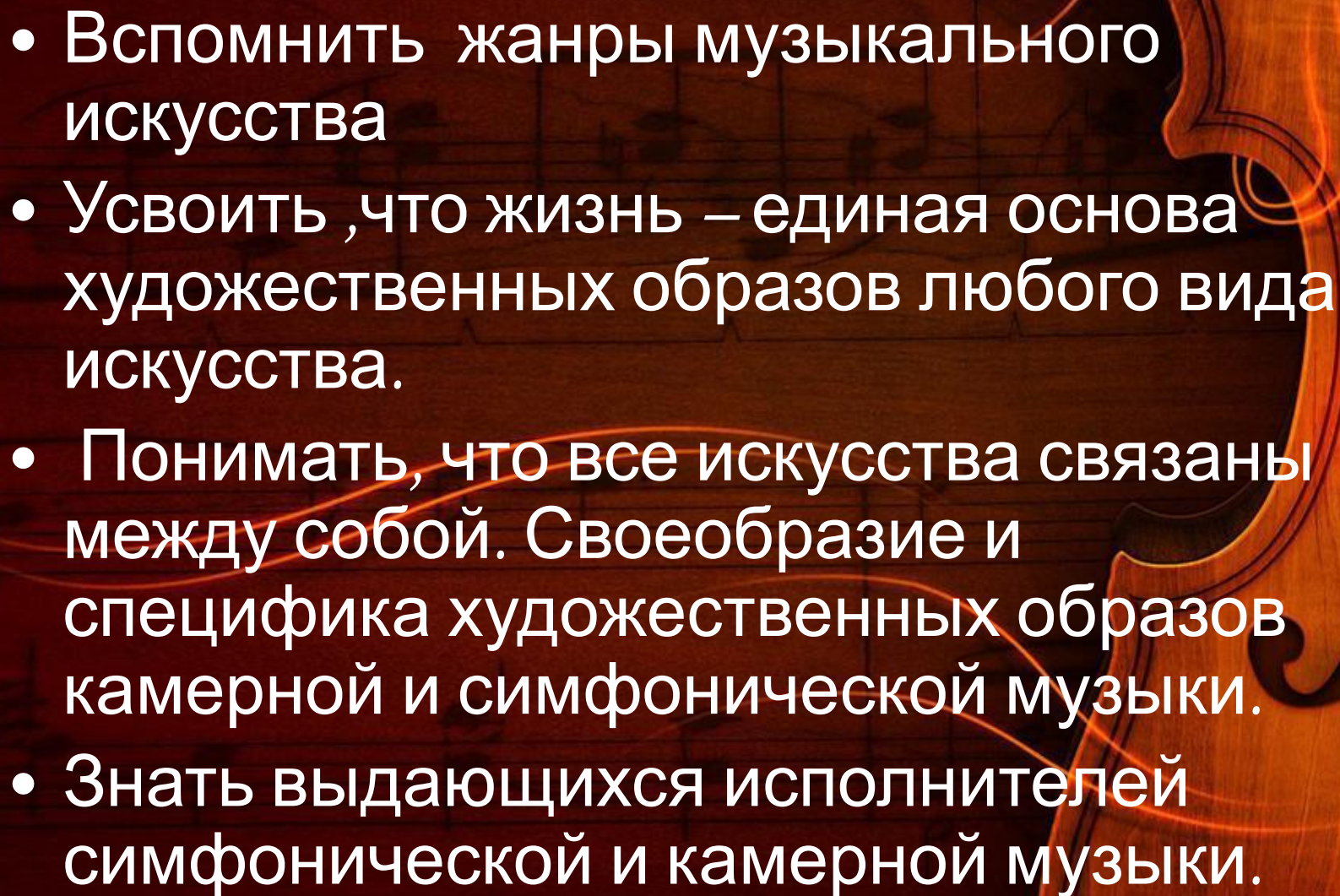


A close-up, vertical view of the body and strings of a violin. The wood is a warm, reddish-brown color with a visible grain. The strings are white and run vertically down the center. The f-hole is visible on the right side. The background is dark brown with faint, glowing orange lines that resemble musical notes or sound waves.

ТЕМА УРОКА:

Вечные темы
искусства и
жизни

Цель урока

- Вспомнить жанры музыкального искусства
 - Усвоить, что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.
 - Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.
 - Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.
- 

Жизнь - это все искусства,
связанные между собой,
имеющие отражения в
художественных образах



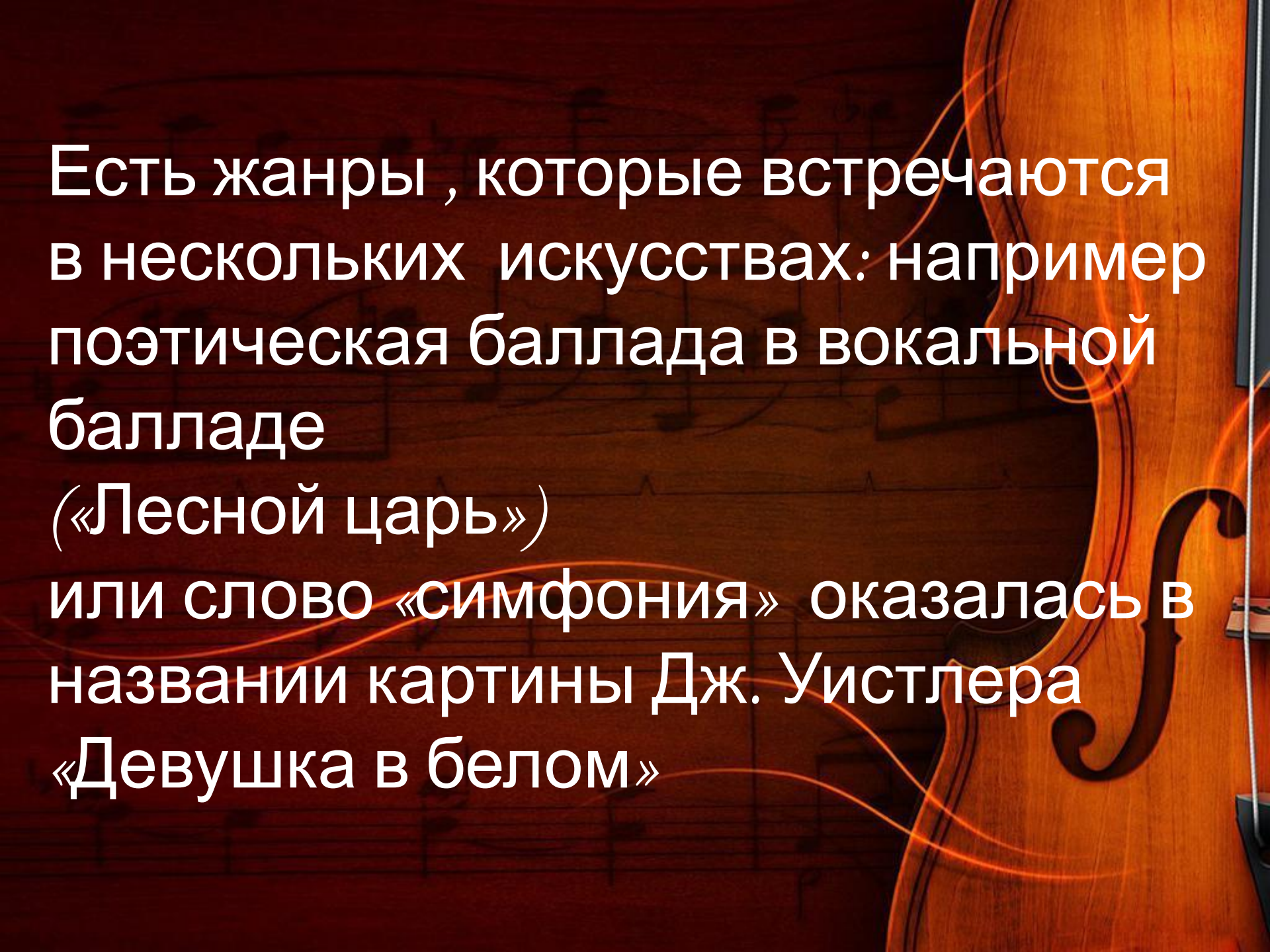
Отношения к ЭТИМ ВЕЧНЫМ
темам нашли своё
отражение в образах
музыки, поэзии, живописи,
прозы, театра.



Основные жанры искусства:

- Жанры прозы: рассказ, повесть, роман
- Жанры поэзии: ода, поэма, баллада, лирическое стихотворение
- Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, картина
- Жанры музыки: песня, романс, симфония, опера, балет

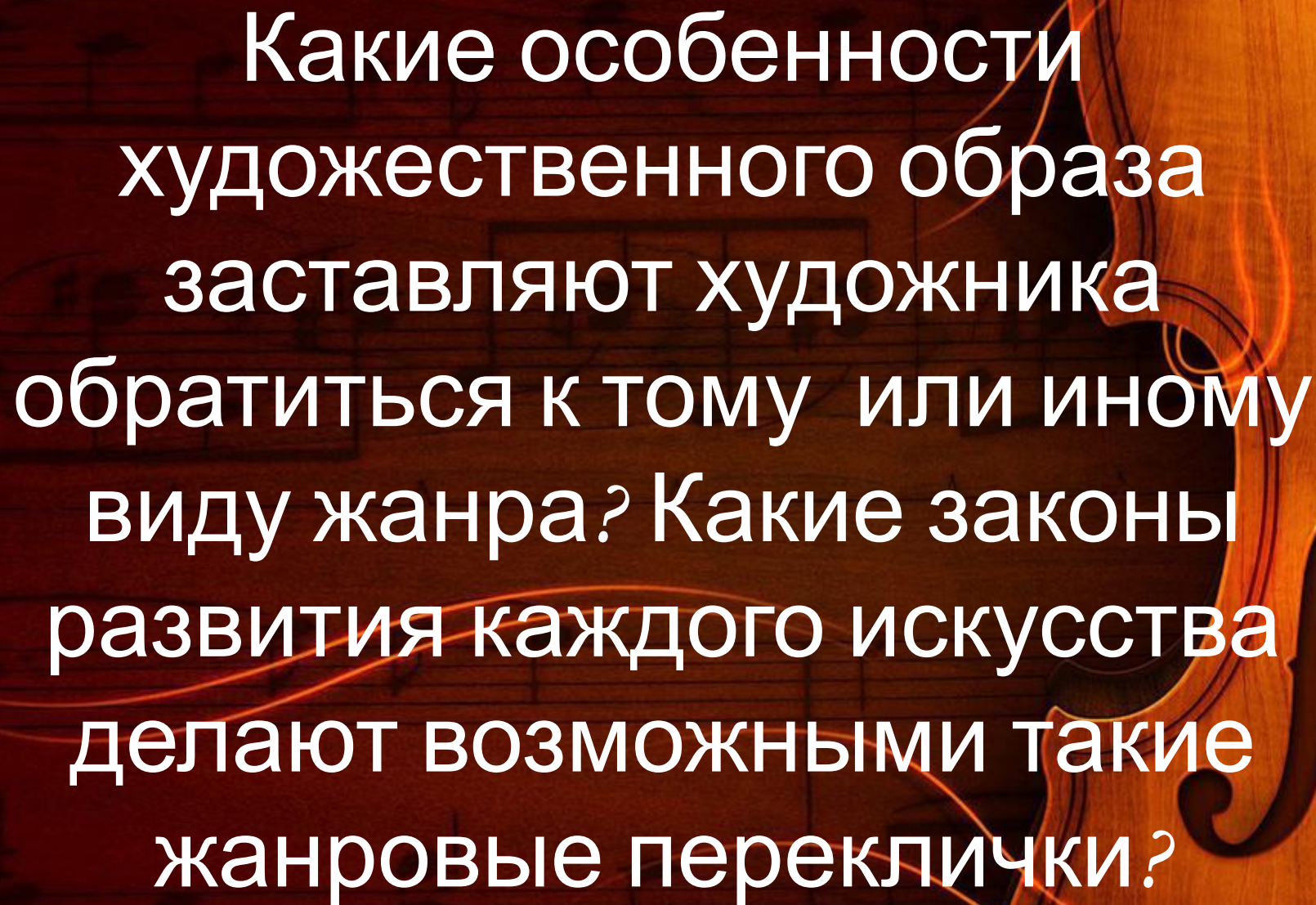




Есть жанры , которые встречаются
в нескольких искусствах: например
поэтическая баллада в вокальной
балладе

(«Лесной царь»)

или слово «симфония» оказалась в
названии картины Дж. Уистлера
«Девушка в белом»



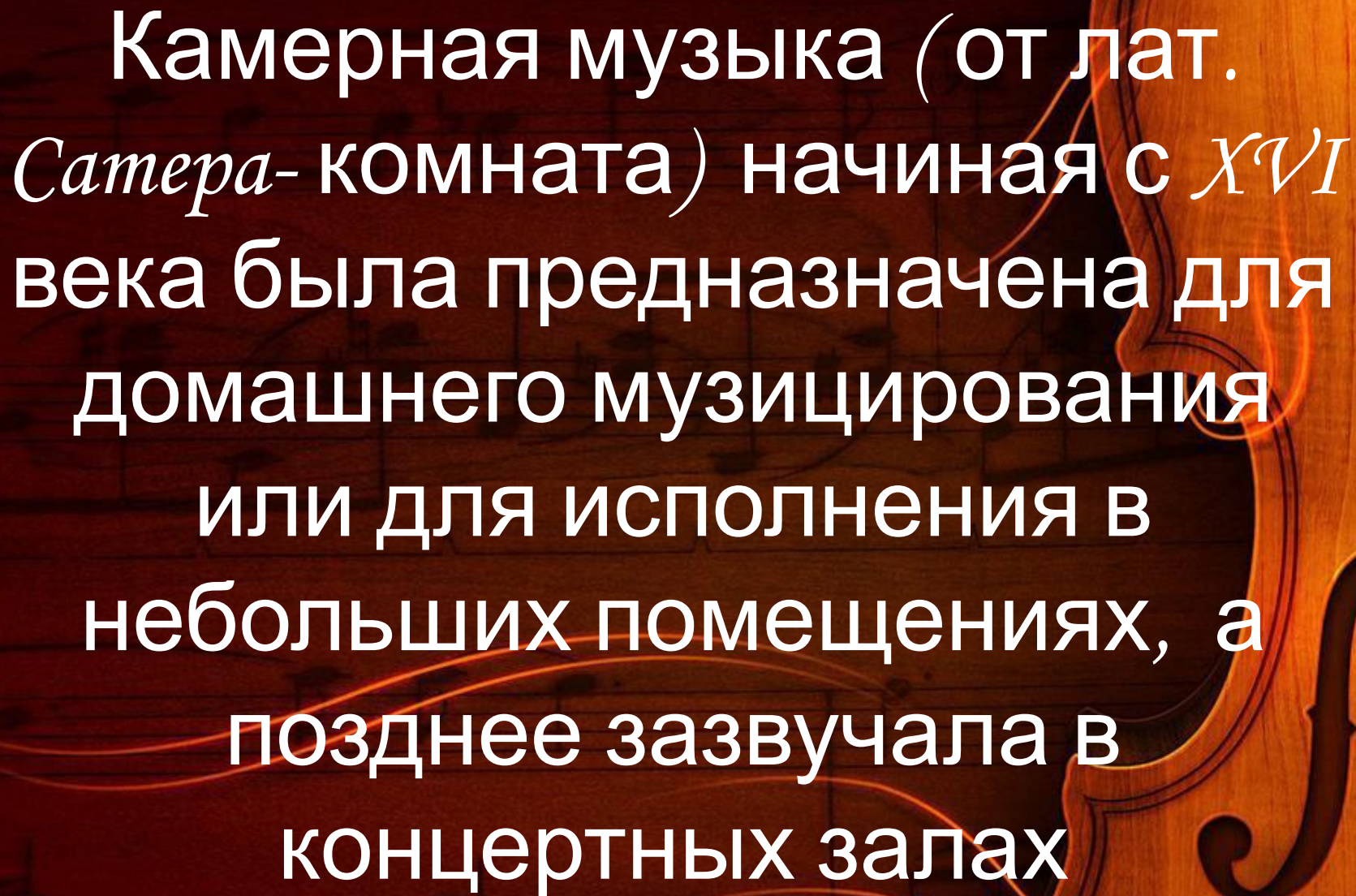
Какие особенности
художественного образа
заставляют художника
обратиться к тому или иному
виду жанра? Какие законы
развития каждого искусства
делают возможными такие
жанровые переключки?

В вокальной музыке содержание художественного образа во многом связано со словом, а в инструментальной, где нет слов, важно представлять себе принципы развития, построения музыки (сходство, различие: повтор, контраст)

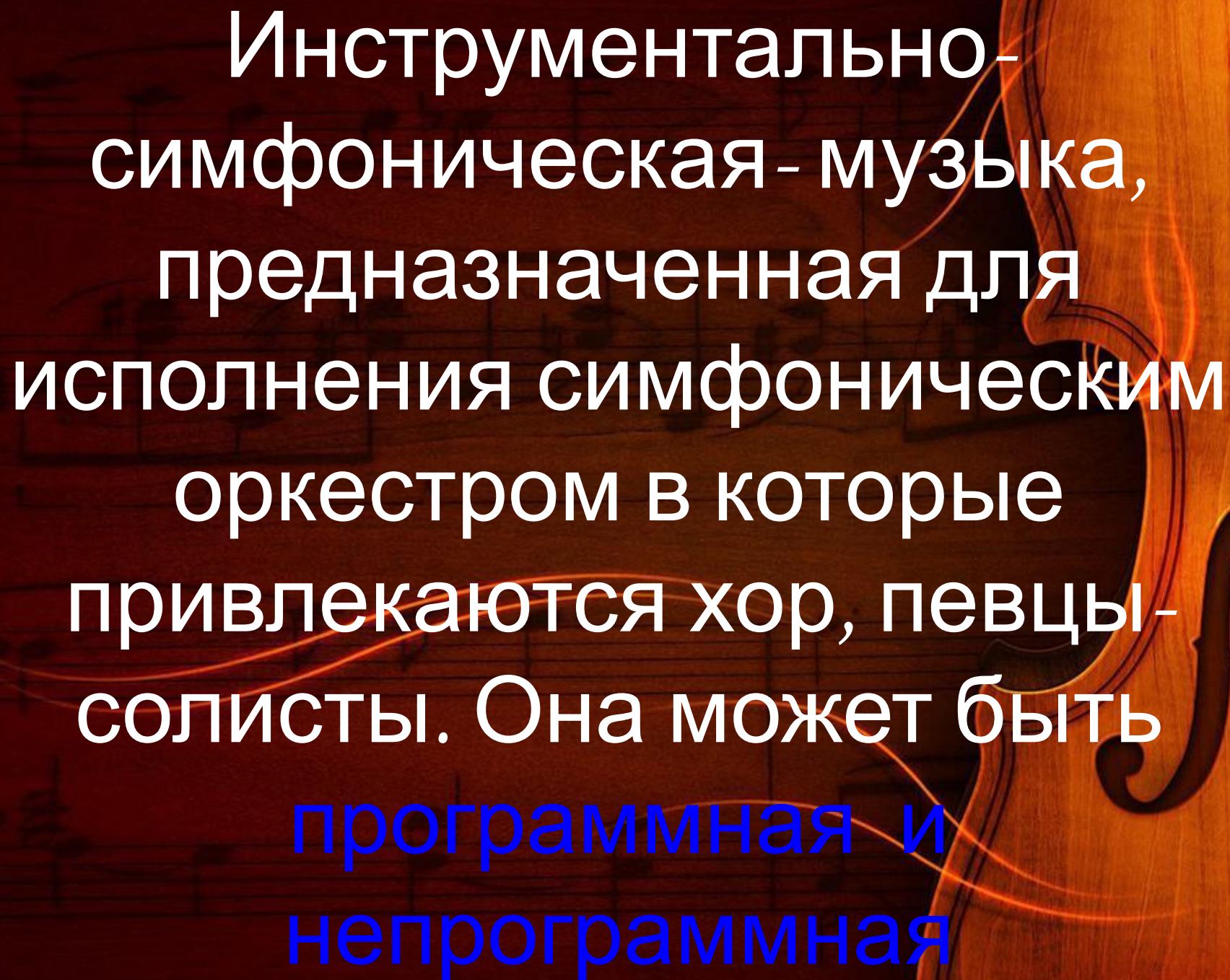


Итак : по способу
исполнения музыка
делится на вокальную и
инструментальную
а по условиям
исполнения и
восприятия - на
камерную и
симфоническую





Камерная музыка (от лат. *Сатера*-комната) начиная с *XVI* века была предназначена для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях, а позднее зазвучала в концертных залах



Инструментально-
симфоническая- музыка,
предназначенная для
исполнения симфоническим
оркестром в которые
привлекаются хор, певцы-
солисты. Она может быть
программная и
непрограммная


К программной музыке относятся произведения ,
написанные на какой-либо литературный сюжет,
раскрывающийся в названии

Программная музыка развивается в двух
направлениях:

1- где на первый план выступают красочные
изобразительные средства музыки, её способность-
создать портрет каждого действующего лица или
пейзажной зарисовки Это : «Петя и волк» С.
Прокофьева, «Рассвет на Москва реке» из оперы
«Хаванщина», «Картинки с выставки» Мусоргского,
«Море» симфоническую поэму К. Дебюсси

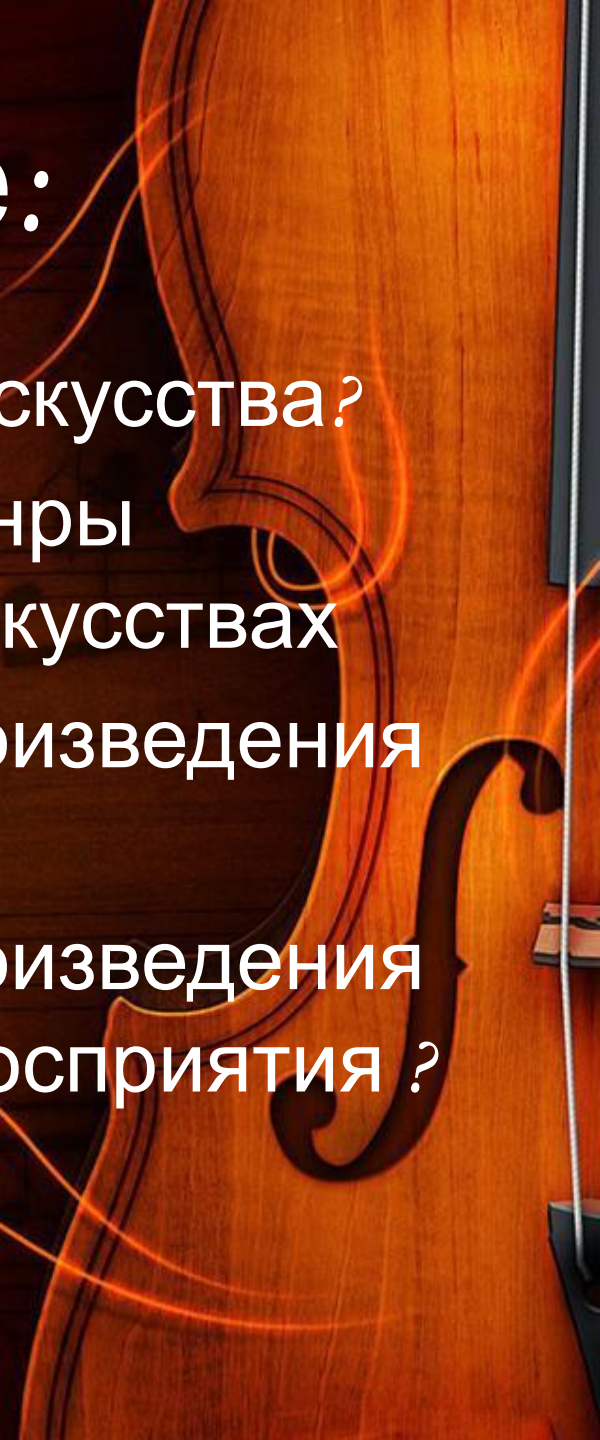
2- где программа становится основой
переинтонирования литературного сюжета . Это:
«Пер Гюнт» Э. Грига, «Ромео и Джульетта»
Чайковского

К непрограммной-
квартеты, сонаты,
симфонии др., не
имеющие конкретных
названий



Вопросы по теме:

- Назовите основные жанры искусства?
- Приведите примеры , что жанры встречаются в нескольких искусствах
- Как подразделяются муз. произведения по способу исполнения?
- Как подразделяются муз. произведения по условиям исполнения и восприятия ?



ИСТОЧНИКИ

- Методические рекомендации «Просвещение 2011 год»
- Учебник музыки 6 класс.

