

Методика преподавания музыкального воспитания с основами теории музыки

Лекция 1.

**Тема. МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА И
ПРЕДМЕТ ВОСПИТАНИЯ.
ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ.**

План:

1. Искусство – форма общественного сознания. Особенности музыки как вида искусства.
2. Функции музыки как вида искусства.
3. Роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности ребенка.
4. Курс «Методика преподавания музыкального воспитания с основами теории музыки», его задачи и содержание.
5. Цель и задачи музыкального воспитания и обучения в начальных классах.
6. Дидактические принципы музыкального обучения.

1. ИСКУССТВО – ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ.

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКИ КАК ВИДА ИСКУССТВА.

ИСКУССТВО – одна из форм общественного сознания. Основное явление и понятие, определяющее специфику искусства, это – **художественный образ**.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ – обобщенное отражение действительности, данное через конкретное, чувственно воспринимаемое (зримое, слышимое или представляемое) явление.

МУЗЫКА (с греческого муза /музы – богини, покровительствующие науке и искусствам/) – вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени последовательностей звуков определенной высоты.

МУЗЫКА во многом **аналогична речи**, точнее – **речевой интонации**, что позволяет говорить об **интонационной природе музыки**. В то же время она существенно отличается от речи качествами, присущими ей как искусству: опосредованностью отражения действительности, необязательностью утилитарных функций, важнейшей ролью эстетической функции, художественной ценностью содержания и формы.

МУЗЫКА – ИСКУССТВО:



СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКИ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИНТОНАЦИОННЫЕ ОБРАЗЫ –
запечатленные в осмысленных звучаниях (интонациях)
результаты отражения, преобразования и эстетической оценки
объективной реальности в сознании музыканта – композитора и исполнителя

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭМОЦИИ» -
отобранные в соответствии
с возможностями и целями искусства,
осмысленные
эмоциональные состояния и процессы:
•настроения,
•эмоциональные стороны
интеллектуальных и волевых
качеств личности

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МЫСЛИ» -
мысли-обобщения,
которые выражаются в понятиях,
относящихся к динамической
стороне
социальных и психических явлений,
к нравственным качествам,
чертам характера и
эмоциональным состояниям
человека
и общества

НАГЛЯДНЫЕ ОБРАЗЫ
конкретных явлений действительности,
воплощаемые в музыкальных изображениях
как дополнительное средство
раскрытия идейно-эмоционального содержания

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКИ

представляет собой единство:

индивидуальног

выражает
личное
отношение автора
к
действительности,
его внутренний мир

классового

выражает
важнейшие,
типичные черты
идеологии
и психологии
той или иной
социальной группы,
ее строй чувств,
присущий ей
темп жизни
и внутренний ритм

общечеловеческог

передает
эмоциональный
колорит,
темп, ритм
эпохи в целом,
мысли и эмоции,
близкие не одному,
а нескольким
классам
или даже всем
людям,
воплощает
общечеловеческие
идеалы

Стремясь к более широкому охвату мира философских и социальных идей, композиторы часто обращаются к **синтезу музыки со словом** как носителем конкретного понятийного содержания, а также **со сценическим действием**.

Благодаря синтезу со словом, действием и другими немusикальными факторами возможности музыки расширяются.

Рождается **программная музыка**. В ней формируются новые типы музыкальных образов, которые устойчиво связываются в общественном сознании с понятиями и идеями, выраженными другими компонентами синтеза, а затем переходят в «чистую» музыку как носители тех же понятий и идей.

МУЗЫКА КАЖДОЙ НАЦИИ В КАЖДУЮ ЭПОХУ

характеризуется определенным комплексом устойчивых типов звукосочетаний вместе с нормами их употребления.

Такой комплекс часто называют **музыкальным «языком»** этой **нации и эпохи**.

Кроме того, к музыкальным элементам, возможности которых зависят от национальных традиций их употребления в музыкально-общественной практике, принадлежат не только типы интонаций (музыкальные «слова»), но и **жанры**.

ЖАНР (франц. genre, от лат. genus – род, вид) – понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. Значение жанра во многом обусловлено его первичными бытовыми функциями, т. е. его местом в жизненной практике.

СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ МУЗЫКИ

ПРИКЛАДНАЯ

участие в различных видах материальной деятельности человека: в трудовых процессах и связанных с ними обрядах

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ И ОЦЕНОЧНАЯ

познание и оценка явлений действительности

ДУХОВНО-ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

идейное, этическое, эстетическое воздействие на человека

КОММУНИКАТИВНАЯ

общение между людьми

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ

формирование убеждений, нравственных качеств, эстетических вкусов и идеалов, развитие эмоциональной отзывчивости, чуткости, доброты, чувства прекрасного, стимулирования творческих способностей во всех сферах жизни

3. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ВО ВСЕСТОРОННЕМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.

МУЗЫКА в семье искусств **занимает особое место** благодаря ее непосредственному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что **музыка влияет на психику, и на физиологию человека,** что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции.

Тезис о важности музыкального воспитания всех детей, о значении музыкального воспитания для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, эстетических вкусов.

Вопросы воспитания интересовали человечество с древности. **Первыми** о гармонически и всесторонне развитом человеке заговорили **древние греки.**

4. КУРС «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ С ОСНОВАМИ ТЕОРИИ МУЗЫКИ», ЕГО ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ.

Методика музыкального воспитания входит в систему педагогических наук и занимает в ней свое, относительно самостоятельное место. Она изучает закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов.

Методика музыкального воспитания теснейшим образом связана с эстетикой, раскрывающей особенности художественного освоения мира, реалистическую сущность музыкального искусства..

Методика связана с музыковедением – наукой о характерных признаках музыкального языка, музыкальной речи.

Методика музыкального воспитания опирается на психологию, выводы которой позволяют определить возрастные особенности детей и соответственно их возможности приобщения к музыке, индивидуальное своеобразие их музыкальных переживаний и способностей.

Методика опирается на исследования в области физиологии.

Методика музыкального воспитания как педагогическая наука подчиняется закономерностям общей педагогики.

- **Объект курса** – музыкальное воспитание как компонент высшего педагогического профессионального образования учителей начальных классов в соответствии с требованиями Госстандарта РК по специальности 03.15 – ПМНО.
- **Предмет курса** – процесс формирования знаний, умений и навыков по методике музыкального воспитания с основами теории музыки в соответствии с требованиями Госстандарта РК по специальности 03.15 – ПМНО.

- **Цель курса** – сформировать у студентов основы музыкально-педагогической культуры, знания, умения, навыки, профессионально значимые качества личности, необходимые для будущей профессиональной деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников.
- **Задачи курса:**
 - сформировать у будущих учителей интерес к музыке, к музыкально-педагогической работе в школе;
 - раскрыть сущность и особенности музыки, ее социальную роль в жизни людей, сформировать у них систему основополагающих знаний о музыкальном искусстве, навыки активного восприятия и исполнения музыки, слышания в ней жизненного содержания;
 - ознакомить с содержанием различных школьных программ предмета «Музыка»;
 - ознакомить с существующими методиками и системами (отечественными и зарубежными) по отдельным вопросам музыкального обучения, развития, воспитания учащихся.

5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.

Цель музыкального воспитания и обучения в начальных классах – сформировать основы музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры.

Задачи:

- сформировать у школьников общественно ценное отношение к музыке;
- воспитать у детей потребность в музыке, устойчивый интерес к ней;
- развить у учащихся музыкальные способности.

6. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.

- Принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности и доступности;
- принцип наглядности;
- принцип прочности знаний, умений, навыков;
- принцип активности музыкальной деятельности;
- принцип самостоятельности;
- принцип связи музыкального воспитания с жизнью;
- принцип единства эмоционального и сознательного;
- принцип единства художественного и технического;
- принцип единства развития ладового, ритмического чувства, чувства формы.