



ЖИЗНЬ И
ТВОРЧЕСТВО В.
В.
МАЯКОВСКОГО
1893-1930

Владимир Маяковский родился в селе Багдади в Грузии (Российская империя) в семье Владимира Константиновича Маяковского, служившего лесничим третьего разряда в Эриванской губернии.

Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко, из рода кубанских казаков, родилась на Кубани.

Также у него было две сестры: Людмила и Ольга, брат Константин, который умер в трёхлетнем возрасте от скарлатины.



Володя Маяковский
с сестрой Олей. 1896 г.



Семья Маяковских принадлежала к обедневшему дворянскому сословию, так что отцу семейства приходилось трудиться в поте лица, чтобы не только прокормить домочадцев, но и дать образование детям. "Ночь. За стеной бесконечный шепот папы и мамы о рояли. Всю ночь не спал. Свербил одна и та же фраза: "что такое рассрочка платежа?" — вспоминал Володя.

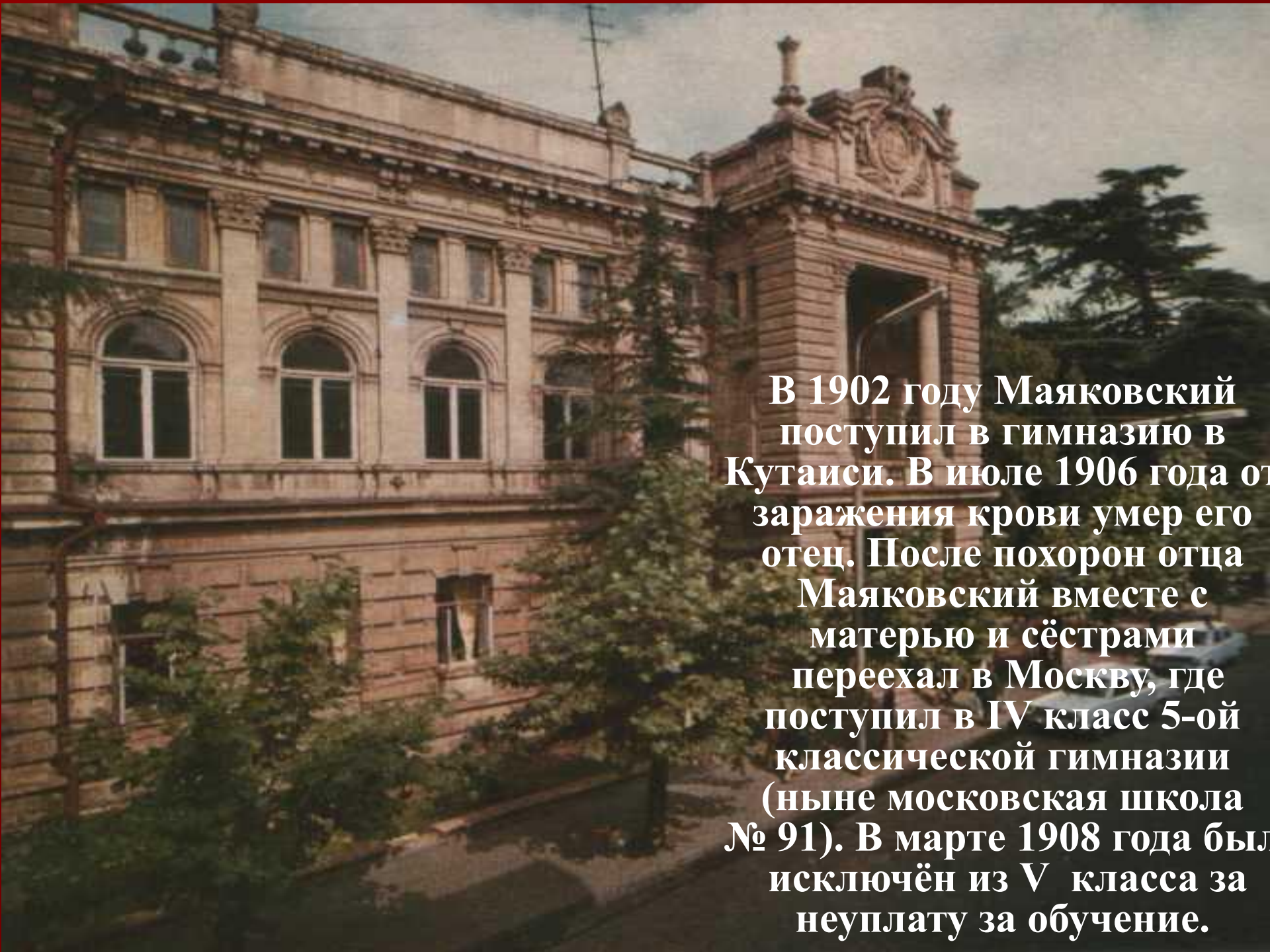
Семья Маяковского



Село Багдади – родина В. В. Маяковского

Дом, где родился В. В. Маяковский





В 1902 году Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. В июле 1906 года от заражения крови умер его отец. После похорон отца Маяковский вместе с матерью и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-ой классической гимназии (ныне московская школа № 91). В марте 1908 года был исключён из V класса за неуплату за обучение.

В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП. Был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне, в 1908-9 годах трижды арестовывался. В тюрьме Маяковский «скандалил», поэтому его часто переводили из части в часть: Басманная, Мещанская, Мясницкая и, наконец, Бутырская тюрьма, где он провёл 11 месяцев в одиночной камере № 103.

МОСКОВСКОЕ ОХРАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

1
отм
прос

Маяковский Владимир

0-11-08-3037

Фотопластины в 1/4 натур. величины.
Ретуширование не допускается.

О П И С А Н И Е П Р И З В Е Т У

Возраст по нар. виду 19 Годь и мѣс. рождения 7 июля 1893 г.

Ростъ 1 метръ сант. Подножье ср Тѣлосложение ср Объемъ въ поясъ

1) Волосы: Цвѣтъ *русс* Волнистость *слаб* Густота *норм* Лысина -

2) Борода и усы: Цвѣтъ - Форма - Густота - Особ. *н. н. н.*

3) Лицо: Цвѣтъ *блѣд* Полнокровие *ср* Выраженіе *сдерж* Особ. *н. н.*

4) Лобъ: Высота *норм* Накл. *норм* Морщины - Форма головы *н. н.*

5) Брови: Цвѣтъ *н. н.* Форма *н. н.* Густота *н. н.* Расположеніе *н. н.* Особ.

6) Глазныя впад. (орбиты): Величина *н. н.* Глубина *н. н.* Особ.

7) Глаза: Цвѣтъ *норм* Равка *норм* Власъ Особ. - Разст. между глазъ *н. н.*

8) Носъ: Спинка *н. н.* Основаніе *н. н.* Выст. *н. н.* Длина *н. н.* Шир. *н. н.* Особ.

9) Уго: Форма *н. н.* Оттопыренность *н. н.* Вел. *н. н.* Особ.

Уши: {10) борд.: Нач. Верх. Низ. 12) Противо-коз: Накл. Проф. Вып.

{11) мочка: Накл. Форма Приростаніе 13) Внутр. скл.: Вып. Вел.

14) Губы: Форма *н. н.* Высота *н. н.* Толщина *н. н.* Выступаніе *н. н.* Особ. -

15) Подбородок: Длина *н. н.* Накл. *н. н.* Форма *н. н.* Полнота *н. н.* Особ.

16) Плечи: Ширина *н. н.* Накл. *н. н.* Шей *н. н.* Особ.

17) Руки: Величина *н. н.* Привычка держать *н. н.* Особ.

18) Ступни ногъ: Длина (ме обуви) *н. н.* Особенности формы ногъ

19) Осанка (выправка корпуса, Манера держаться): *н. н.*

20) Походка: *н. н.*

21) Особ. въ жестикуляціи, гримасѣ, мимикѣ, и т. п.

3) Во весь ростъ, стоя, въ $\frac{3}{4}$ въ томъ самомъ головномъ уборѣ, верхн. платьѣ и обуви, въ котор. былъ задержанъ. Если носить очки, то одѣть.

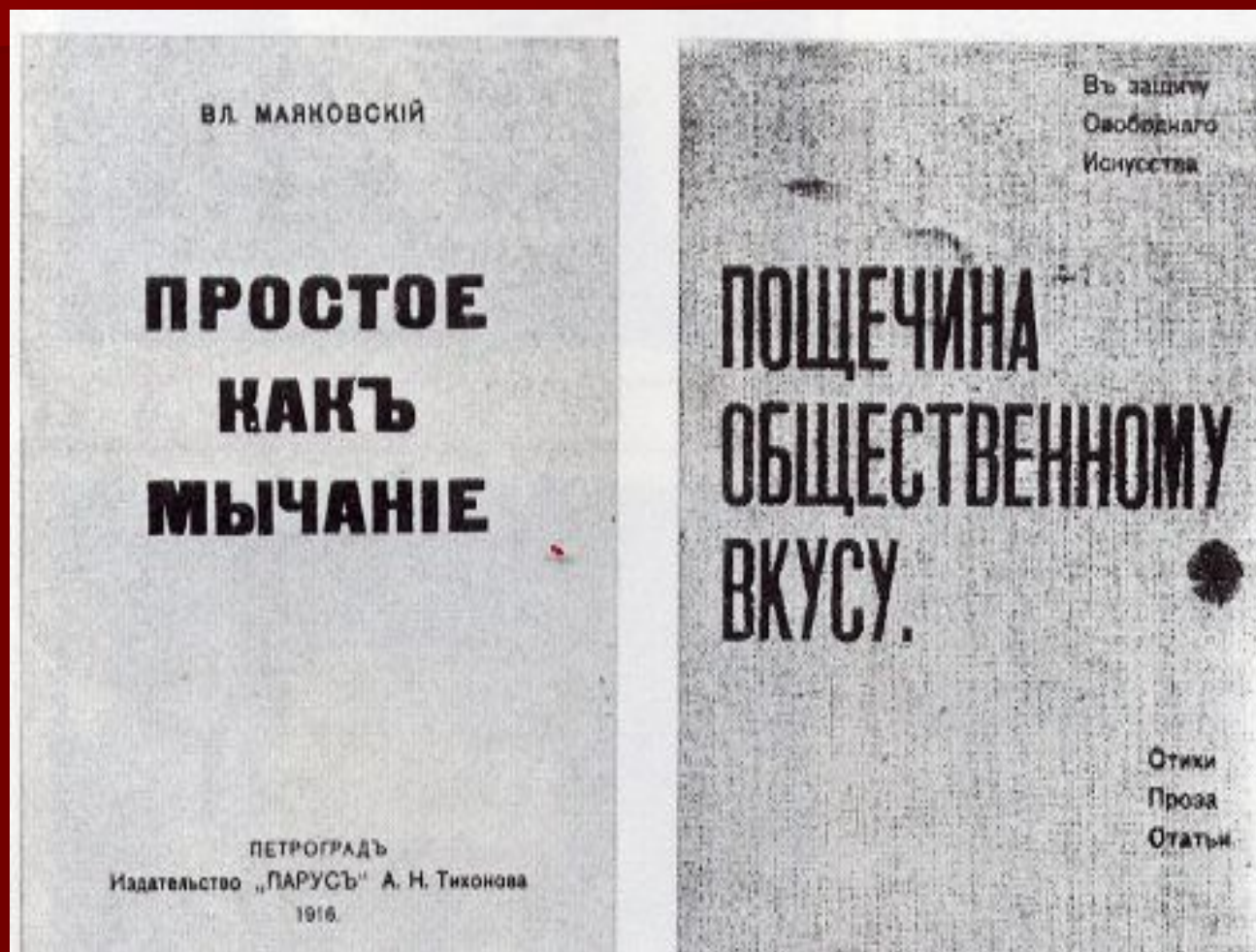


Из тюрьмы после третьего ареста он был освобожден в январе 1910 года. Начал обучение в подготовительном классе Строгановского училища, в студиях художников С. Ю. Жуковского. В 1911 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества — единственное место, куда приняли без свидетельства о благонадёжности. Познакомившись с Давидом Бурлюком, основателем футуристической группы «Гилея», вошёл в поэтический круг.

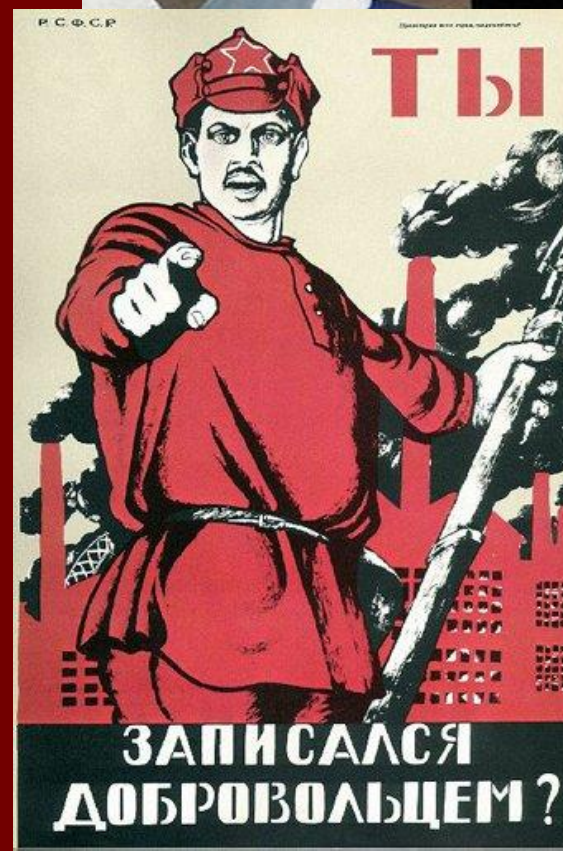


Шемшурин, Д.Бурлюк, В.Маяковский

Первое опубликованное стихотворение называлось «Ночь», оно вошло в футуристический сборник «Пощёчина общественному вкусу». А в 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина. В качестве первого раздела этот сборник вошёл в книгу стихов поэта «Простое как мычание» (1916).



Начало 1-й мировой войны 1914-18 отразилось в его творчестве неоднолинейно: в статье "Штатская шрапнель" (ноябрь 1914 г.) он писал, что "сегодня нужны гимны...", но в стихах "Война объявлена" (июль 1914 г.) и "Мама и убитый немцами вечер" (ноябрь 1914 г.) проявилось его отвращение к войне, к её кровавой бессмыслице.



Новым этапом явилась поэма "Облако в штанах". Поэма отразила растущую силу миллионов, стихийно поднимающихся против капитализма и осознающих свой путь в борьбе.

Основным пафосом дооктябрьских поэм Маяковского - "Флейта-позвоночник" (1916 г.), "Война и мир" (отдельное издание - 1917 г.), "Человек" (1916-17 гг., опубликована в 1918 г.) - был протест против буржуазных отношений, калечивших подлинную натуру Человека.



Обложка «Облако в штанах»



В 1918 году Маяковский организовал группу «Комфут» (коммунистический футуризм), в 1922 году — издательство МАФ (Московская ассоциация футуристов), в котором вышло несколько его книг. В 1923 году организовал группу ЛЕФ (Левый фронт искусств), толстый журнал «ЛЕФ» (в 1923—1925 годах вышло семь номеров). Пропагандировал Лефовские теории производственного искусства, социального заказа, литературы факта.

Лиризм Маяковского
всеобъемлющ - в нём
выразился небывалый
духовный рост человека
нового общества.
Маяковский - лирик,
трибун, сатирик - поэт
огромного, "сплошного
сердца".





В 1922—1924 годах Маяковский совершил несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; писал очерки и стихи о европейских впечатлениях. В 1925 году состоялось самое длительное его путешествие: поездка по Америке. Маяковский посетил Гавану, Мехико и в течение трёх месяцев выступал в различных городах США с чтением стихов и докладов. Позже были написаны стихи и очерк «Моё открытие Америки». В 1925—1928 годах он много ездил по Советскому Союзу, выступал в самых разных аудиториях. В эти годы поэт опубликовал такие произведения, как «По городам Союза» (1927); «Рассказ литейщика Ивана Козырева...» (1928) и др.

ДОМ ПЕЧАТИ

ФОНТАНКА, 7.

5

МАРТА

ФЕДЕРАЦИЯ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

РЕФ

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ФРОНТ ИСКУССТВ

ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА

20 ЛЕТ РАБОТЫ

МАЯКОВСКОГО

ПОКАЗЫВАЕМ: Книжки, Детское, Журналы, Газеты Москвы, Газеты СССР, Плакаты, «Одна сатира», Революция, Выступления, Театр, Записки, Критика, Кино, Радио, Биография.

ВЫСТАВКА ПРОДЛИТСЯ ДО 10 МАРТА

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО ОТ 10 ЧАС. ДНЯ ДО 4 ЧАС. ВЕЧЕРА.
На выставке (в аудитории) объяснения работникам РЕФ'а
ВЫСТУПЛЕНИЯ МАЯКОВСКОГО

ВХОД-ВСЕМ

БЕСПЛАТНО

В своих произведениях Маяковский был бескомпромиссен, поэтому и неудобен. В произведениях, написанных им в конце 1920-х годов, стали возникать трагические мотивы. Критики называли его лишь «попутчиком», а не «пролетарским писателем», каким он себя хотел видеть. В 1929 году он пытался провести выставку, посвящённую 20-летию творчества, но ему всячески мешали. Личная жизнь поэта тоже обострилась.

Сложная обстановка последних лет личной жизни и литературной борьбы привела Маяковского к депрессии и самоубийству. Поэма "Во весь голос" (1930) воспринимается как поэтическое завещание Маяковского, полное глубокой внутренней веры в торжество коммунизма.



В. В. Маяковский и Л.
Ю. Брик

Именно эти причины могли привести к тому, что 14 апреля 1930 года в 10:15 утра Маяковский покончил с собой выстрелом в сердце из револьвера. Это произошло в Москве, в доме № 3 по Лубянскому проезду, кв. № 12. С 15 по 17 апреля через зал Клуба писателей, где был выставлен гроб с телом поэта, прошло сто пятьдесят тысяч человек. 17 апреля состоялся траурный митинг и похороны.





Могила Маяковского в Москве на
Новодевичьем кладбище