



Людвиг ван Бетховен
Увертюра «Эгмонт»
(музыка к драме И.В. Гете)
1810

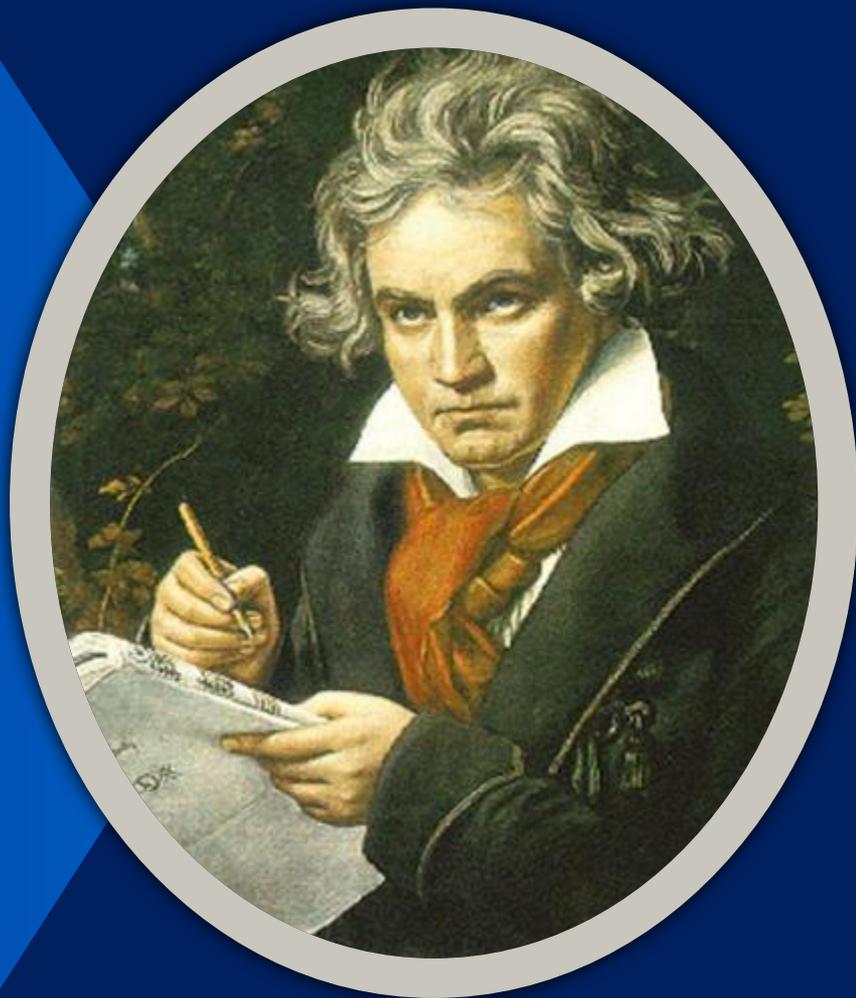
Учитель музыки, МХК Остапцова Татьяна
Николаевна

МАУ ШИЛИ, г. Калининград, 2012



Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

- ❖ Ключевая фигура западной классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее уважаемых и исполняемых композиторов в мире.
- ❖ Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения.
- ❖ Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: сонаты, концерты, квартеты, увертюры, симфонии.
- ❖ Творчество Бетховена оказало значительное воздействие на симфонизм XIX и XX века



Назовите популярные сочинения Бетховена



«К Элизе»



Соната №14
(«Лунная»)



Соната №8
(«Патетическая
»)

Симфония №5

Соната №23
(«Аппассионата
»)

Симфония №9

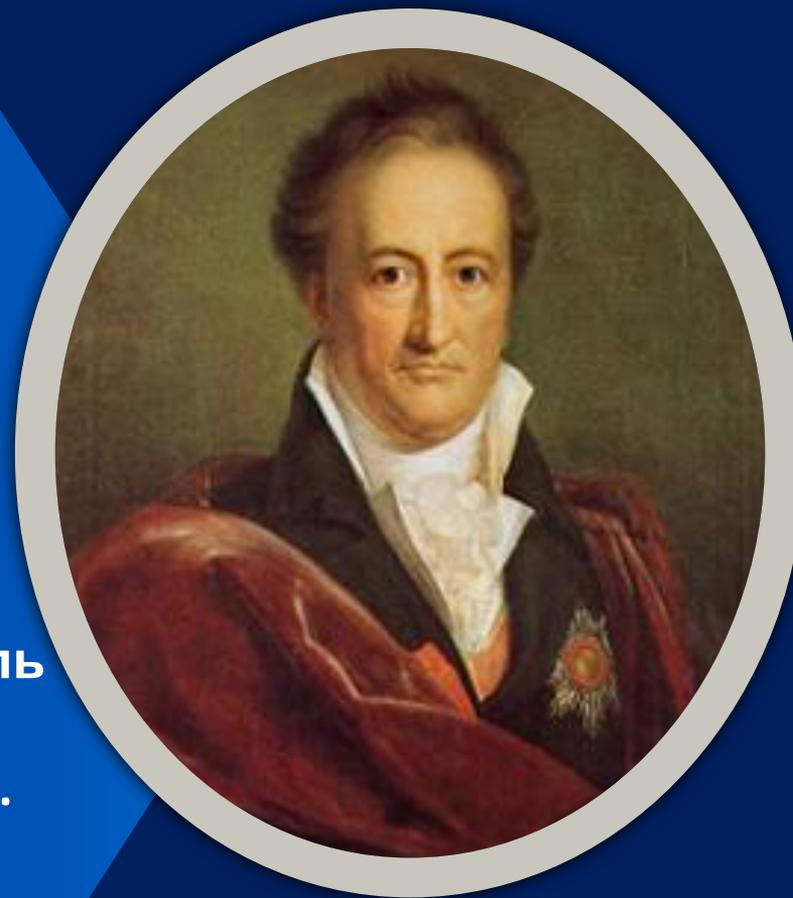


Увертюра
«ЭГМОНТ»

Иоганн Вольфганг Гёте

(1749 – 1832)

- ❖ Величайшего поэт Германии и один из замечательнейших ее мыслителей, принадлежит к лучшим именам, которыми гордится человечество.
- ❖ Поэт, писатель, драматург, юрист, ученый, театральный и политический деятель — с 1775 года занимал пост первого министра Веймарского герцогства, основоположник немецкой литературы Нового времени, мыслитель и естествоиспытатель, иностранный почетный член Петербургской АН (1826).
- ❖ Его жизнь и деятельность неразрывно связаны с великим катаклизмом, преобразившим - под грохот войн и революций - Европу феодальную, дворянско-монархическую в Европу





Творчество И. В. Гёте

Сентиментализм
«Страдания
молодого
Вертера», 1774

Классицизм
драма
«Эгмонт»,
1788

Реализм
«Поэзия и
правда», «Годы
учения
Вильгельма
Мейстера»,
«Годы
странствий
Вильгельма
Мейстера»,
1795-1833

Итог
творчества
трагедия
«Фауст»,
1808-1832

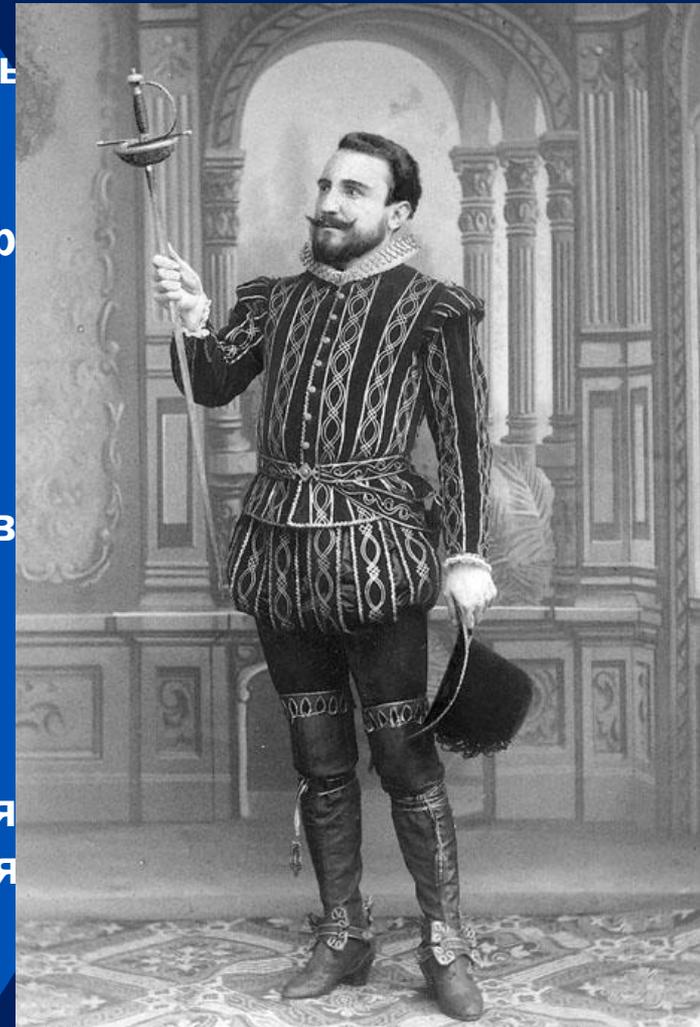
Эгмонт, граф Ламораль, принц Гаврский (1522—1568)

- ❖ Один из первых вельмож Фландрии и Брабанта — происходил из древнего рода, известного еще в эпоху Крестовых походов. Его родина в XVI веке находилась под властью Испании, от которой стремилась освободиться, выступая одновременно и против католицизма.
- ❖ Эгмонт с 16 лет был придворным испанских королей, участвовал во многих походах и даже сопровождал Филиппа II в Англию, когда тот сватался к Марии Тюдор.
- ❖ Любимец солдат и народа и в то же время верноподданный католик, Эгмонт в 1565 году был направлен к испанскому королю с требованием уничтожить инквизицию.



Эгмонт, граф Ламораль, принц Гаврский (1522—1568)

- ❖ В 1566 году вновь принес присягу на верность испанской короне, хотя нидерландские патриоты, его соратники по оппозиции Филиппу II принц Вильгельм Оранский и граф Горн, отказавшиеся присягнуть, предостерегали его от вероломства короля и даже предлагали покинуть родину.
- ❖ Однако Эгмонт встретил нового наместника Нидерландов, герцога Альбу при его въезде в Брюссель, а 9 сентября 1567 года был арестован по приказу герцога и заключен в Гентскую цитадель. В ней Эгмонт провел 9 месяцев.
- ❖ Ему было предъявлено 90 пунктов обвинения которые он блистательно опроверг. Несмотря на это, Эгмонт был приговорен к смерти и 5 июля 1568 года казнен в Брюсселе. Все его имущество было конфисковано королем, так что вдове и 11 детей осталось лишь немног



Художественная



Луи Галле. Эгмонт перед казнью.
1848. Государственный Эрмитаж.

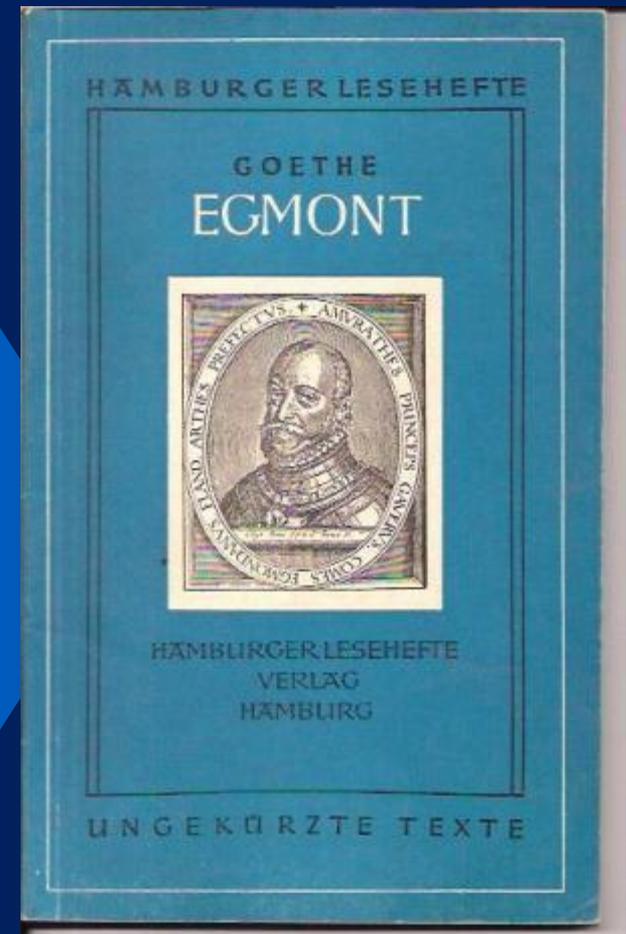
Художественная



Луи Галле. Последние почести останкам графов Эгмонта и Горна. 1863. ГМИИ.

Трактовка образа Эгмонта в трагедии Гёте

- ❖ Образ Эгмонта у Гёте собирательный (героико-патриотический). Призывом к борьбе за свободу, верой в победу народа, несмотря на все страдания и жертвы, наполнены монологи Эгмонта.
- ❖ В отличие от реального персонажа гетевский Эгмонт молод, холост и влюблен.
- ❖ Его возлюбленная, простая девушка Клерхен, мечтает сражаться вместе с ним. Она же зовет к восстанию, чтобы освободить героя, и, не в силах пережить смерть любимого, кончает с собой.



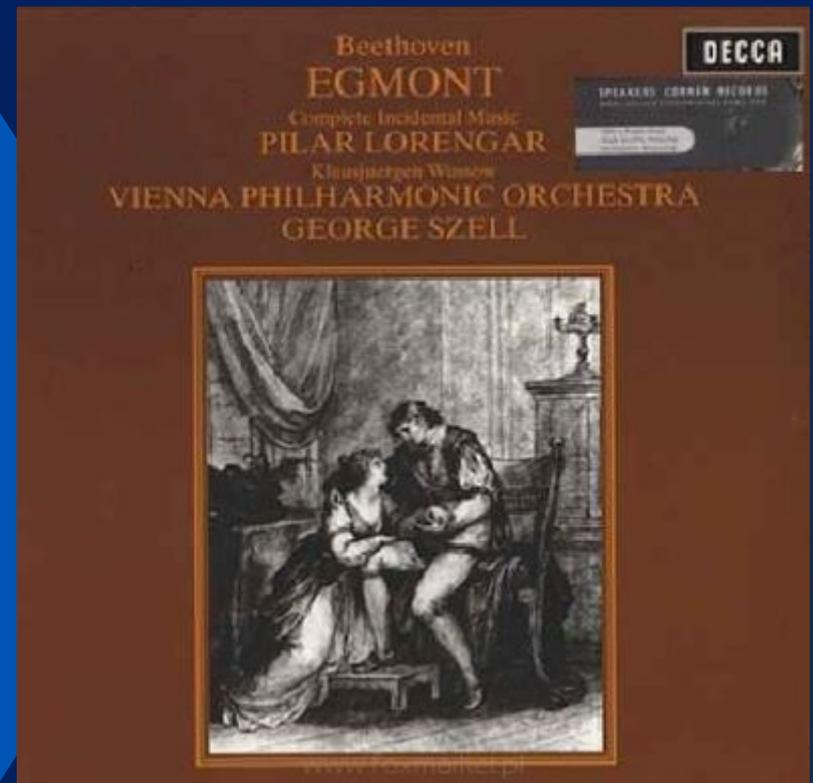
Художественная галерея



Юлиус фон Блаас. Эгмонт и
Клерхен. 1866. Государственный
Эрмитаж

История создания

- ❖ В 1809 году Бетховен получает от дирекции Венского придворного театра заказ на написание музыки к трагедии Гёте «Эгмонт» и работает над ней с конца 1809 до весны 1810 года, по его собственным словам, «исключительно из любви к поэту».
- ❖ Музыка к трагедии Гёте «Эгмонт» была закончена Бетховеном два года спустя после создания Симфонии №5.
- ❖ Увертюра — первый из девяти номеров этой музыки.



Увертюра «Эгмонт»



- Музыкальная форма
 - Одночастная:
 - вступление,
 - сонатное allegro,
 - кода
- Драматургический приём
 - Принцип контраста;
 - Вступление – тематическая квинтэссенция увертюры

Художественная



Гюстав Вапперс. Сентябрьские дни 1830 года. 1834—1835 гг. Брюссель

Увертюра «Эгмонт» Вступление



- Музыкальные образы
 - Образы двух враждебных сил: угнетателей-испанцев и страдающего под их властью нидерландского народа
- Драматургический приём
 - Принцип контраста двух основных тем



Увертюра «Эгмонт»

Сонатное allegro



Г.П.



- **Экспозиция**
 - Главная партия (героическая; родство со второй темой вступления); Побочная партия (торжественная; тематическое родство с двумя темами вступления)
- **Разработка + Реприза**
 - Борьба контрастных тем обостряется; Последние аккорды – гибель героя, Эгмонта

П.
П.



Смерть
Эгмонт

а



Увертюра «Эгмонт»

Кода



- Итог музыкальной драматургии
- Торжественный, ликующий характер музыки; победа нидерландского народа над угнетателями
- Музыкально-драматургический приём
- Как и Симфонию №5, заканчивает минорную увертюру в одноименном мажоре



Художественная галерея



**Бартоломеус ван дер Гельст.
Торжество по поводу подписания Мюнстерского
договора. 1648**

Вывод

- ❖ Борьба двух враждебных сил - угнетателей-испанцев и страдающего под их властью нидерландского народа - составляет основу трагедии Гёте, развитие соответствующих музыкальных тем является содержанием увертюры.
- ❖ «Борьба» как неизбежный путь к достижению цели и грядущая победа— основное содержание героических произведений композитора, в том числе «Патетической сонаты», Симфонии №5, 9, увертюры «ЭГМОНТ».



Классицизм в живописи



Жак-Луи Давид. «Клятва Горацев», 1784

Классицизм в литературе и музыке

Гёте - «Этюд»

Johann Wolfgang von
Goethe
GESAMMELTE WERKE



Goethe

стройность композиции (сонатная форма)



Спасибо за внимание!

Презентацию подготовила
учитель музыки, МХК
Остапцова
Татьяна Николаевна
МАУ ШИЛИ,
г. Калининград, 2012



ИСТОЧНИКИ

Интернет-источники



Содержательная часть

<http://www.konchalovsky.ru/works/docfilms/remember/bethoven>

<http://www.sinergia-lib.ru/index.php?page=beethoven&view=print>

<http://to-name.ru/biography/iogann-gete.htm>

http://belcanto.ru/sm_beethoven_egmont.html

<http://cleofide.livejournal.com/311689.html>

<http://vanbeethoven.ru/5.php>

Иллюстрации

<http://www.liveinternet.ru/tags/%CB%FE%E4%E2%E8%E3+%E2%E0%ED+%C1%E5%F2%F5%EE%E2%E5%ED/>

<http://www.allbiograf.ru/musika/10/lyudvig-van-betkhoven>

<http://intoclassics.net/nw/230/50982488.jpg>

http://belcanto.ru/sm_beethoven_egmont.html

http://www.madaboutbeethoven.com/pages/people_and_places/people_patrons/people_patrons_goethe.htm

<http://scorbim.ru/asleep-457>

Интернет-источники



Иллюстрации

<http://www.litres.ru/iogann-gete/>

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Helst,_Peace_of_M%C3%BCnster.jpg

<http://enderestisgeschiedenis.blogspot.com/2011/04/les-1-het-ontstaan-van-belgie.html>

<http://cleofide.livejournal.com/311689.html>

<http://www.audioforte.com.pl/track.php?id=507>

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/3868884/>

Музыкальные иллюстрации Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

<http://meloman43-3-best.mylivepage.ru/file/2295/6932>

Анимация

<http://klub-drug.ru/wp-content/uploads/2011/04/88.gif>

<http://www.liveinternet.ru/users/3546050/post182332523/>

<http://smayliki.ru/smilie-758187207.html>