

Основные компоненты риторического мастерства преподавателя



РАНХиГС
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Поволжский институт управления
имени П.А.Столыпина

студент **1** курса
группа **z4112**
заочной формы обучения
направления **37.04.02**

Конфликтология
факультет
магистратуры и аспирантуры
Ф.И.О. студента
Васильев А.Н.

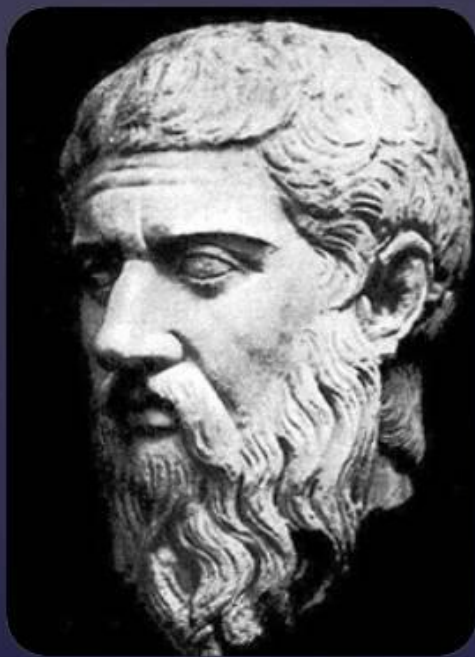
2016

Мастерство – это то, чего можно добиться, и как могут быть известны мастер – токарь, прекрасный мастер – врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог.

А.С. Макаренко



Ораторская речь как искусство слова



Риторика, по мысли Платона, есть *творческая деятельность, она приводит эмоции, страсти в системное, упорядоченное состояние, воплощая тем самым высшую справедливость.*

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА



- ПРАВИЛЬНОСТЬ
- ЧИСТОТА
- ТОЧНОСТЬ
- ЛОГИЧНОСТЬ
- УМЕСТНОСТЬ
- БОГАТСТВО
- ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

Елизавета Ивановна Тихеева

(1867-1943)



«Развитие речи и языка
должно лежать в основе
всей системы
образования, начиная с
детского сада»

**КУЛЬТУРНЫЕ И
МЕТОДИЧЕСКИЕ
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ
ПЕДАГОГА
(по Е.И.Тихеевой)**



Речь педагога должна быть грамотна и литературна. Следует прежде всего разбираться в особенностях своей речи, учитывать ее ошибки и погрешности, бороться с ними путем постоянного самоконтроля и совершенствования своего языка.



Особого внимания требует к себе этика речи. По форме и тону речь преподавателя должна быть всегда культурной и безусловно вежливой.



Структуру речи следует согласовывать с возрастом учащихся. Чем младше, тем проще обращенная к нему речь. При длинных сложных предложениях ученики не улавливают основного смысла.



Содержание речи должно строго соответствовать развитию, запасу представлений, интересам учащихся, опираться на их опыт.



**Особого внимания требует точность,
ясность и простота речи. От точности
речи зависит точность восприятия,
отчетливость понимания.**



Необходимо регулировать темп своей речи. Следить за содержанием слишком быстрой речи трудно даже взрослому. Не понимая смысла, ученик просто перестает слушать. Недопустима и слишком медленная, растянутая речь, она надоедает.

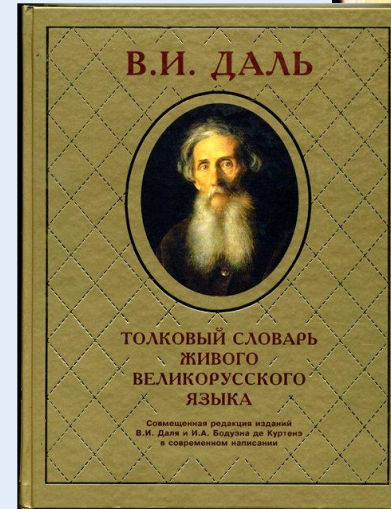
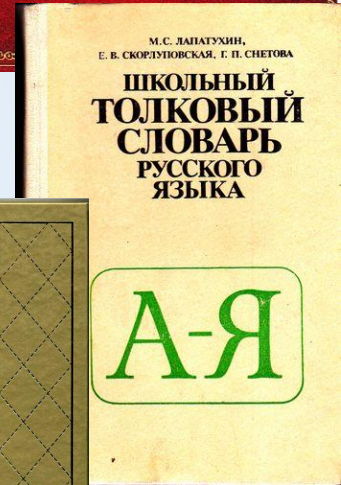
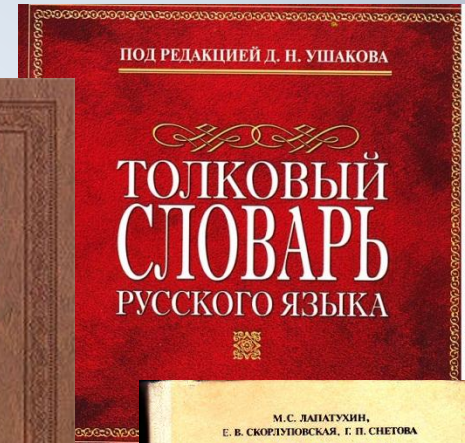
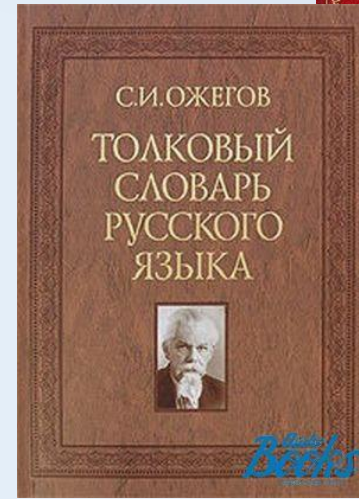


**Следует регулировать силу своего голоса,
говорить настолько громко или тихо,
насколько требуют условия момента и
содержания речи. Слишком тихую речь
ученики не слышат, не улавливают ее
содержания. Громкую речь, переходящую
в крик, перенимают как манеру речи.**



**Речь педагога должна быть
эмоциональна, по возможности
образна, выразительна и отражать
интерес, внимание, любовь к
ученику и заботу о нем.**





ЗАПОМНИТЕ!!!

ФенОмен звонИт по средАм,
ПринЯв договОр по годам.

Он Отдал экспЕртам эскорта
ХодАтайство аэропОрта.

Как у нашей Марфы
Есть в полоску шАрфы



Срубили ель,
Сорвали щавЕль

Долго ели тОрты –
Не налезли шорты!

ЗвонИт звонарь
звонЯт в звонок.



Чтоб верно ты запомнить смог –
Ты нам шторы не вози
Мы повесим жалюзи!



СПАСИБО!

KY !

