

Художественный стиль

Художественный стиль — функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе. Этот стиль воздействует на воображение, психику и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Основные черты художественного стиля:

1. Образность
2. Эстетическая значимость
3. Проявление авторской индивидуальности
4. Широкое использование средств выразительности
5. Присутствие нелитературных элементов языка (диалектизмы, просторечия, жаргонизмы) или языковых средств других стилей

Функции:

- 1. Эстетическая.** В художественном произведении слово не только несёт определённую информацию, но и служит для эстетического воздействия на читателя при помощи художественных образов.
- 2. Воздействующая.** Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя.
- 3. Коммуникативная.** Через символы и образы автор стремится выразить свои мысли, чувства и эмоции.

Подстили и жанры художественного стиля:

1. **Эпический (прозаический):** сказка, рассказ, повесть, роман, эссе, новелла, очерк, фельетон.
2. **Лирический (поэтический):** стихотворение, ода, басня, сонет, мадригал, эпиграмма, эпитафия, элегия.
3. **Драматический:** драма, комедия, трагедия, мистерия, водевиль, фарс, феерия, мюзикл.

Эпос (от греч. «повествование») - это обобщённое название произведений, изображающих внешние по отношению к автору события.

1. **Эпопея** – крупное художественное произведение, повествующее о значительных исторических событиях. В древности – повествовательная поэма героического содержания. В литературе 19-20 веков появляется жанр роман-эпопея – это произведение, в котором становление характеров главных героев происходит в ходе их участия в исторических событиях.
2. **Роман** – большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом, в центре которого – судьба личности.
3. **Повесть** – художественное произведение, занимающее срединное положение между романом и рассказом по объёму и сложности сюжета. В древности повестью называли всякое повествовательное произведение.
4. **Рассказ** – художественное произведение небольшого размера, в основе которого – эпизод, случай из жизни героя.
5. **Сказка** – произведение о вымышленных событиях и героях, обычно с участием волшебных, фантастических сил.
6. **Басня** (от «баять» - рассказывать) – это повествовательное произведение в стихотворной форме, небольшого размера, нравоучительного или сатирического характера.

Лирика (от греч. «исполняемое под лиру») - это обобщённое название произведений, в которых нет сюжета, а изображаются чувства, мысли, переживания автора или его лирического героя.

1. **Ода** (с греч. «песнь») – хоровая, торжественная песня.
2. **Гимн** (с греч. «хвала») – торжественная песня на стихи программного характера.
3. **Эпиграмма** (с греч. «надпись») – короткое сатирическое стихотворение насмешливого характера, возникшее в 3 веке до н. э.
4. **Элегия** – жанр лирики, посвященный печальным раздумьям или лирическое стихотворение, проникнутое грустью. Белинский назвал элегией «песню грустного содержания». Слово «элегия» переводится как «тростниковая флейта» или «жалобная песня». Элегия возникла в Древней Греции в 7 веке до н. э.
5. **Послание** – стихотворное письмо, обращение к конкретному лицу, просьба, пожелание, признание.
6. **Сонет** (от провансальского sonette – «песенка») – стихотворение из 14 строк, обладающее определенной системой рифмовки и строгими стилистическими законами.

Лироэпические жанры:

1. **Поэма** (с греч. ποιέіо – «делаю, творю») – крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом обычно на историческую или легендарную тему.
2. **Баллада** – сюжетная песня драматического содержания, рассказ в стихах.

Драма (от греч. «действие») - обобщённое название произведений, предназначенных для постановки на сцене; в драме преобладают диалоги персонажей, авторское начало сведено к минимуму.

1. **Трагедия** (с греч. *tragos ode* – «козлиная песня») – драматическое произведение, изображающее напряжённую борьбу сильных характеров и страстей, которое обычно заканчивается гибелью героя.
2. **Комедия** (с греч. *komos ode* – «веселая песня») – драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом, обычно высмеивающее общественные или бытовые пороки.
3. **Драма** («действие») – это литературное произведение в форме диалога с серьёзным сюжетом, изображающее личность в её драматических отношениях с обществом. Разновидностями драмы могут быть трагикомедия или мелодрама.
4. **Водевиль** – жанровая разновидность комедии, это лёгкая комедия с пением куплетов и танцами.
5. **Фарс** – жанровая разновидность комедии, это театральная пьеса лёгкого, игривого характера с внешними комическими эффектами, рассчитанная на грубый вкус.

Лексико-фразеологические особенности:

1. Неприятие шаблонных слов и выражений
2. Широкое использование слов в переносном значении
3. Намеренное столкновение разностильной лексики
4. Использование лексики с двухплановой стилистической окраской
5. Наличие эмоционально-окрашенных слов

Пример: За столом мать рассказала: всех пообирали, шкуродеры окаянные! Прятали мы свиночек да курочек, кто куда горазд. Да неужто убережешь? Он шумит-грозит, подавай ему курицу, будь хоть распоследняя. С перепугу и последнюю отдавали. Вот и у меня ничего не осталось. Ой, худо было! Разорил село фашист проклятый! Сам видишь, что осталось... больше половины дворов спалил. Народ кто куда разбежался: кто в тыл, кто в партизаны. Девчонок сколько поугоняли! Вот и нашу Фросю увели...

Лексические средства выразительности:

Метафора – переносное значение слова, основанное на сходстве

Сутробов белые телята (Б.Ахмадулина)

Олицетворение – перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы

Утешится безмолвная печаль,

И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин)

Эпитет – образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление

Но люблю я, весна золотая,

Твой сплошной, чудно смешанный шум...

(Н.Некрасов)

Метонимия – замена одного слова другим на основе смежности двух понятий

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)

Синекдоха – замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного

Швед, русский колет, рубит, режет... (А.Пушкин)

Сравнение – сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак

Да, есть слова, что жгут, как пламя.
(А.Твардовский)

Гипербола – художественное преувеличение

Шаровары шириною с Чёрное море (Н.Гоголь)

Литота – художественное преуменьшение

«Мальчик с пальчик»

Морфологические особенности:

1. Использование словоформ, в которых проявляется категория конкретности
2. Частотность глаголов
3. Пассивность неопределённо-личных форм глаголов, форм 3-го лица
4. Незначительное употребление существительных среднего рода по сравнению с существительными мужского и женского рода
5. Формы множественного числа отвлечённых и вещественных существительных
6. Широкое употребление прилагательных и наречий.

Пример: Мюу улыбнулась. Словно выдвинули ящик, к которому не прикасались целую вечность, и вытащили из его глубины на свет божий эту улыбку — милую улыбку близкого и родного человека. Мюу удивительно красиво прищурилась. Затем протянула руку и узкими длинными пальцами еще больше взъерошила и без того торчавшие в разные стороны волосы Сумирэ — так просто и естественно, что Сумирэ невольно поддалась на этот жест и тоже улыбнулась. С того дня Сумирэ стала про себя называть Мюу «мой любимый спутник». (Харуки Мураками «Мой любимый спутник»)

Синтаксические особенности:

1. Использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств
2. Широкое использование стилистических фигур.

Анафора – одинаковое начало нескольких соседних предложений

Я стою у высоких дверей. Я слежу за работой твоей. (М. Светлов)

Эпифора – одинаковая концовка нескольких предложений

Мне б хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь)

Эллипсис – сокращение, «пропуск» слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи.

Мы сёла — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский)

Парцелляция – намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки

И снова Гулливер. Стоит. Сутулясь. (П. Антокольский)

Градация – расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости

Не сломлюсь, не дрогну, не устану, ни крупицы не прощу врагам. (О. Берггольц)

Риторический вопрос – выражение утверждения в вопросительной форме

Знаете ли вы украинскую ночь? (Н. Гоголь)

Риторическое обращение – усиление эмоционального воздействия

Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой. (А. Пушкин)

Спасибо за внимание!

