

Итоговое сочинение

2016 - 2017

Направления итогового сочинения 2016 - 2017

- 1. Разум и чувство*
- 2. Честь и бесчестие*
- 3. Победа и поражение*
- 4. Опыт и ошибки*
- 5. Дружба и вражда*

Основная информация

- Работы выпускников оцениваются по системе **"зачет-незачет"** и являются допуском к ЕГЭ.
- На работу дается **3 часа 55 минут.**
- Рекомендованное количество - **350 слов.**
- Темы сочинений станут известны выпускникам **за 15 минут до начала экзамена.**

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

- Рекомендуемое количество слов – от 350.
- Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то **выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).**

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).
- Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.
- **Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).**

Критерии оценивания сочинения «зачет» – «незачет»

Обязательны для зачета:

Критерий 1. **Соответствие теме.**

Критерий 2. **Аргументация. Привлечение
литературного материала.**

Критерий 3. Композиция.

Критерий 4. Качество письменной речи.

Критерий 5. Грамотность.

Критерий 1

- **«Незачет»** ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла.
- Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется **«зачет»**.

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

- «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

- Данный критерий нацеливает на проверку **речевого оформления текста сочинения.**
- «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе **речевые ошибки**) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

- «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении,

**затрудняют чтение и понимание
текста**

в сумме более **5 ошибок**

на 100 слов.

Тематическое направление 1.

«Разум и чувства»

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. **Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.**

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.



Толковый словарь

```
graph TD; A[Толковый словарь] --> B[Разум]; A --> C[Чувство];
```

Разум

1. Способность человека логически и творчески мыслить, обобщать результаты познания, интеллект.
2. Ум, умственное развитие.

Чувство

1. Способность ощущать, испытывать, воспринимать внешние воздействия, а также само такое ощущение.
2. Состояние, в котором человек способен сознавать, воспринимать окружающее.
3. Эмоция, переживание.
4. Осознанное отношение к чему-нибудь.
Чувство долга.
5. То же, что любовь. *Первое чувство.*



Примерные темы

- Что слушать: разум или сердце?
- Всегда ли совпадают разумное и нравственное?
- Когда разум становится опасен?
- Разум – счастливый дар человека или его проклятие?
- Что значит испытывать благородные чувства?
- Что такое истинные чувства?
- Нужно ли давать волю чувствам?
- В чём сила человеческого чувства?
- Чувства созидающие и разрушающие.

Афоризмы и высказывания известных людей:

- **Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств. М.М.Пришвин**
- **Если чувства будут не истинны, то и весь наш разум окажется ложным. Лукреций**
- **Чувство, находящееся в плену у грубой практической потребности, обладает лишь ограниченным смыслом. Карл Маркс**
- **Никакому воображению не придумать такого множества противоречивых чувств, какие обычно уживаются в одном человеческом сердце. Ф.Ларошфуко**
- **Видеть и чувствовать - это быть, размышлять, это жить. У.Шекспир**

Художественные произведения

- Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».
- А.С.Пушкин. «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Барышня-крестьянка».
- М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени».
- А.Н.Островский. «Гроза», «Бесприданница».
- И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».
- И.С.Тургенев. «Ася», «Отцы и дети».
- Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».
- Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- Л.Н.Толстой. «После бала», «Война и мир», «Анна Каренина».
- И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».
- А.И.Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся».
- Е.И. Замятин. «Мы», «Пещера».
- М.А. Булгаков. «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита».
- В.А. Закруткин. «Матерь человеческая».
- В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Тематическое направление 2. «Честь и бесчестие»

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу **совести**, следовать моральным принципам или идти путём **предательства, лжи и лицемерия**.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от **верности нравственным правилам** до различных форм **компромисса с совестью**, вплоть до **глубокого морального падения личности**.

Толковый словарь

```
graph TD; A[Толковый словарь] --> B[Честь]; A --> C[Бесчестие];
```

Честь

1. Достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы. *Долг чести. Дело чести.*
2. Хорошая, незапятнанная репутация, доброе имя. *Честь семьи. Честь мундира* (о чьём-н. официальном авторитете, репутации; ирон.).
3. Целомудрие, непорочность. *Девичья честь.*
4. Почёт, уважение. *Честь по труду. Воздать честь кому-н.*

Бесчестие

1. Поругание чести, достоинства; оскорбление, позор.
2. Утрата целомудрия.
3. Отсутствие чести, достоинства.

Примерные темы

- Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»?
- Что значит быть человеком чести?
- Что есть истинная честь и что есть мнимая?
- Как связаны понятия «предательство» и «бесчестие»?
- Возможен ли компромисс с совестью?
- Устарело ли сегодня понятие «честь»?
- Что помогает человеку сделать выбор между честью и бесчестьем?
- Как Вы понимаете, что такое «нравственный закон»?
- Почему многие писатели говорили о необходимости быть верным долгу и чести?
- Согласны ли Вы с утверждением А. П. Чехова: «Честь нельзя отнять, её можно потерять»?

Честь

Бесчестие

Лишать чести другого — значит лишаться своей.

Публий

Сир

Вытерплю несправедливость, только не бесчестие.

Цецилий

Честь дороже жизни.

Шиллер Ф.

Бесчестие равное волочит за собой тот, кто предал любовь и кто покинул бой.

Корнель Пьер

Я всякую беду согласен перенести, Но я не соглашусь, чтоб пострадала честь.

Корнель Пьер

Каждая нечестность — шаг к бесчестию.

В. Синявский

Истинная честь не может терпеть неправду.

Филдинг

Бесстыдство — терпеливость души к бесчестию во имя выгоды.

Платон

Честь — это награда, присуждаемая за добродетель...

Честь от бесчестных — тоже ведь бесчестие.

Публий Сир

Аристотель

Честь — это добродетель

**Пружина чести, наш кумир!
И вот на чем вертится мир!
(А. С. Пушкин)**

Художественные произведения

- А. С. Пушкин. «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин».
- К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».
- М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- Л. Н. Толстой. «Идиот», «Война и мир».
- А. И. Куприн. «Поединок», «Юнкера», «Куст сирени».
- А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Реквием».
- В. В. Быков. «Сотников», «Обелиск».
- Б. Л. Васильев. «В списках не значился», «А зори здесь тихие...».
- В.А. Каверин. «Два капитана»
- В. Г. Распутин. «Живи и помни».

Литература в помощь

Д.Фонвизин «Недоросль» – Правдин, Стародум, Софья - Простаковы.

А.Грибоедов «Горе от ума» – Чацкий – Молчалин, фамусовское общество

А. Пушкин «Капитанская дочка» – Гринёв – Швабрин.

М. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича...»

Н. Гоголь «Тарас Бульба».

Л. Толстой «Война и мир» – Андрей Болконский – Долохов; старый князь Болконский – Василий Курагин...

Ф.Достоевский «Преступление и наказание».

А.Куприн «Поединок»,«Чудесный доктор».

М.Булгаков «Белая гвардия»; «Мастер и Маргарита».

В. Каверин «Два капитана» - Саня Григорьев – Ромашин, Николай Антонович.

А.Грин «Зелёная лампа».

М.Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон».

В.Быков «Обелиск»; «Сотников».

Д.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном».

Тематическое направление 3.

«Победа и поражение»

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: **социально-историческом, нравственно-философском, психологическом.** Рассуждение может быть связано как с **внешними конфликтными событиями** в жизни человека, страны, мира, так и с **внутренней борьбой человека** с самим собой, её причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

Толковый словарь

```
graph TD; A[Толковый словарь] --> B[Победа]; A --> C[Поражение];
```

Победа

1. Успех в битве, войне при полном поражении противника. *Одержатъ победу. Вернуться с победой.*
2. Успех в борьбе за что-нибудь, осуществление, достижение чего-нибудь в результате преодоления чего-нибудь.

Поражение

Неудача в войне, борьбе, разгром. *Нанести поражение врагу. Потерпеть поражение.*

Примерные темы

- Что такое победа?
- Можно ли преодолеть самого себя?
- Что значит победа над самим собой?
- Какую победу можно назвать настоящей?
- Что является залогом победы в бою?
- Когда победа равносильна поражению?
- Чему нас учат поражения?
- Как поражения помогают узнать самого себя?
- Победа, которую мы не забудем.
- Согласны ли Вы с утверждением: «Нужно уметь достойно проигрывать»?
- Согласны ли Вы с утверждением: «Характер человека определяется не тем, как он наслаждается победой, а тем, как он сносит поражения»?

Афоризмы и высказывания известных людей:

- Величайшая победа — победа над самим собой.

Цицерон

- Возможность того, что мы можем потерпеть поражение в бою, не должна мешать нам сражаться за дело, которое мы считаем справедливым. А.

Линкольн

- Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения... Человека можно уничтожить, но его нельзя победить. Э.Хемингуэй

- Гордись лишь теми победами, какие ты одержал над самим собой. Вольфрам

Способы раскрытия темы

□ Социально-исторический аспект

Здесь речь пойдет о внешнем конфликте социальных групп, государств, о военных действиях и политической борьбе.

«Победа ослабляет народ – поражение пробуждает в нем новые силы...»

А. де Сент-Экзюпери

Способы раскрытия темы

□ **Нравственно-философский и психологический аспекты**

Победа – это не только успех в битве. Одержатъ победу, согласно словарю синонимов, – одолеть, осилить, побороть. Причем часто не столько противника, сколько себя.

Художественные произведения

- И. С. Тургенев. «Отцы и дети».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- Б. Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке».
- А. А. Фадеев. «Разгром».
- И. Э. Бабель. «Конармия».
- В. А. Каверин. «Два капитана».
- Б. Л. Васильев. «В списках не значился», «А зори здесь тихие...».
- В.В. Быков. «Сотников», «Обелиск».
- Е. И. Носов. «Красное вино Победы».
- Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Тематическое направление 4.

«Опыт и ошибки»

В рамках направления возможны рассуждения о ценности **духовного и практического опыта** отдельной личности, народа, человечества в целом, о **цене ошибок** на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задуматься о **взаимосвязи опыта и ошибок**: об опыте, **предотвращающем ошибки**, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об **ошибках непоправимых, трагических**.

Толковый словарь

```
graph TD; A[Толковый словарь] --> B[Опыт]; A --> C[Ошибка];
```

Опыт

1. Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания (спец.). *Чувственный опыт.*
2. Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный опыт.*

Ошибка

Неправильность в действиях, мыслях. *Допустить ошибку.*

Примерные темы

- Можно ли избежать ошибок на жизненном пути?
- Можно ли приобрести опыт, не совершив ошибок?
- «... Опыт, сын ошибок трудных...» (*А. С. Пушкин*)
- Путь к истине лежит через ошибки.
- Можно ли избежать ошибок, опираясь на чужой опыт?
- Почему нужно анализировать свои ошибки?
- Какие ошибки невозможно исправить?
- Что такое заблуждение?
- Какой опыт даёт человеку война?
- Чем может быть ценен для детей опыт отцов?
- Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?

Афоризмы и высказывания известных людей:

- Не следует робеть из опасения наделать ошибок, самая большая ошибка - это лишать себя опытности. Люк де Клапье Вовенарг
- Ошибаться можно различно, верно поступать можно лишь одним путем, поэтому-то первое легко, а второе трудно; легко промахнуться, трудно попасть в цель. Аристотель
- Во всех делах мы можем обучаться только методом проб и ошибок, впадая в заблуждение и исправляясь. Карл Раймунд Поппер
- Глубоко ошибается тот, кто думает, что он не ошибется, если за него будут думать другие. Аврелий Марков
- Мы легко забываем свои ошибки, когда они известны лишь нам одним. Франсуа де Ларошфуко
- Извлекай пользу из каждой ошибки. Людвиг Витгенштейн
- Опыт породил больше робких людей, чем умных. Г. Шоу
- Опыт — это имя, которое большинство людей дает наделанным глупостям или пережитым неприятностям. А. Мюссе

Художественные произведения

- Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
- А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
- А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».
- М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
- А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница».
- И. А. Гончаров. «Обломов».
- И. С. Тургенев. «Отцы и дети».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Вишнёвый сад».
- И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».
- А. М. Горький. «В людях», «На дне».
- Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».
- М. А. Шолохов. «Тихий Дон».
- М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

Тематическое направление 5.

«Дружба и вражда»

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между **отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами**, а также об **истоках и последствиях вражды** между ними.

Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолеть конфликты или сеющего вражду

Толковый словарь

```
graph TD; A[Толковый словарь] --> B[Дружба]; A --> C[Вражда];
```

Дружба

Близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. *Давнишняя дружба. Дружба одноклассников.*

Вражда

Отношения и действия, проникнутые неприязнью, ненавистью. *Непримиримая вражда. Питать вражду к кому-нибудь.*

Дружба

Вражда

Без дружбы никакое общение между людьми не имеет ценности. Сократ, древнегреческий философ

Любовь и рассудок враждуют в любом (Джейн Остин, английская писательница)

Друзья познаются в беде (пословица)

Вражда с родными гораздо тягостнее, чем с чужими. (Демокрит, древнегреческий оратор)

Друг — это как бы второе «Я». Цицерон Марк Туллий, древнеримский философ

Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на вражду. (Шарлотта Бронте, английская писательница)

Скажи, кто твой друг, и я скажу, кто ты (Сервантес, испанский писатель)

Вероломный друг — самый опасный враг. (Генри Филдинг, английский писатель)

Кто себе друзей не ищет — самому себе он враг. Шота Руставели, грузинский поэт

Ежели не желаете нажить себе врагов, то старайтесь не выказывать над людьми своего превосходства (Артур Шопенгауэр, немецкий философ)

Чем жив, кто дружбы не познал святой?
Подобен он жемчужнице пустой.
Алишер Навои, узбекский поэт

Враг не тот, кто наносит обиду, а тот, кто делает это преднамеренно (Демокрит)

Примерные темы

- Кого можно назвать настоящим другом?
- Что такое мнимая и подлинная дружба?
- Когда друг становится врагом?
- Согласны ли Вы с утверждением, что дружбе нужно учиться?
- Согласны ли Вы с утверждением о том, что настоящий друг познаётся в беде?
- Согласны ли Вы с высказыванием героя М.Ю.Лермонтова «Из двух друзей один всегда раб другого»?
- Что помогает людям преодолевать конфликты?
- Каковы причины и последствия вражды между народами?

Художественные произведения

- А. С. Пушкин. Лицейская лирика, «Евгений Онегин».
- Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
- М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
- И. А. Гончаров. «Обломов».
- И. С. Тургенев. «Отцы и дети».
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- М. А. Шолохов. «Донские рассказы», «Тихий Дон».
- И. Э. Бабель. «Конармия».
- М. А. Булгаков. «Белая гвардия».
- В. А. Каверин. «Два капитана».
- А. И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...»


Литература в помощь

- В. Л. Кондратьев повесть "Сашка" (на что готов человек ради друга?)
- Ю.М. Коротков современная проза "Седой" (на что готов человек ради друга?)
- А. С. Пушкин историческая повесть "Капитанская дочка" (Гринев и Швабрин - почему рушится дружба? Предательство)
- И. С Тургенев роман "Отцы и дети" (Курсанов и Базаров - почему рушится дружба?)
- А. С. Пушкин историческая повесть "Капитанская дочка" (Гринев и Пугачев - косвенная вражда, враг - потенциальный друг)
- И. А. Гончаров роман "Обломов" (Обломов и Штольц - друзья должны дополнять друг - друга)
- В. Г. Короленко повесть "Дети подземелья" (истинная дружба, бескорыстность детской дружбы)
- Н. В. Гоголь повесть "Тарас Бульба" (Тарас Бульба считал, что дружба/товарищество важнее семьи)
- Джек Лондон рассказ "Любовь к жизни" (Предательство друга)
- В. А. Каверин роман "Два капитана" (Предательство друга)
- Н. В. Гоголь повесть "Тарас Бульба" (Межнациональная вражда)



Полезные ссылки

1. <http://sochinenie11.ru/>
2. http://lanasvet1991.blogspot.ru/p/blog-page_7458.html
3. <http://www.edustandart.ru/podgotovka-k-itogovomu-sochineniyu-v-2016-2017-uchebnom-godu/>
4. <http://4ege.ru/sochinenie/5840-podgotovka-k-itogovomu-sochineniyu.html>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=-Jem5IYh4e8>

- 
-
1. *Разум и чувство*
 2. *Честь и бесчестие*
 3. *Победа и поражение*
 4. *Опыт и ошибки*
 5. *Дружба и вражда*