

Особенности коррекции звукопроизношения при дизартрии

Выполнила:
Нурманова Н.
С.

Основные задачи по коррекции

1. развитие моторики артикуляционного аппарата;

2. формирование навыков правильного произношения и различения звуков;

3. преодоление затруднений, связанных с произношением слов со слож - ной слоговой структурой.

Особенности подготовительного этапа

Логопедический массаж.

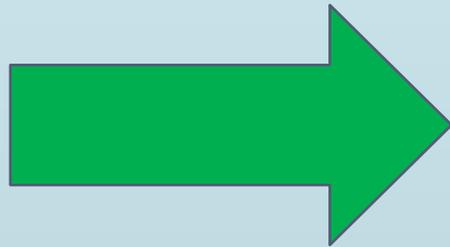
Использование произвольных движений.

Использование рефлекс-запрещающих позиций для предупреждения или ослабления патологически усиленных позотонических рефлексов у детей с церебральным параличом.

Пассивную, пассивно-активную, активную артикуляционную гимнастику.

Развитие речевого дыхания, голоса, формирование фонематических представлений.

□ ВИДЫ МАССАЖА

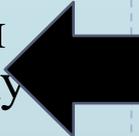


- классический;
 - по биологически активным точкам (БАТ);
 - с элементами метамерной стимуляции Скворцова-Осипенко.
-

Работа над развитием подвижности языка у детей

- Для сокращения языка нужно положить кусочек сладкого на кончик языка или дотронуться до кончика языка шпателем.
- Для выработки движений языка в сторону положить кусочек сахара между щекой и зубами.
- Для выдвигания языка вперед к губам ребенка протягивают конфету или нижнюю губу намазывают вареньем.
- Стимуляция мышц корня языка начинается с их рефлекторных сокращений путем раздражения корня языка шпателем. Закрепление осуществляется произвольным покашливанием.

- *Рефлекс запрещающая позиция 1.* Используется при выраженности лабиринтного тонического рефлекса. В положении на спине, голова, плечи и шея ребенка несколько сгибаются; также сгибается спина, бедра и колени. Мышечное расслабление достигается путем равномерных плавных раскачиваний.
- *Рефлекс запрещающая позиция 2.* Используется при выраженности шейно-тонического рефлекса. В положении на спине, ноги слегка согнуты в коленных суставах, руки вытянуты вдоль туловища. Логопед помещает свою руку под шею ребенка, давая возможность голове свободно откинуться назад, плечи при этом несколько сгибаются, шея вытягивается.
- *Рефлекс запрещающая позиция 3.* Используется также при выраженности шейного тонического рефлекса. Положение на спине, с вытянутыми ногами и руками и головой, слегка закинутой назад.



Занятия в
следующих реф
лекс запрещающих
позициях (Е.М.
Мастюкова и М.В.
Ипполитова).

Расслабление мышц шеи

- **Упражнение 1.** Ребенок лежит на спине в рефлекс запрещающей позиции 2, голова несколько свешивается назад, одна рука логопеда на шее ребенка сзади, другой рукой он производит ритмические движения головы ребенка кругового характера сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Производится несколько пассивных движений, затем ребенок стимулируется к повышению активных движений.
- **Упражнение 2.** Ребенок в том же положении. Но его голова слегка свешивается через край стола. При этом она помещается на качающуюся дощечку. В этом положении производятся те же ритмические круговые движения головой. Вначале эти движения производятся пассивно, потом пассивно-активно. Наконец, ребенок производит активные движения. Их легче выполнять под счет или музыкальную мелодию.
- **Упражнение 3.** Ребенок в положении на животе. Голова свисает через край стола. Проделываются те же движения.

2. Расслабление губных мышц.

- 1. Логопед помещает свои указательные пальцы на точку, находящуюся между серединой верхней губы и углом рта с обеих сторон. Направление движения пальцев к середине губ. При этом верхняя губа собирается в вертикальную складку. Такое же движение производится по отношению к нижней губе, а затем и к обеим губам.
- 2. За время проведения следующего упражнения указательные пальцы логопеда помещаются в то же положение, но движение идет вверх на верхней губе, обнажая верхние десны, и вниз на нижней губе, обнажая нижние десны.
- 3. Во время следующего упражнения логопед помещает кончики своих указательных пальцев в углы рта ребенка, растягивает его губы с помощью пальцев. Обратным движением губы возвращаются в исходное положение.

Пассивная гимнастика

1. Гимнастика для мимических мышц и артикуляционного аппарата

- 2. Гимнастика на дистальные отделы

Последовательность работы над звуками

- ▣ **1. Степень доступности звуков для произношения и постепенность перехода от меньших произносительных трудностей к большим;**
- ▣ **2. Артикуляционная и акустическая близость звуков;**
- 3. Возможность подбора речевого материала, включающего звуки**

основная задача



□ развитие речевой коммуникации

