

# METALLICA

История  
группы  
METALLICA



Меню

**METALLICA**

Альбомы

Стиль и жанры

История

# Альбомы

Kill 'Em All 25 Июль 1983

Ride the Lightning 27 Июль 1984

Master of Puppets 03 Март 1986

...And Justice for All 25 Август 1988

Metallica (Black Album) 12 Август 1991

Load 04 Июнь 1996

Reload 18 Ноябрь 1997

Garage Inc. 02 Ноябрь 1998

St. Anger 05 Июнь 2003

Death Magnetic 12 Сентябрь 2008

*Beyond Magnetic* 13 декабря 2011

Hardwired... to Self-Destruct 18 Ноябрь 2016



# История

Меню

**Начало (1981—1983)**

*Master of Puppets*, смерть Клиффа Бёртона (1986—1987)

*...And Justice for All* (1988—1989)

*Metallica* (1990—1993)

*Load*, *ReLoad*, *Garage Inc.*, *S&M* (1994—1999)

Конфликт с «Напстером» (2000)

**Продолжение**



# История

Меню

Уход Ньюстеда, *St. Anger* (2001—2005)

*Death Magnetic* (2006—2010)

*Lulu* и запись десятого студийного альбома (2011—2015)

*Hardwired... To Self-Destruct*, *S&M2* и предстоящий альбом (с 2016)

Назад



# Стиль и жанры

Стиль группы формировался под влиянием:

ранних хеви-метал и хард-рок групп и исполнителей Black Sabbath, Deep Purple, Led Zeppelin, Ted Nugent, Queen, Rush, Aerosmith и Scorpions групп новой волны британского хеви-метала Venom, Motörhead, Diamond Head, Judas Priest, и Iron Maiden ранних панк-рок-групп Ramones и The Misfits.

Хью чувствовал, что Metallica расширила свою композиционную технику и диапазон выражения, чтобы взять более агрессивный подход в следующих релизах, и лирика имела дело с более личными и социально сознательными проблемами. Лирические темы, исследуемые на *Master of Puppets*, включали религию и войну, гнев, безумие, монстров и наркотики.

# Kill 'Em All

# METALLICA

Меню

Альбомы

- **Kill 'Em All** («Убить их всех»)- это дебютный альбом группы Metallica, выпущенный 25 июля 1983 года. **Kill 'Em All** является новаторской записью в жанре трэш металла, благодаря своему звучанию, которое является комбинацией сложных риффов британского хэви-метала и высокой скорости американского хардкора. К сожалению, сразу этот альбом не получил существенного внимания со стороны музыкальной прессы т. к. пластинка существенно отличалась от мейнстримовой рок-музыки начала 1980-х. Но в итоге, он всё-таки попал в *Billboard* в 1986 году и занял там 155 место.

# KILL 'EM ALL

# *Ride the Lightning*

Меню

Альбомы

- *Ride the Lightning* («Оседлай молнию») — второй студийный альбом трэш-метал группы Metallica, вышедший 27 июля 1984 года. На обложке изображён электрический стул, окружённый разрядами молний, исходящими из логотипа группы. Название было заимствованно из романа Стивена Кинга «Противостояние»; выражение «оседлать молнию» означает «быть казнённым на электрическом стуле». Альбом был записан за три недели в студии. Хотя в плане звучания альбом опирался на традиции трэш-метала, он также продемонстрировал творческий рост группы и разнообразие музыкального материала.

# Master of Puppets

Меню

Альбомы

- **Master of Puppets** («Кукловод») — третий студийный альбом американской трэш-метал-группы Metallica, выпущенный 3 марта 1986 года. Работа над пластинкой проходила в Копенгагене. *Master of Puppets* — последний альбом группы, в записи которого принимал участие бас-гитарист Клифф Бёртон, трагически погибший во время гастролей музыкантов в Швеции. Лонгплей добрался до 29-го места в чарте Billboard и стал первым альбомом в жанре трэш-метал, который был отмечен «платиновым» сертификатом. В общей сложности продажи альбома в США составляют более 6 миллионов экземпляров. *Master of Puppets* был высоко оценён критиками и включается во многие рейтинги лучших записей всех времён. Ряд публицистов особо отмечал такие компоненты пластинки, как музыкальный драйв, виртуозность исполнения и глубина политизированных текстов. Лонгплей считается краеугольной работой группы в 1980-х и одним из самых влиятельных альбомов хэви-метала.

# *...And Justice for All*

Меню

Альбомы

- *...And Justice for All* («...И справедливость для всех») — четвёртый студийный альбом американской трэш-метал-группы Metallica, выпущенный 7 сентября 1988 года. Это был первый полноформатный альбом группы, в записи которого участвовал бас-гитарист Джейсон Ньюстед, сменивший трагически погибшего в 1986 году Клиффа Бёртона. Многие эксперты критиковали «сухое» звучание и «стерильный» продакшн альбома, а также сетовали на почти полностью заглушённый бас и «странное» звучание ударных. Обложка альбома была создана художником Стивеном Горманом по эскизу Джеймса Хэтфилда и Ларса Ульриха, на ней изображена статуя Богини Юстиции, которую свергают с пьедестала при помощи тросов, её грудь обнажена, а весы переполнены долларовыми банкнотами. Название пластинки — *...And Justice for All* — является частью клятвы верности американскому флагу, оно размещено в нижней части обложки и стилизовано под граффити.

# Metallica

Меню

Альбомы

- **Metallica** — пятый студийный альбом одноимённой метал-группы Metallica, выпущенный 12 августа 1991 года, также известный публике как **The Black Album** («Чёрный альбом»). Первый альбом группы, записанный с новым продюсером. Со старым продюсером Metallica экспериментировала, из-за звучания было не то. Многие начали обвинять группу в продажности. Альбом дебютировал на верхней строчке американского чарта *Billboard 200* с 598 000 проданными копиями за первую неделю, в общей сложности отметившись в *Top-10* чартов ещё около 15 стран, включая первые места в хит-парадах Великобритании, Германии, Франции и Австралии. Всего продано около 31 миллионов копий *Metallica* по всему миру, что делает его самым продаваемым альбомом в дискографии коллектива и одним из самых продаваемых в истории метала.

# Load

Меню

Альбомы

- Load («Загрузка») — шестой студийный альбом американской метал-группы Metallica, вышедший 4 июня 1996 года. Альбом ознаменовал собой смену музыкального стиля традиционного трэш-метала на хард-рок, что довольно разочаровало фанатов группы. За первую неделю было продано 680 000 копий (первое место среди всех альбомов группы по объёму продаж за неделю). Альбом стал для Metallica возвращением после пятилетнего перерыва с момента выхода их самой успешной пластинки The Black Album. К моменту выхода Load сильно изменилась как стилистика группы — все участники коротко постригли волосы (хотя Кирк Хэммет впоследствии их вновь отрастил), так и музыка Metallica

# Reload

Меню

Альбомы

- ReLoad («Перезагрузка») — седьмой студийный альбом американской метал-группы Metallica, вышедший в 1997 году. По утверждению самих членов группы, ReLoad вовсе не новый альбом, а всего лишь вторая часть выпущенного годом ранее альбома Load. Все песни для обоих альбомов (за исключением песни «The Unforgiven II») были написаны в одно и то же время — с конца 1994 до первой половины 1995 гг. Первоначально группа планировала выпустить эти песни двойным альбомом, но по разным причинам от этой идеи пришлось отказаться. Однако несмотря на это, по мнению многих поклонников группы, «ReLoad» получился более экспериментальным и разнообразным. Обложка является работой художника Андреса Серрано.

# *GarageInc.*

Меню

Альбомы

- ***GarageInc.*** — альбом группы Metallica, вышедший в 1998 году, представляющий собой сборник кавер-версий песен различных групп. В альбоме исполнены песни музыкантов разнообразных жанров, которые так или иначе повлияли на творчество группы, или же имели большое значение для участников. Сюда вошли песни первопроходцев металла, таких как BlackSabbath, DiamondHead, BlueOysterCult, ThinLizzy и более роковое южное звучание Боба Сигера и LynyrdSkynyrd. Используя песни с первого альбома MercyfulFate, Melissa (1983) музыканты записали попурри, которое вошло в альбом под названием MercyfulFate. Каверы на Discharge и Misfits представили хардкор-панк составляющую. Версии песен в исполнении Metallica стали популярными, иногда более известными среди массового слушателя, чем оригиналы. К Августу 2013 года альбом разошёлся по миру тиражом более 6 миллионов копий.



# St. Anger

Меню

Альбомы

- **St. Anger** («Праведный гнев») — восьмой студийный альбом американской метал-группы Metallica, выпущенный 5 июня 2003 года. Последний релиз группы, выпущенный на лейблах Elektra и Vertigo Records. Также последний релиз, который продюсировал Боб Рок, чья работа с Metallica началась с пятого одноимённого студийного альбома *St. Anger* был выпущен 5 июня 2003 года. Первоначально он был запланирован на 10 июня, но из-за предыдущей битвы Metallica с Napster и опасения, что он будет незаконно выпущен в одноранговых файлообменных сетях, группа перенесла дату выхода на пять дней раньше. Музыкальный стиль альбома *St. Anger* сильно отличается от предыдущих альбомах Metallica, в связи со «стальным» звучанием ударных и отсутствием гитарных соло, а также сырым звучанием альбома в целом. Стиль альбома характеризуется как альтернативный метал, ню-метал и есть также влияние грав-метала.

# *DeathMagnetic*

Меню

Альбомы

- ***DeathMagnetic*** («Смертельное притяжение») — девятый студийный альбом американской группы Metallica, вышедший 10 сентября 2008 года. Альбом стал первой полноценной студийной работой нового бас-гитариста Роберта Трухильо. Продюсером выступил Рик Рубин. Также впервые Metallica выпустила свой альбом под лейблом *WarnerBros. Records*, хотя они все ещё работают с *WarnerMusicGroup*, которой принадлежит их предыдущий лейбл — *ElektraRecords*. На пластинку попали 10 композиций из 11 записанных.

# *BeyondMagnetic*

Меню

Альбомы

- *BeyondMagnetic* состоит из четырёх песен, не попавших в альбом «DeathMagnetic» и сочинённых предположительно в период записи альбома. Треки были представлены на четырёх юбилейных концертах в честь тридцатилетия группы, на которых с группой также выступали и другие рок-музыканты. После последнего юбилейного концерта 13 декабря треки были выпущены в виде EP.

BIOHAZARD

Меню

Альбомы

# Hardwired... To Self-Destruct

- **Hardwired... To Self-Destruct** («Запрограммирован... на самоуничтожение») — десятый студийный альбом американской группы Metallica, выпущенный 18 ноября 2016 года. Он дебютировал на первом месте американского хит-парада *Billboard* 200 (в 6-й раз в карьере музыкантов). В общем альбом возглавил чарты в 57 странах. Альбом был самым продаваемым альбомом в роке и метале в 2016 году, и впоследствии стал платиновым в США. Название альбома, список песен и клип на заглавную композицию были выпущены группой 18 августа 2016 года. Продюсером альбома стал Грег Фидельман, работавший над предыдущим альбомом группы. В альбом вошло 12 песен. Альбом поступил в продажу 18 ноября 2016 года. На все песни альбома сняты видеоклипы. *Hardwired... to Self-Destruct* дебютировал на позиции № 1 в американском хит-параде *Billboard* 200, с тиражом 291 000 эквивалентных альбомных единиц (с учётом стриминга и альбомных треков), включая 282 000 истинных альбомных продаж в первую неделю релиза (18 ноября 2016).

HARDWIRED...TO SELF-DESTRUCT

# Начало (1981—1983)

- Metallica была основана в Лос-Анджелесе 28 октября 1981 года гитаристом и вокалистом Джеймсом Хетфилдом и барабанщиком Ларсом Ульрихом после того, как оба поместили объявление о создании группы в издании «The Recycler». . Metallica получила своё название, когда Рон Куинтана попросил Ларса Ульриха помочь ему выбрать название для своего нового журнала об американских и британских метал-группах. Куинтана имел такие варианты как «Metallica», «Metal Mania» и «Hesse». Ульрих сообразил, что «Metallica» будет отличным названием группы и сказал Рону, что такое название вряд ли кому-нибудь понравится. Вдохновением для Metallica служила музыка таких групп как Motörhead и Diamond Head (по словам Ульриха, стиль Metallica и сложился из «50 % каждой из этих двух голов»), а также Black Sabbath, Saxon, Thin Lizzy, Judas Priest, Iron Maiden, Mercyful Fate, Venom и других британских метал-групп.

# *Master of Puppets*, смерть Клиффа Бёртона (1986—1987)

- Когда Ride The Lightning привлёк внимание крупных звукозаписывающих компаний, Metallica подписала контракт с Elektra Records. Их первым релизом с Elektra был *Master of Puppets* 1986 года, который считается некоторыми критиками их лучшим альбомом. Группа получила ещё большую известность, когда её пригласили открывать концерты Ozzy Osbourne, и *Master of Puppets* достиг 29 строчки в Billboard 200[8]. Критики считают *Master of Puppets* «одним из величайших хеви-метал-альбомов всех времён» 27 сентября 1986 года, во время европейского турне, Клифф Бёртон погиб в Швеции, когда автобус группы по дороге в Копенгаген занесло на скользкой дороге и он перевернулся. Бёртона выбросило из окна и придавило автобусом. Лебёдка, которая поднимала автобус, порвалась, что привело к тому, что автобус упал на него второй раз. Был ли Бёртон уже мёртв или нет, остаётся неясным, но он получил смертельные ранения.

## ***...And Justice for All (1988—1989)***

- ...And Justice for All, первый студийный альбом после смерти Бёртона, был выпущен в августе 1988 года[12]. Альбом имел коммерческий успех, достигнув 6 строчки в Billboard 200, являясь первым альбомом группы, который вошёл в Топ 10. Альбом был сертифицирован как платиновый через девять недель после его выхода. В феврале 1989 года Metallica была впервые выдвинута на премию Грэмми в недавно созданной категории «Лучшее вокальное либо инструментальное хард-рок/метал выступление».

# ***Metallica (1990—1993)***

- Запись пятого студийного альбома группы началась в октябре 1990 года в студии One on One[20]. Сопродюсером альбома был Боб Рок, который также работал с The Cult, Bon Jovi и Mötley Crüe[21]. Работа в студии заняла шесть месяцев, а весь процесс создания альбома, по словам музыкального критика Иэна Кристи, стоил миллион долларов и разрушил три брака[23]. Альбом Metallica (также известен как The Black Album) вышел 12 августа 1991 года и дебютировал на 1 с 8 августа 1992 года, во время финансово успешного тура вместе с Guns N' Roses Хетфилд получил ожоги второй и третьей степени левой руки из-за пиротехнических эффектов во время вступления песни «Fade To Black», которые привели к тому, что он не мог играть на гитаре часть турне[35]. трочке в Billboard 200[25] и оставался на вершине четыре недели[26]. Всего в чарте Billboard 200 альбом продержался в общей сложности 282 недели[27].

# ***Load, ReLoad, Garage Inc., S&M (1994—1999)***

- После почти трёхлетнего турне в поддержку The Black Album, в феврале 1995 года Metallica вновь отправилась в студию для создания и записи своего шестого студийного альбома[38]. Metallica потратила около года на написание и запись новых песен, составивших альбом 1996 года Load. Load дебютировал в Billboard 200 на первой строчке. Обложка Load была создана Андресом Серрано, и была названа Кровь и Семя III[39]. Серрано использовал смесь собственной спермы и бычьей крови между листами оргстекла[40]. В 1998 году Metallica выпустила двойной CD, названный Garage Inc.. Первый диск содержал недавно записанные кавер-версии песен различных групп: Blue Öyster Cult, Thin Lizzy, Mercyful Fate, Black Sabbath и, неожиданно для поклонников, Ника Кейва и Боба Сигера[42]. Вторым диском собрали вместе ранее выпущенные кавер-версии вышедшие в период с 1984 по 1995 гг. в качестве бонус-треков к различным синглам, включая оригинал The \$5.98 E.P.: Garage Days Re-Revisited, который уже стал редкой записью. На этом диске использовались каверы таких исполнителей как: Motörhead, Queen, Diamond Head, The Misfits, Killing Joke, Holocaust, Budgie, Anti-Nowhere League, Blitzkrieg, Sweet Savage. Альбом дебютировал в Billboard 200 под номером два[43][44].

# ***Конфликт с «Напстером» (2000)***

- В 2000 году Metallica записала песню «I Disappear» для фильма «Миссия невыполнима 2». Вскоре Ларс Ульрих обнаружил, что демозапись «I Disappear» свободно распространяется, как и прочие их песни, в сети Интернет благодаря компании Napster. Ларс Ульрих задал вопрос своим поклонникам: «Почему музыка должна распространяться бесплатно, если были потрачены деньги на то, чтобы её записать и выпустить?» Музыканты затеяли судебную тяжбу с Napster, заодно вчинив иск университетам Южной Калифорнии, Иелю и Индианы за то, что их руководство не воспрепятствовало бесплатному распространению. В 2001 году Metallica и Napster пришли к некоторому соглашению.

# ***Уход Ньюстеда, St. Anger (2001—2005)***

- 17 января 2001 года Ньюстед покинул группу из-за, как он сказал, «физического вреда, который он нанёс себе за годы игры музыки, которую он любит». В июле 2001 года Хетфилду пришлось пройти курс реабилитации в связи с «алкоголизмом и другими вредными привычками»[48]. Около года Metallica не делала ничего важного. После записи нового альбома Metallica проводила прослушивания для постоянной замены Ньюстеда в начале 2003 года. Роберт Трухильо, бывший член групп Suicidal Tendencies и Ozzy Osbourne, был выбран в качестве нового басиста Metallica. В июне 2003 года вышел восьмой студийный альбом Metallica St. Anger[50], занявший первые рейтинги в чартах. «Сырое» звучание записи, «гибкость» высоты вокала Хетфилда, «металлическая» подзвучка ударных Ульриха и полное отсутствие гитарных соло получили отдельную критику[51]. Несмотря на всё это, песня «St. Anger» выиграла премию Грэмми за «Лучшее метал-выступление» в 2004 году.

# *Death Magnetic (2006—2010)*

- 16 февраля 2006 Metallica на своём официальном сайте объявила, что продюсер Боб Рок, который продюсировал все альбомы с 1991 года, не будет принимать участия в записи следующего альбома. Группа приняла решение работать с Риком Рубином, ранее работавший с группами Linkin Park, Danzig, Slipknot, Slayer, Red Hot Chili Peppers и System of a Down[53]. Выход девятого студийного альбома Metallica был назначен на 12 сентября 2008 года. 6 июня 2006 в Берлине в рамках тура «Escape from the Studio '06» группа сыграла новую песню, временно названную «The New Song». 12 августа 2006 в Токио в рамках Азиатской ветви турне Metallica продемонстрировала ещё одну новую песню, названную «The Other New Song». Death Magnetic дебютировал на первой строчке чартов во многих странах, в том числе в Австралии, Канаде и Мексике, а также в европейском чарте альбомов. В США было продано 490 000 копий пластинки. Кроме того, Metallica стала первой группой, которая выпустила пять подряд идущих альбомов, занимающих первое место в Billboard 200[59]. Спустя неделю после релиза, Death Magnetic удерживал первое место в Billboard 200, европейском чарте альбомов, а также стал наиболее быстро продаваемым альбомом в Австралии в 2008 году[60]. Даже по прошествии трёх недель Death Magnetic всё ещё лидировал в чарте Billboard 200.

# *Lulu* и запись десятого студийного альбома (2011—2015)

- 15 июня 2011 года на официальном сайте Metallica появилась информация о новом материале, ранее называемом «секретным проектом». Этот проект включает в себя 10 песен, записанных с участием Лу Риды. Запись была осуществлена в домашней студии штаб-квартиры Metallica; звукозаписывающие сессии длились несколько последних месяцев и закончились накануне 15 июня. В октябре Metallica объявила о своём выступлении в Индии на фестивале «India Rocks», чтобы отметить Гран-при Индии. По «техническим причинам» группа не смогла выступить, из-за чего фанаты начали бунтовать и разгромили сцену. Позже Metallica совершила свой дебют в Индии 30 октября в Бангалоре. 5 декабря стартовала серия четырёх юбилейных концертов группы Metallica, посвящённая тридцатилетию группы. Концерты прошли на родине Metallica, «Bay Area», в городе Сан-Франциско.

# ***Hardwired... To Self-Destruct, S&M2* и предстоящий альбом (с 2016)**

- 18 августа 2016 года на официальном сайте группы было объявлено о выходе нового студийного альбома *Hardwired...To Self-Destruct* 18 ноября 2016. Позднее группа выпустила первый сингл — «Hardwired», а также опубликовала видеоклип на эту песню, обложку альбома и его трек-лист. Синглы «Moth into Flame» и «Atlas, Rise!» вышли 26 сентября и 31 октября соответственно. 18 ноября альбом дебютировал на первой строчке Billboard 200 с 282 тыс. проданных копий за первую неделю. Впоследствии альбом возглавил чарты в 57 странах мира[74][75]. Песня «Hardwired» была номинирована на премию Грэмми в номинации «Лучшая рок-песня»[76]. Группа объявила, что будет гастролировать по США летом 2017 года в туре *WorldWired Tour*[en]. На каждом концерте мирового тура *WorldWired* группа исполняет кавер на песню местного исполнителя на языке принимающей страны. 6 июля 2019 года в Берлине музыканты играли композицию «Engel» группы Rammstein[82][83], в Париже — «Ma gueule» Джонни Холлидея, в Стокгольме — «Dancing Queen» группы ABBA[84], в Манчестере — «I Wanna Be Adored» группы The Stone Roses, весной 2018 года в Праге — песню «Jožin z bažin» Ивана Младека[85]. На концерте 21 июля 2019 года в Москве такой песней стала «Группа крови» Виктора Цоя [86][87].