

Реализация требований ФГОС НОО на этапе обучения грамоте и чтению в 1 классе



Тимченко Лариса Ивановна

Реализация требований ФГОС НОО на этапе обучения грамоте и чтению в 1 классе



- Курс обучения грамоте и чтению разработан в соответствии с ФГОС НОО и направлен не только на обучение детей чтению и письму, но и на развитие их познавательных и созидательных способностей.
- В основе построения курса лежат идеи Д.Б.Эльконина, изложенные им в работе «Как научить детей читать».

Особенности курса обучения грамоте и чтению в РО

1. Увеличение объёма речевой и фонетической работы.
2. Особая система введения букв, раскрывающая слоговой (позиционный) принцип русской графики и формирование на его основе осознанных действий чтения и письма.
3. Одновременное, а не параллельное обучение чтению и письму.
4. Создание условий для перехода от игровой деятельности к учебной.
5. Создание условий для различных форм сотрудничества на уроке.

Взаимосвязанные направления, по которым осуществляется обучение грамоте и чтению



- развитие речи и культуры речевого поведения первоклассников;
- знакомство учащихся с основными единицами языка – словом и предложением – и их функцией в речи;
- формирование способов звукового анализа слов;
- формирование механизма слогового чтения с опорой на букву гласного звука с постепенным переходом к орфоэпическому чтению, а затем – к беглому смысловому чтению;

Взаимосвязанные направления, по которым осуществляется обучение грамоте и чтению



- формирование действия письма в соответствии со слоговым принципом русской графики;
- формирование у первоклассников орфографической зоркости;
- освоение учащимися каллиграфических навыков;
- начальное литературно-эстетическое развитие учащихся.

Звуковой анализ слов



Основная задача – сформировать у учащихся способы звукового анализа, познакомить с важнейшими характеристиками звуков – гласные ударные и безударные, согласные мягкие и твердые, звонкие и глухие.

Последовательность решения основной задачи:

1. Определение количества слогов в слове.
2. Определение места ударения в слове.
3. Формирование способа интонирования: определение крайних звуков в слове.
4. Определение последовательности звуков в слове.

Звуковой анализ слов

5. Выявление смылоразличительной функции звуков.
6. Определение последовательности гласных и согласных в слове.
7. Определение смылоразличительной функции звонкости-глухости согласных звуков.
8. Определение смылоразличительной функции мягкости-твёрдости согласных звуков.

Алгоритм звукового анализа слова



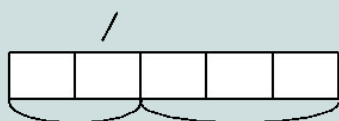
1. Скажи слово и послушай себя.
2. Найди ударный слог и произнеси слово по слогам.
3. Протяни (выдели голосом) первый звук в полном слове, назови его и охарактеризуй.
4. Обозначь выделенный звук условным значком.
5. Протяни (выдели голосом) второй звук в полном слове, назови его, охарактеризуй и обозначь условным значком.
6. Протяни третий звук ... (и т.д.)
7. Прочитай, получилось ли слово.
8. Переставляй звуки и читай, что получается.

Конкретизация звуковой схемы слова

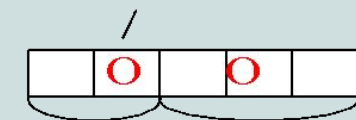
(на примере слова *сабля*)



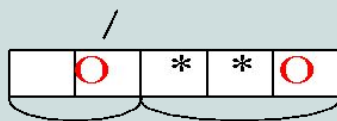
– схема отображает количество слогов в слове



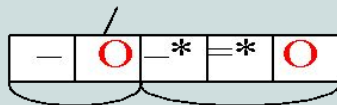
– схема отображает количество слогов в слове и ударный слог



– схема отображает количество звуков в слове, количество слогов и ударный слог



– на схеме показано деление слова на слоги с учетом ударного слога, последовательность гласных и согласных звуков

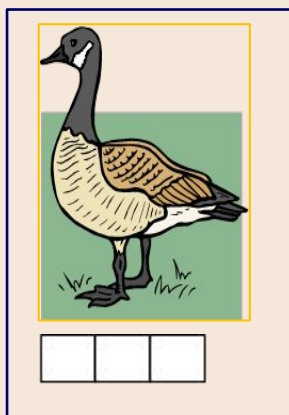


– звуковая схема, на которой дифференцированы гласные и согласные звуки, последние характеризуются по звонкости-глухости

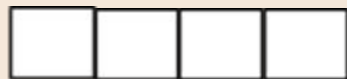
– звуковая схема, на которой показана не только звонкость-глухость согласных звуков, но и твердость-мягкость.

Демонстрационный и раздаточный материалы

1) Картинки со звуковыми схемами



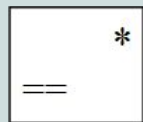
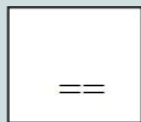
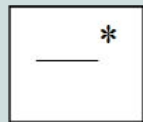
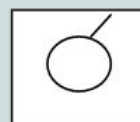
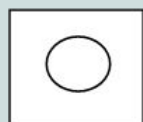
2) Полоски-схемы, фиксирующие количество звуков



Демонстрационный и раздаточный материалы



3) Фишки для обозначения звуков



Виды работ с демонстрационным и раздаточным материалом

- ✓ составить звуковую схему заданного или выделенного из предложения слова;
- ✓ подобрать слова, имеющие такой звуковой состав, как и на схеме;
- ✓ из нескольких слов выбрать то, которое соответствует схеме;
- ✓ из нескольких схем выбрать ту, которая отражает звуковой состав заданного слова;
- ✓ найти соответствия между словами и звуковыми схемами;
- ✓ поменять местами фишки, «прочитать», что получилось;
- ✓ убрать одну (или несколько) фишку, «прочитать», что получилось.

Формирование действия чтения и письма



Основная задача – выявление неоднозначного характера отношений между звуком и буквой, овладение **способами чтения** и **письма** в соответствии с позиционным (слоговым) принципом русской графики и формирование на этой основе осмысленного, правильного плавного чтения и первоначального письма.

Чтение – процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической (буквенной) модели с ориентацией на букву гласного.

Письмо – процесс создания графической (буквенной) модели слов по их звуковой форме с ориентацией на мягкость/твердость согласного.

Последовательность введения букв



1. Буквы гласных в позиции после согласных, парных по твердости-мягкости: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е, Ы-И.
2. Буквы сонорных согласных (кроме буквы Й): М, Л, Р, Н.
3. Буквы согласных, парных по мягкости-твердости и звонкости-мягкости: Г-К, Д-Т, Б-П, З-С, В-Ф.
4. Буква Ъ для обозначения мягкости согласных на конце слова и перед твердым согласным.
5. Буквы для обозначения звука [й'] перед гласным и не перед гласным: буквы Я, Ю, Е, Ё и буква Й.

Последовательность введения букв



6. Буквы согласных, непарных по мягкости-твёрдости, но парных по звонкости-глухости: Ж-Ш.
7. Буквы согласных, непарных по мягкости-твёрдости и звонкости-глухости: Ч, Щ, Ц.
8. Буква согласного, непарного по звонкости-глухости, но парного по мягкости-твёрдости: Х.
9. Разделительные знаки – мягкий Ь и твёрдый Ъ.

Алгоритм действия чтения

МАЛІ́НА

1) МАЛІ́НА

• • •

2) МАЛІ́НА

• • •

3) МАЛИНА

• • •

→ → → →

4) МАЛИНА

• • •

→ → → →



Этапы формирования действия письма под диктовку

1)

—*	о	—*	о
----	---	----	---

 - письмо на основе звуковой схемы;

ла́ма



2) *ла́ма* - письмо с опорой на составленную слоговую схему;

ла́ма



3) *ла́ма* - запись слова буквами с проверкой написанного и обозначением ударного слога.

Алгоритм записи предложения под диктовку



1. Прослушай предложение и повтори его.
2. Составь схему предложения.
3. Раздели слова предложения на слоги, обозначь ударные слоги.
4. Запиши предложение под собственную диктовку по слогам.
5. Проверь запись с помощью слоговых дужек.
6. Расставь ударение и подчеркни орфограммы (места в буквенной записи, где нужно сделать выбор).
7. Сравни написанное со схемой предложения.

Алгоритм письма по образцу (списывание)



1. Прочитай предложение и повтори его.
2. Подчеркни опасные для письма места - орфограммы.
3. Прочитай предложение по слогам.
4. Повтори его по слогам.
5. Диктуй предложение по слогам и записывай его.
6. Проверь, все ли слоги записаны.
7. Подчеркни опасные для письма места в записанном предложении.
8. Сверь свою запись с образцом.

Способы обозначения мягкости согласных на письме



Я, Ю, Е, Ё, И

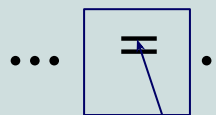
МЯЧ

ЛЮК

ЛЕС

ЛЁН

МИР



Ь

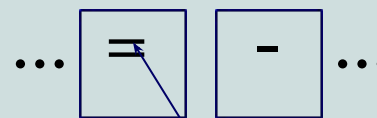
СОЛЬ

ДЕНЬ

КОРЬ

ПУТЬ

СТЕПЬ



Ь

ПОЛЬКА

БАНЬКА

ЗОРЬКА

Способы обозначения звука [й'] на письме



... [й'] .
↑
Й

[й'] □
↑
Й

[й'] □ ...
↙ ↘
Я, Ю, Е, Ё

□ [й'] □
↙ ↘
Я, Ю, Е, Ё

□ [й'] □
↙ ↘
Ь + Я, Ю, Е, Ё, И
Ъ + Я, Ю, Е, Ё

МАЙ
РОЙ
БОЙ
ЛАЙ

МАЙКА
ЛЕЙКА
ТАЙНА
ЛАЙКА

ЯМА
ЮЛА
ЕЛЬ
ЁЛКА

МАЯК
КАЮТА
ПОЕЗДКА
ВОДОЁМ

БАРЬЕР
ВЬЮГА
ПОДЪЕЗД
ПОДЪЁМ

ОРФОГРАММЫ

Орфограмма – место в буквенной записи слова, где возникает выбор буквы.

[жы] [шы]
↓ ↓
ЖИ ШИ

[жэ] [шэ]
↓ ↓
ЖЕ ШЕ

[ч'а] [щ'а] [ч'у] [щ'у]
↓ ↓ ↓ ↓
ЧА ЩА ЧУ ЩУ

[ч'к] [ч'н] [ч'т] [щ'н]
↓ ↓ ↓ ↓
ЧК ЧН ЧТ ЩН

[цы]
↙ ↘
ЦЫ ? ЦИ

Без игры не может быть полноценного умственного развития. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

В.А.Сухомлинский

Игра – переходная форма от наглядно-образного мышления дошкольников к словесно-логическому мышлению школьников. Разницу между дошкольным и школьным отношением ребёнка к себе, к учителю, к ситуации обучения, к предмету обучения невозможно преодолеть без особого типа игр – учебных.

Г.А.Цукерман

Игры со словами на этапе звукового анализа



- ❖ «Иностранцы»: произнесение слов со сменой места ударения.
- ❖ «Живые звуки»: составление из звуков слова новых слов.
- ❖ «Поймай слово»: нахождение слова с заданным с помощью персонажа звуком.
- ❖ «Съедобное – несъедобное», «любимое – нелюбимое»: подбор слов на согласный, парный по звонкости – глухости, мягкости – твердости.

Игры со словами на этапе звукового анализа



- ❖ «Найди братца»: нахождение пары для согласных звонких и глухих, мягких и твердых.
- ❖ «Складно – нескладно»: игра в рифму.
- ❖ «Угадай слово»: формирование умения задавать вопросы.
- ❖ «Проделки Звукомора»: чтение деформированных схем.

Игры со словами на этапе формирования действия чтения и письма

1. «Регулировщик»: различение слов с буквами гласных после твердых и мягких согласных.
2. «Кто быстрее?»: чтение, заучивание и воспроизведение скороговорок.
3. «Составь слово»: составление слова из слогов.
4. «Какое слово спряталось?»: нахождение в слове другого, «спрятавшегося» слова.
5. «Волшебные превращения»: составление слов из букв заданного слова.
6. Разгадывание кроссвордов: нахождение слова по его толкованию.
7. «Проделки тётушки Ошибки»: нахождение ошибок в словах (корректурa).

Проектная деятельность на этапе обучения грамоте и чтению



1-й проект «Угадай слово» (сочинение загадок к предметным картинкам, задающим слово для анализа).
Проект творческий, долговременный.

Форма работы: самостоятельная (совместно с родителями).

2-й проект. Составление справочной таблицы орфограмм.
Проект практико-ориентированный, кратковременный.

Форма работы – коллективная или групповая.

3-й проект «Строим город букв». Проект практико-ориентированный, долговременный.

Форма работы – коллективная.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



ИЗДАТЕЛЬСТВО

ВИТА
Пресс



тел. (499) 709-70-78, (499) 709-70-57

E-mail: info@vita-press.ru

Сайт: www.vita-press.ru

Адрес: 121087, г. Москва, ул. Барклая, д.6, стр.5, офис 323