

# ТИТАНИ ВІДРОДЖЕННЯ

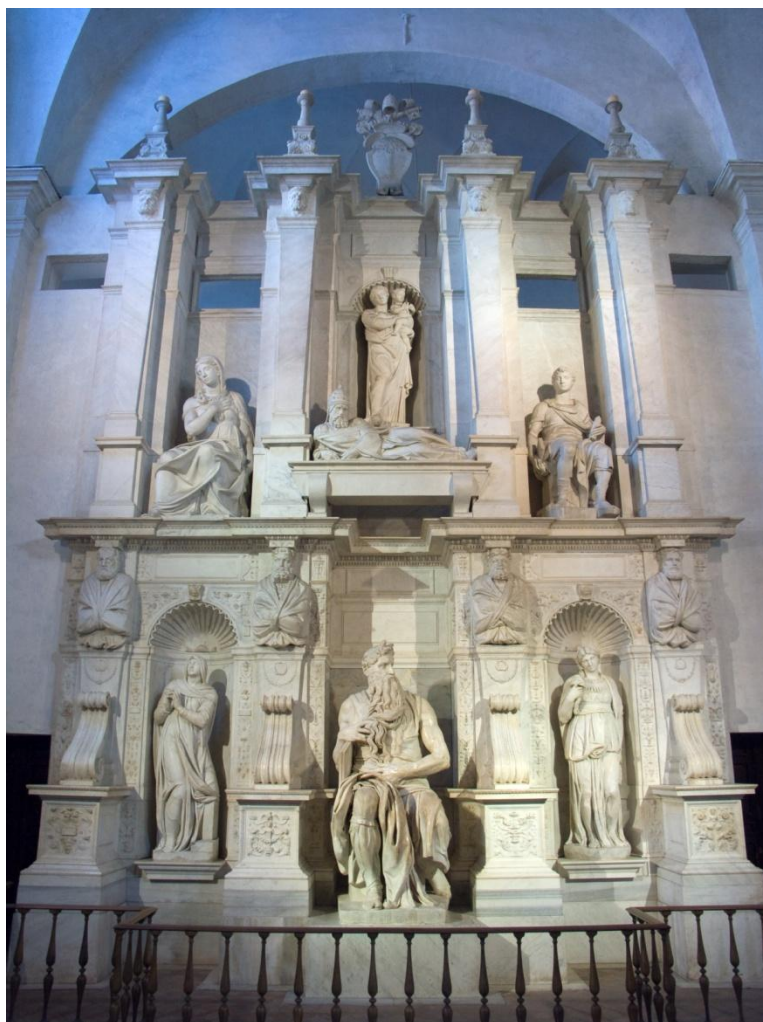
Черняховської Вікторії 9-Г клас



# МІКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТІ

Мікеланджело ді Франческо ді Нері ді Мініато дель Сера і Лодовіко ді Леонардо ді Буонарроті Сімоне ([італ. Michelangelo di Francesci di Neri di Miniato del Sera i Lodovico di Leonardo di Buonarroti Simoni](#)<sup>[Джерело?]</sup>, часто відомий як Мікеланджело; [6 березня 1475, Капрезе](#) — [18 лютого 1564, Рим](#)) — [італійський скульптор, художник, архітектор, поет й інженер](#). Його твори вважалися найвищими досягненнями мистецтва [Відродження](#) ще за життя самого майстра<sup>[1][2]</sup>. [Ромен Роллан](#) писав про нього: «Нехай сам він був створений із цього пороку земного. Але із тліні спалахнув вогонь, що очищує все, — вогонь генія»<sup>[3]</sup>. Мікеланджело прожив майже 89 років, цілу епоху, від періоду Високого Відродження до початків [Контрреформації](#). За цей період змінилося тринадцять [Пап Римських](#) — він виконував замовлення для дев'яти із них. Збереглося багато документів про його життя та творчість — свідчення сучасників, листи самого Мікеланджело, договори, його особисті й професійні записи. Мікеланджело також був першим представником західноєвропейського мистецтва, чия біографія була надрукована ще за його життя<sup>[1]</sup>.

# ГРОБНИЦЯ ПАПИ ЮЛІЯ II



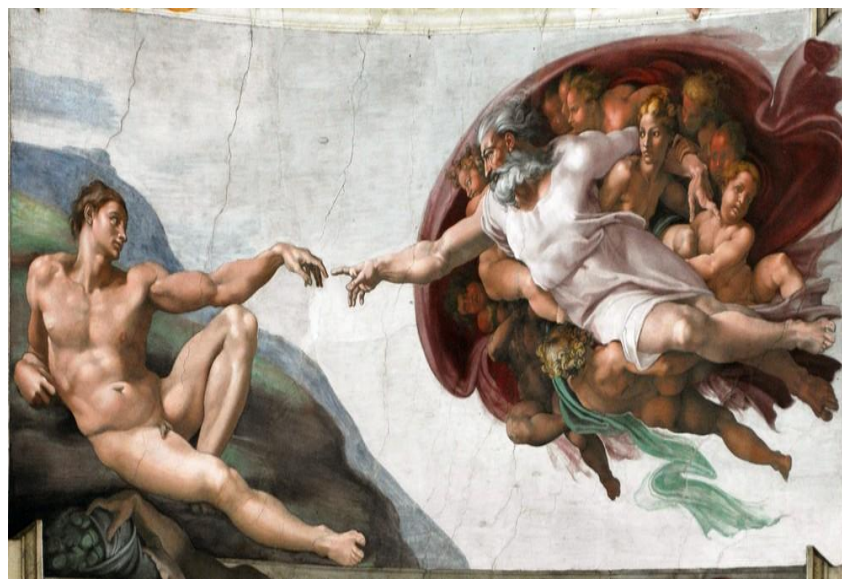
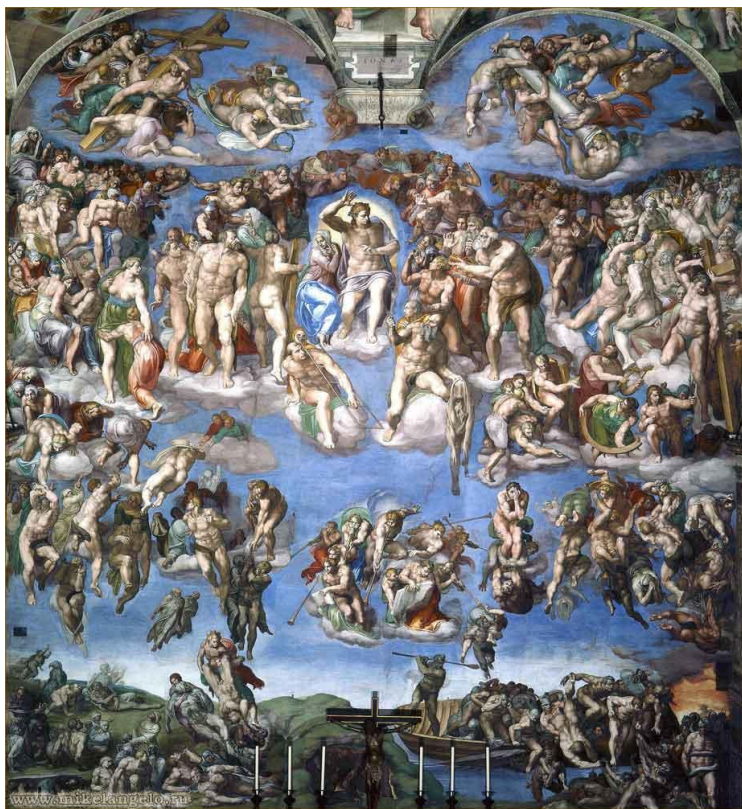
Π'ΕΤΑ



# ДАВИД



# СІКСТИНСЬКА КАПЕЛЛА ( ФРЕСКА “СТРАШНИЙ СУД” І “СТВОРЕННЯ АДАМА”



# УСИПАЛЬНЯ МЕДИЧІ ( РАНОК І ДЕНЬ)



# УСИПАЛЬНЯ МЕДИЧІ ( ВЕЧІР І НІЧ)





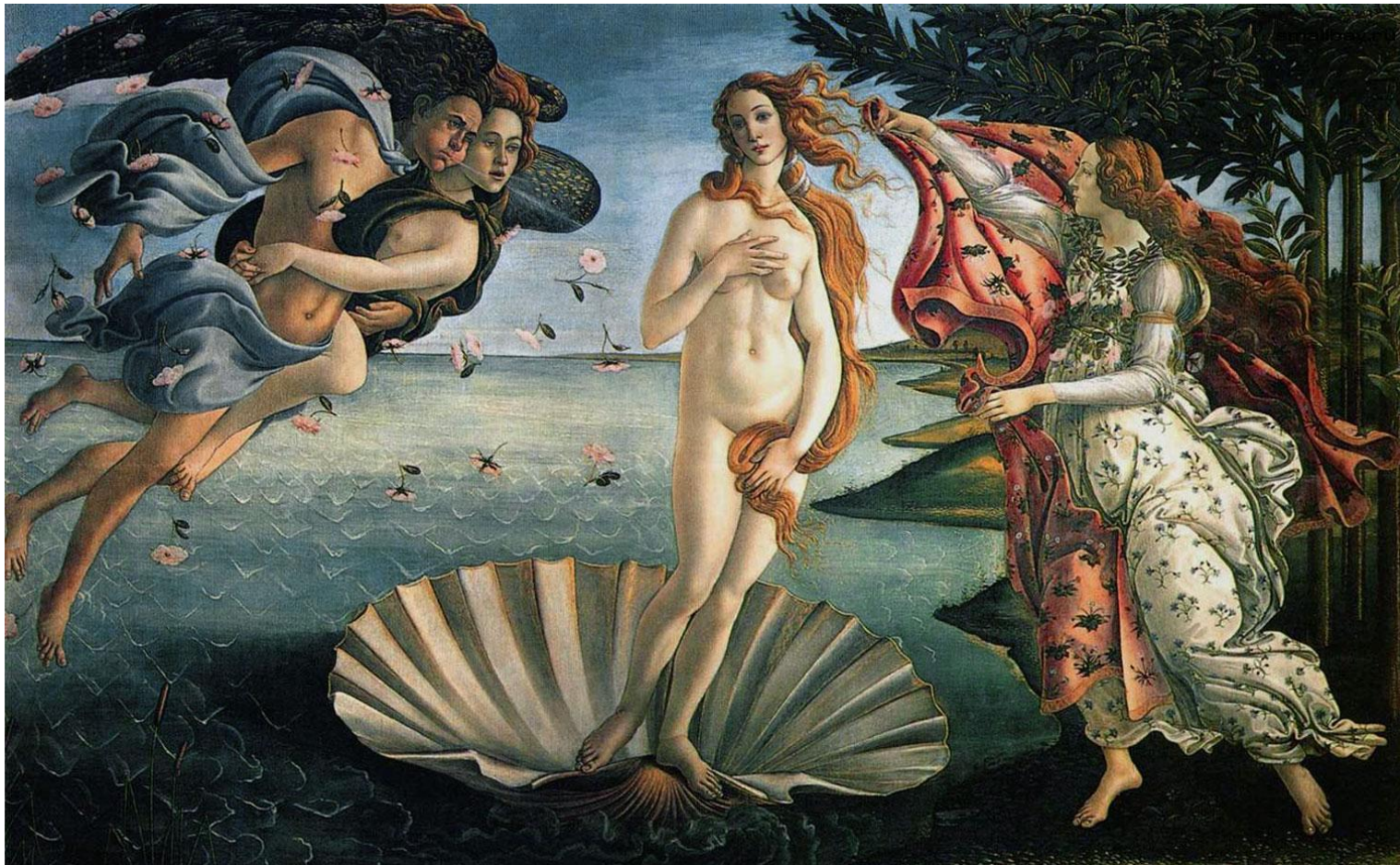


# САНДРО БОТИЧЕЛЛІ

Народився в сім'ї ремісника, батько обробляв шкіри. Боттічеллі — прізвисько, один зі старших братів Сандро був дуже гладкий, і його прізвисько перейшло на Сандро. Першу згадку про Сандро знайшли в податковій відомості батька за 1458 рік. Один з братів займався ювелірством і, ймовірно, він і дав хлопцю перші навички малюнку.

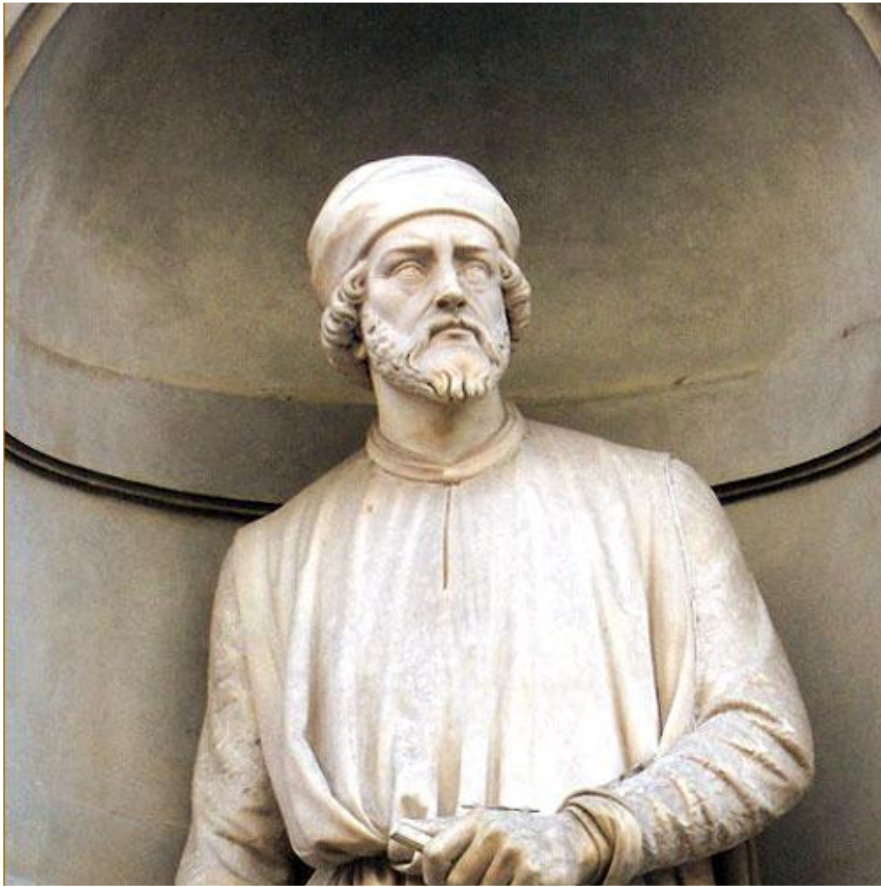
Навчання продовжив у живописця Філіппо Ліппі (бл. 1406—1469). Ліппі, монах-кармеліт, був на той час відомим художником, автором добре знаних зображень мадонн. Пізніше свої численні варіанти мадонн зробить і Боттічеллі.

# НАРОДЖЕННЯ ВЕНЕРИ



# BECHA





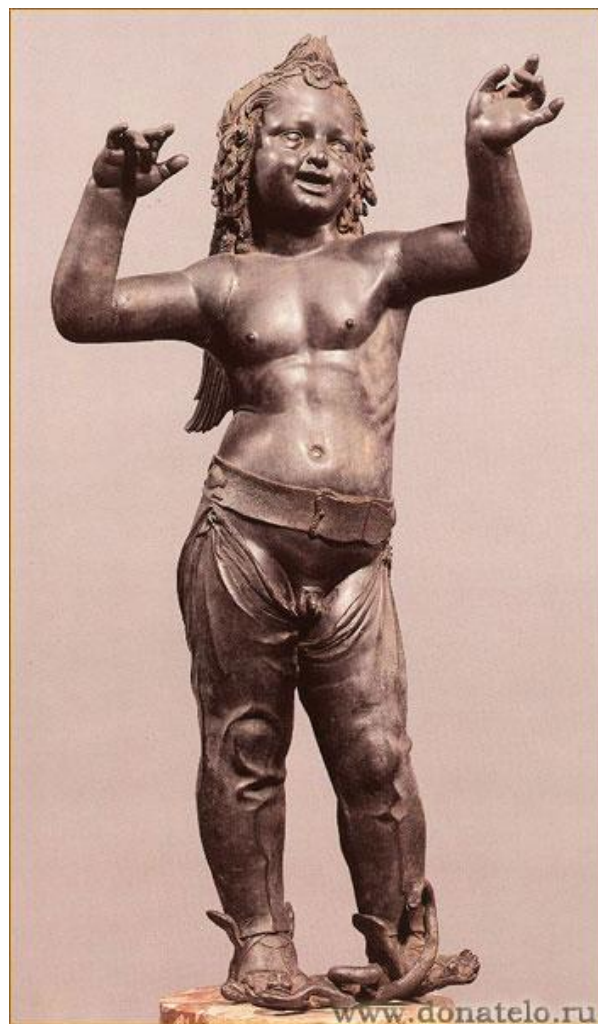
# ДОНАТЕЛЛО

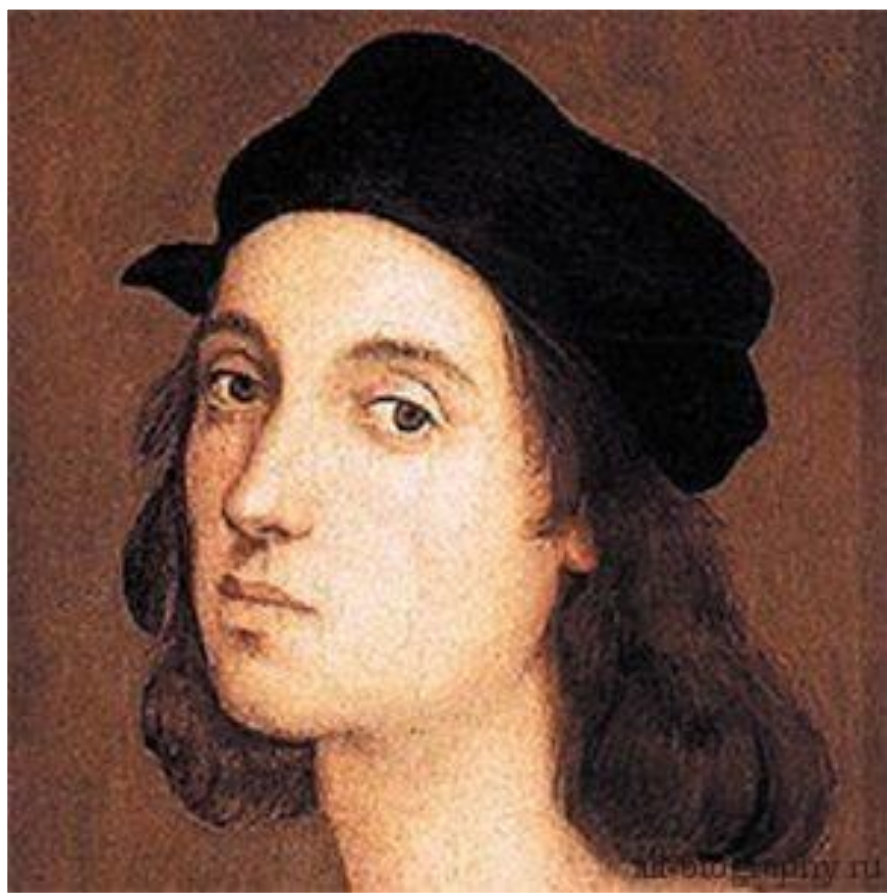
Донателло (*Donatello*, повне ім'я Донато ді Нікколо ді Бетто Барді [італ. Donato di Niccolo di Betto Bardi](#); біля [1386](#) — [13 грудня 1466](#), [Флоренція](#)) — один з найвідоміших італійських скульпторів [епохи Відродження](#), основоположник індивідуалізованого скульптурного портрету. Донателло народився в [Флоренції](#), у 1382 році, з 1387 по 1392 вчився в майстерні живописця і скульптора [Біччі ді Лоренцо](#), користуючись заступництвом багатого флорентійського банкіра [Мартеллі](#). Для закінчення своєї художньої освіти їздив на два або на три роки в [Рим](#), разом з відомим архітектором [Брунеллескі](#). Одна з його перших робіт — мармуровий Давид (1404 р.) у соборі [Санта-Марія-дель-Фйоре](#), видно що це робота учня і має багато готичних рис. Донателло дотримувався реалістичних принципів, іноді здається, що він навмисне відшукує непривабливі сторони природи.

# ДАВИД



# СТАТУЯ “АМУР-АТИС”

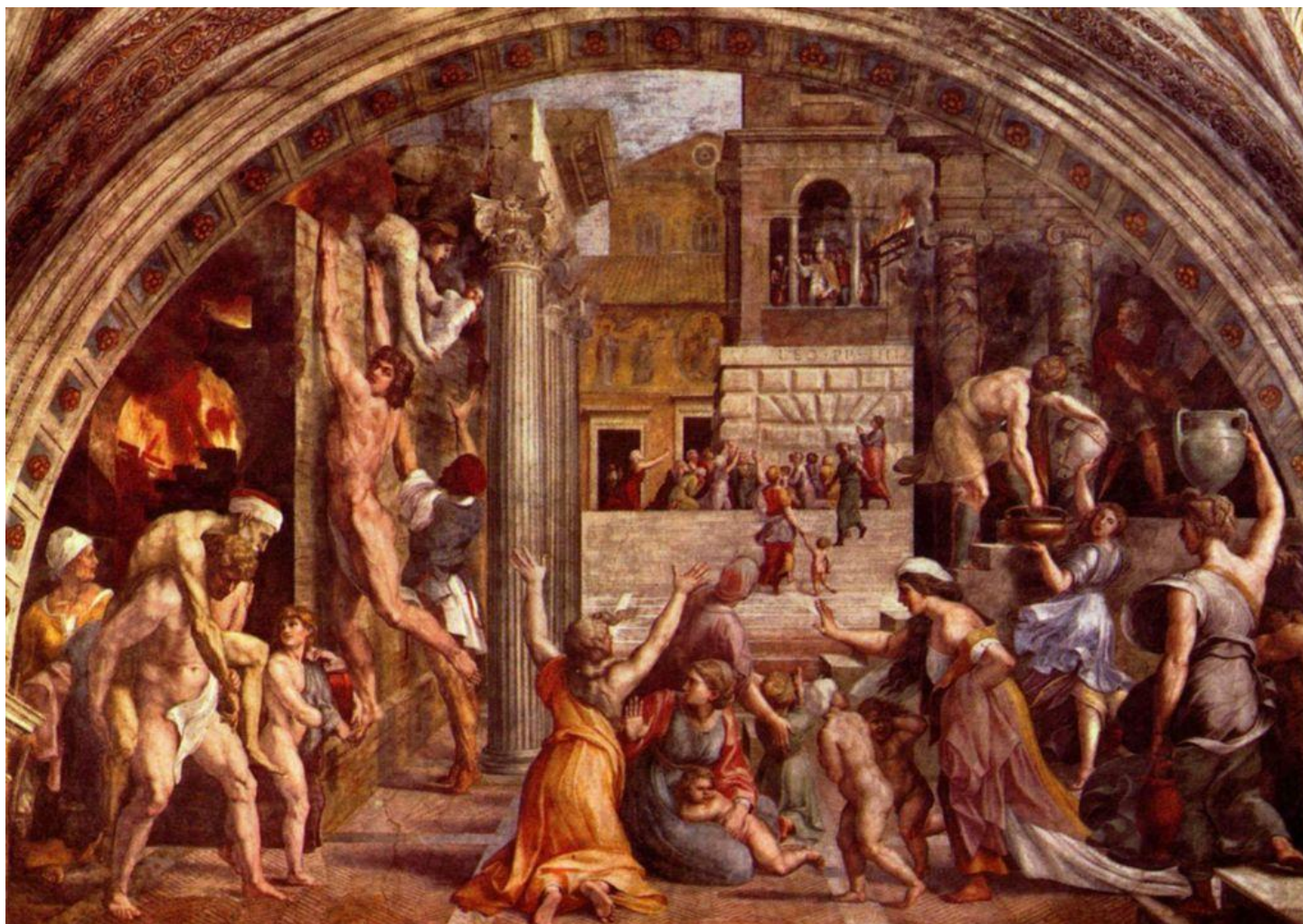




## РАФАЕЛЬ САНТІ

Рафаель Санти (італ. *Raffaello Santi, Raffaello Sanzio*; 28 березня чи 6 квітня 1483, Урбіно — 6 квітня 1520, Рим) — італійський живописець, графік, скульптор і архітектор епохи Відродження. Втілює у своїх творах гуманістичні ідеали високого Відродження. Рафаель народився у містечку Урбіно в області Марке, що належав тоді герцогам Монтефельтро. Був сином Джованні Санти — придворного художника урбінського герцога. До того ж батько займався поезією. Збережені картини батька мають невелику мистецьку вартість. Але перші навички Рафаель отримав у майстерні батька, що прищепив сину зацікавленість у мистецтві. Коли батько помер, Рафаелю виповнилося одинадцять років. Відтепер на виховання підлітка і зростання його майстерності матимуть вплив сторонні митці.

# ПОЖЕЖА В БАРГО



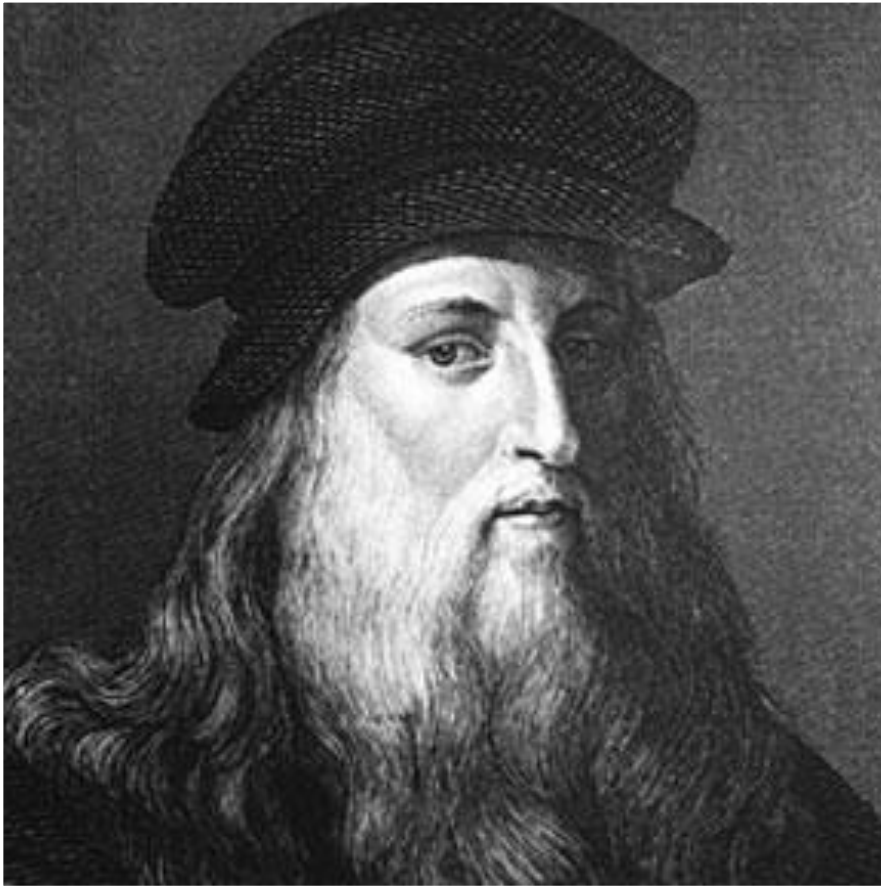


# АФІНСЬКА ШКОЛА



# СІКСТИНСЬКА МАДОННА

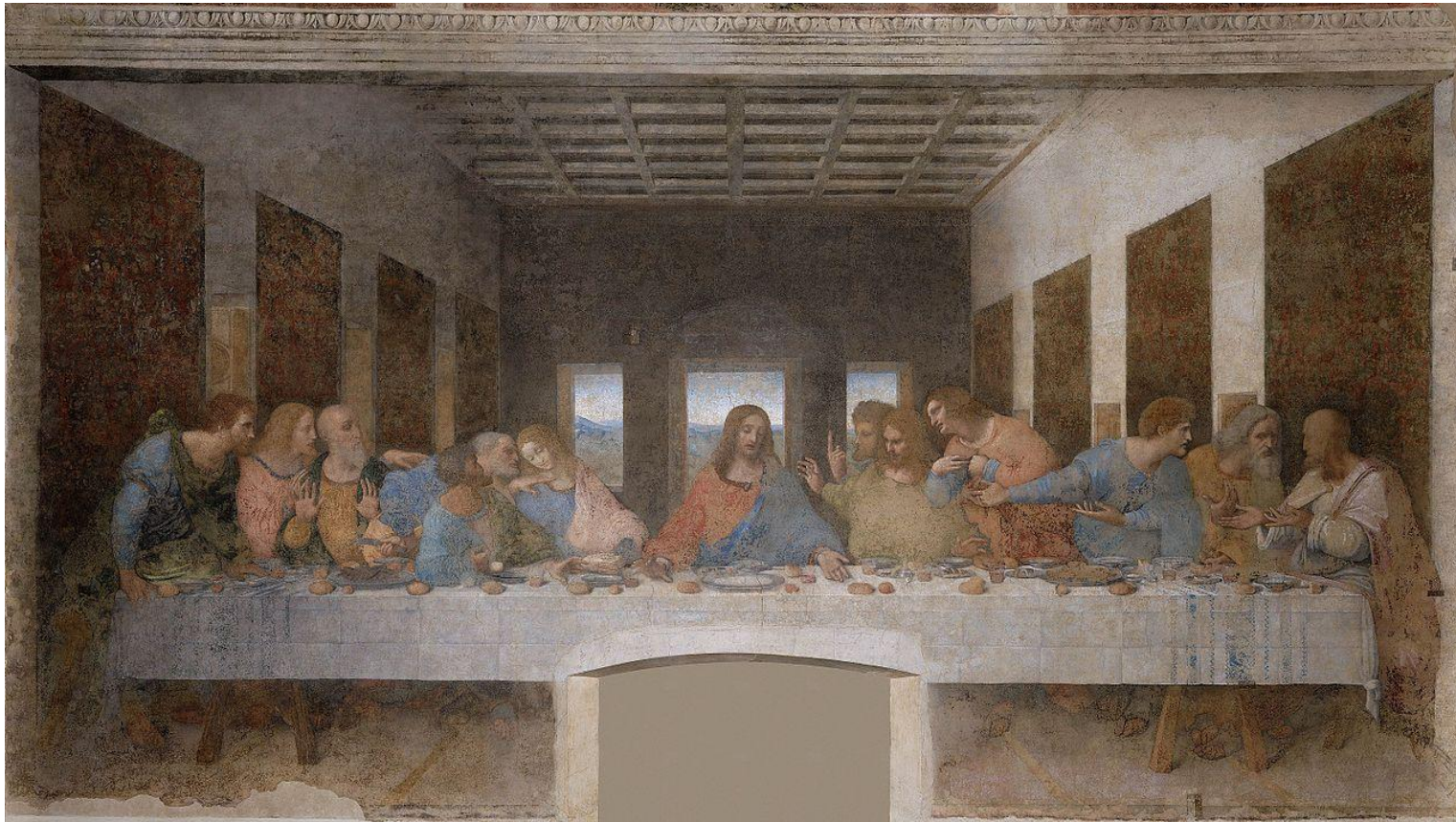




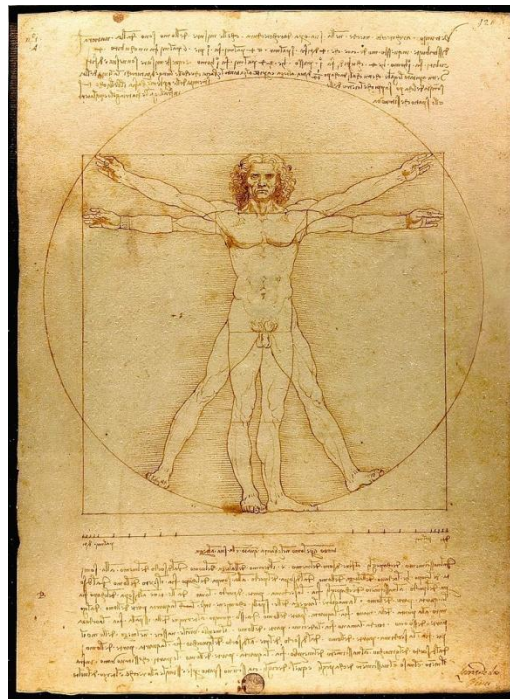
# ЛЕОНАРДО ДА ВІНЧІ

Леона́рдо да Вінчі (італ. *Leonardo da Vinci*; **15 квітня 1452**, селище **Анк'яно**, поблизу **Флоренції** — **2 травня 1519**, замок **Кло-Люсе**, **Амбуаз**) — видатний італійський вчений, дослідник, **винахідник** і **художник**, **архітектор**, **анатоміс** **т** і **інженер**, одна з найвизначніших постатей **італійського Відродження**. Леонардо да Вінчі народився **15 квітня 1452** року в селищі Анкіано поблизу Вінчі, укріпленої **фортеці** за 30 км від **Флоренції**, о «третій годині ночі», тобто о дев'ятій вечора за сучасним відліком часу. У щоденнику діда Леонардо зазначено (дослівний переклад): «У суботу, о третій годині ночі 15 квітня народився мій онук, син мого сина П'єро. Хлопчика назвали Леонардо. Його хрестив **отець** П'єро ді Бартоломео». Його батьками були 25-річний **нотаріус** П'єро і його кохана, селянка Катерина. Перші роки життя Леонардо провів разом з матір'ю. Його батько незабаром одружився з багатю і знатною дівчиною, але цей шлюб виявився бездітним, і П'єро забрав свого трирічного сина на виховання. Розлучений з матір'ю Леонардо все життя намагався відтворити її образ у своїх шедеврах.

# ТАЙНА ВЕЧЕРЯ



# ВІТРУВІАНСЬКА ЛЮДИНА



# МОНА ЛІЗА

