

# Основные компоненты риторического мастерства преподавателя



## РАНХиГС

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Поволжский институт управления  
имени П.А.Столыпина

студент **1** курса  
группа **z4112**  
заочной формы обучения  
направления **37.04.02**

Конфликтология  
факультет  
магистратуры и аспирантуры  
Ф.И.О. студента  
Васильев А.Н.

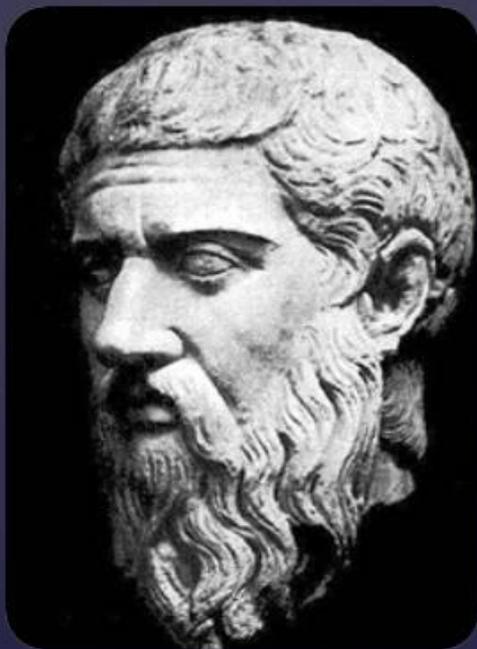
**2016**

Мастерство – это то, чего  
можно добиться, и как могут  
быть известны мастер – токарь,  
прекрасный мастер – врач, так  
должен и может быть  
прекрасным мастером педагог.

*А.С. Макаренко*



# Ораторская речь как искусство слова



Риторика, по мысли Платона, есть *творческая деятельность, она приводит эмоции, страсти в системное, упорядоченное состояние, воплощая тем самым высшую справедливость.*

# ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА



- ПРАВИЛЬНОСТЬ
- ЧИСТОТА
- ТОЧНОСТЬ
- ЛОГИЧНОСТЬ
- УМЕСТНОСТЬ
- БОГАТСТВО
- ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

# Елизавета Ивановна Тихеева (1867-1943)



«Развитие речи и языка  
должно лежать в основе  
всей системы  
образования, начиная с  
детского сада»

**КУЛЬТУРНЫЕ И  
МЕТОДИЧЕСКИЕ  
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ  
ПЕДАГОГА  
(по Е.И.Тихеевой)**



**Речь педагога должна быть грамотна и литературна. Следует прежде всего разбираться в особенностях своей речи, учитывать ее ошибки и погрешности, бороться с ними путем постоянного самоконтроля и совершенствования своего языка.**



**Особого внимания требует к себе этика речи. По форме и тону речь преподавателя должна быть всегда культурной и безусловно вежливой.**



**Структуру речи следует согласовывать с возрастом учащихся. Чем младше, тем проще обращенная к нему речь. При длинных сложных предложениях ученики не улавливают основного смысла.**



**Содержание речи должно строго соответствовать развитию, запасу представлений, интересам учащихся, опираться на их опыт.**



**Особого внимания требует точность,  
ясность и простота речи. От точности  
речи зависит точность восприятия,  
отчетливость понимания.**



**Необходимо регулировать темп своей речи. Следить за содержанием слишком быстрой речи трудно даже взрослому. Не понимая смысла, ученик просто перестает слушать. Недопустима и слишком медленная, растянутая речь, она надоедает.**

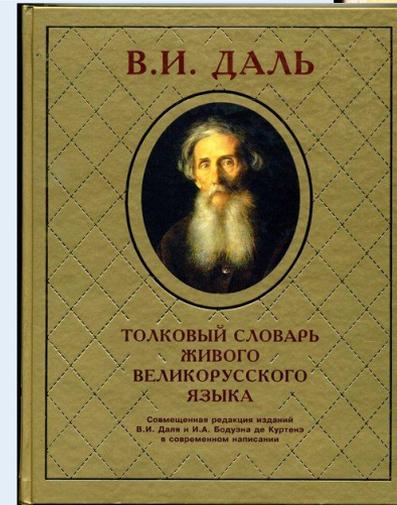
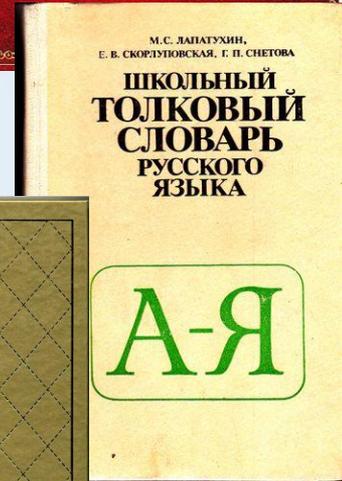
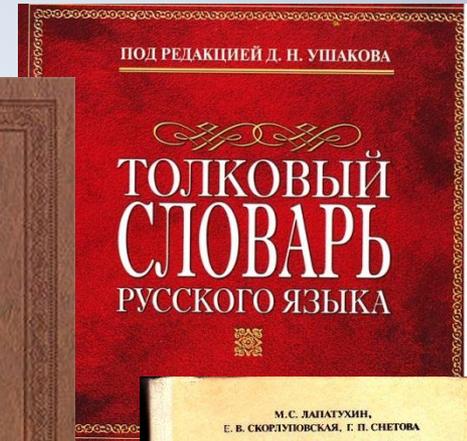
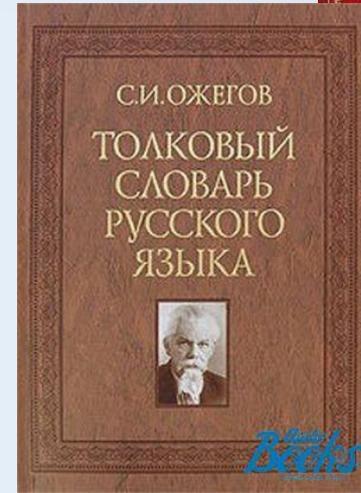
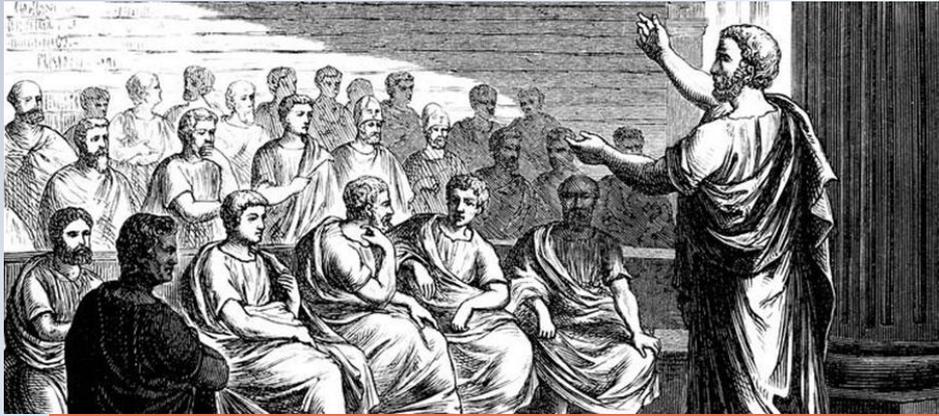


**Следует регулировать силу своего голоса,  
говорить настолько громко или тихо,  
насколько требуют условия момента и  
содержания речи. Слишком тихую речь  
ученики не слышат, не улавливают ее  
содержания. Громкую речь, переходящую  
в крик, перенимают как манеру речи.**



**Речь педагога должна быть  
эмоциональна, по возможности  
образна, выразительна и отражать  
интерес, внимание, любовь к  
ученику и заботу о нем.**





# ЗАПОМНИТЕ!!!

ФенОмен звонИт по средАм,  
ПринЯв договОр по годам.

Он Отдал экспЕртам эскорта  
ХодАтайство аэропОрта.

Как у нашей Марфы  
Есть в полоску шАрфы



Срубили ель,  
Сорвали щавЕль

Долго ели тОрты –  
Не налезли шорты!

ЗвонИт звонарь  
звонЯт в звонок.



Чтоб верно ты запомнить смог –  
Ты нам шторы не вози  
Мы повесим жалюзи!



**СПАСИБО!**

KY !

