это мягкий сухой материал, в основу которого входит или красный мел или тёплых оттенков глина.

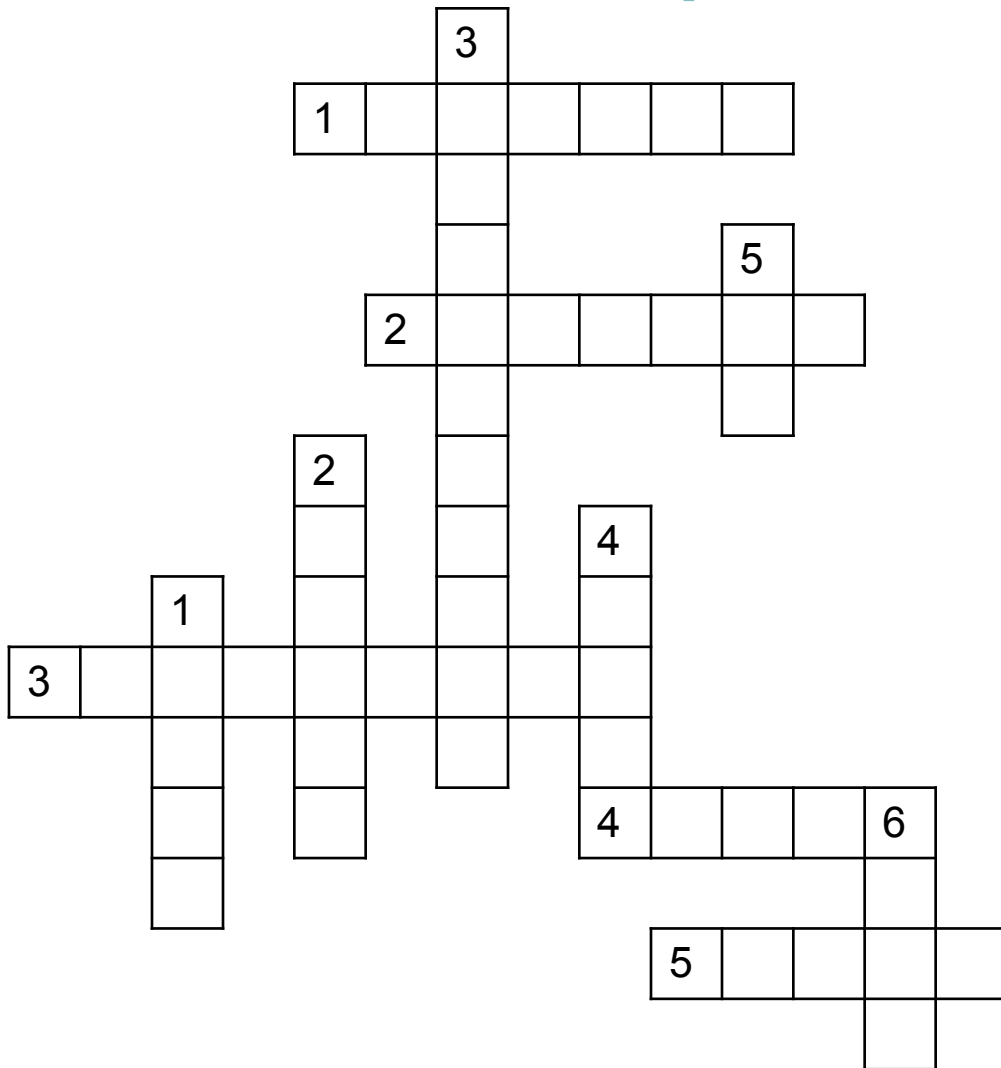
Сепия – коричневое красящее вещество, сорт серо-коричневой краски, а также рисунок, сделанный такой краской.

Тон – оттенок красок, цвета по яркости, колориту.

Тушь – устойчивая краска для черчения, рисования, письма.

Штрих – тонкая короткая черта.

Кроссворд.



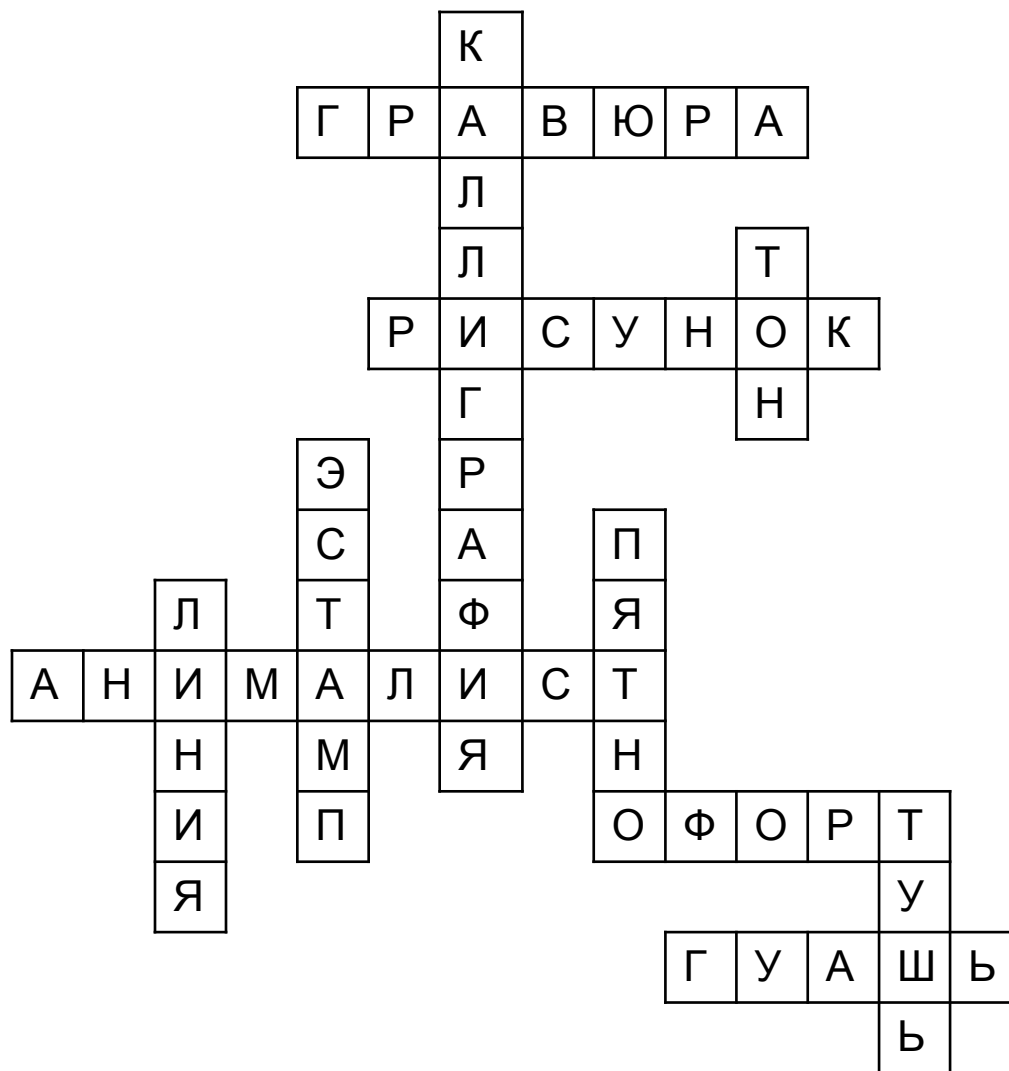
По горизонтали:

- Печатный вид графики.
- Оригинальный вид графики.
- Художник, который изображает животных.
- Гравюра на металле.
- Водная пастозная краска.

По вертикали:

- Основное изобразительное средство рисунка.
- Оттиск, получаемый в печатной графике.
- Искусство красиво писать.
- Изобразительное средство рисунка. Бывает тональным, цветным.
- Пятно в рисунке имеет ...
- Материал используемый в сырых техниках графики.

Проверь себя!



Список

литературы:

1. Беда Г.Д. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – 2-е издание., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – 2-е издание. – М.: Академия, 1998.
3. Костин В.И., Юманов В.А. Язык изобразительного искусства. – М.: Знание, 1978.
4. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1989.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
6. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989.
7. Унковский А. А. Рисунки-наброски. – М.: Просвещение, 1987.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.