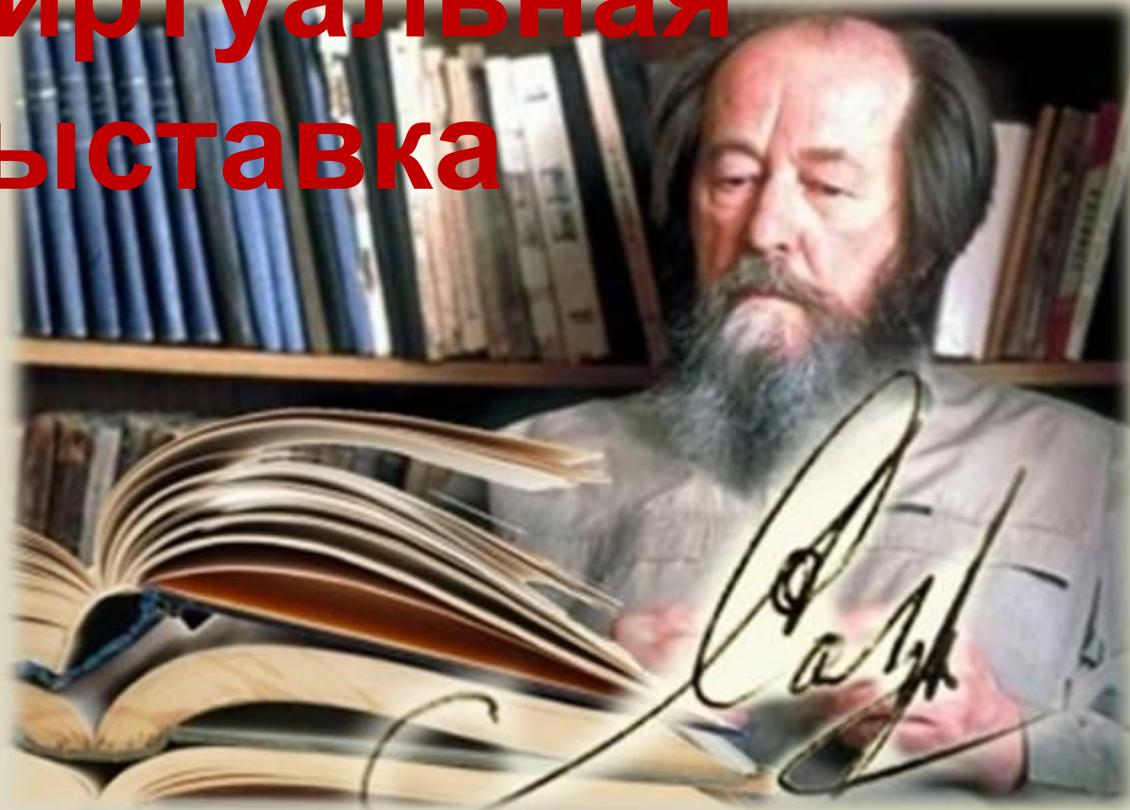


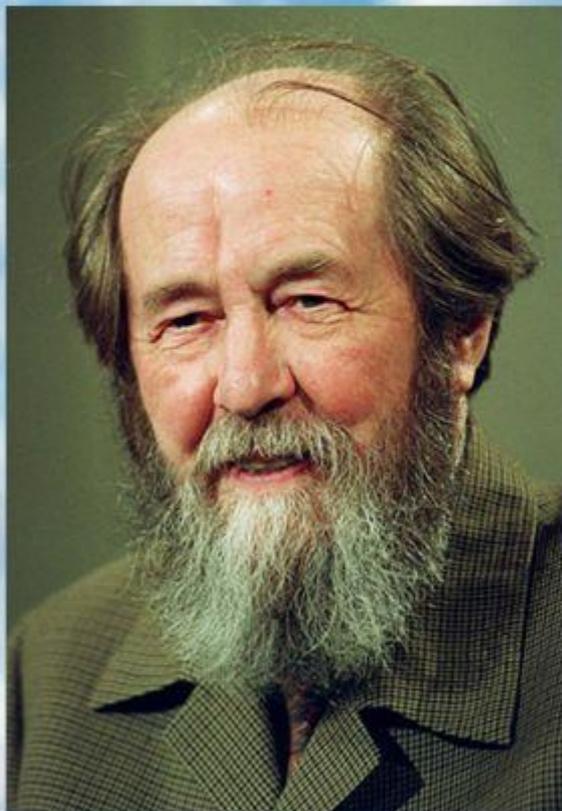
Виртуальная выставка



Художник. Мыслитель. Пророк.

100 лет со дня рождения А. Солженицына

Александр Исаевич Солженицын



Один из ведущих русских писателей двадцатого столетия, Александр Исаевич Солженицын является лауреатом Нобелевской премии по литературе (1970) "за нравственную силу, с которой он продолжил традицию русской литературы". Академик Российской Академии Наук (1997).



83.3(2=Рус)

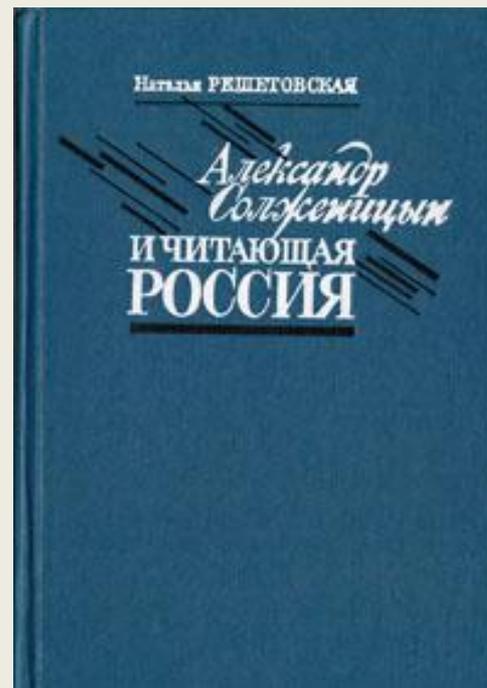
Решетовская Н.

Александр Солженицын и читающая

Россия. М.: Сов. Россия, 1990.-416

с.

Двадцать пять лет супружеской жизни с А. И. Солженицыным позволили Н.Решетовской накопить обширный фактический материал о характере и особенностях творческой судьбы лауреата Нобелевской премии. В книге освещается студенческая жизнь писателя, его участие в Великой Отечественной войне, долгие годы необоснованного заключения и трудное время жизни в Рязани, когда создавались ныне широко известные произведения.



83.3(2=Рус)6

Щедрина Н.

«Красное Колесо» А. Солженицына и русская историческая проза второй половины XX века.- М.: Памятники ист. Мысли, 2010.-336 с.

В книге исследуется крупнейшее произведение рубежа тысячелетий — десяти томное «повествование в отмеренных сроках» лауреата Нобелевской премии Александра Солженицына «Красное Колесо» в контексте развития двух ветвей исторической прозы XX века: литературы русского зарубежья и литературы советского периода. Рассматривается романная традиция и возможности синтетических форм и циклизации повествования, а также тенденция эпизации в русской литературе второй половины XX века. Предметом анализа являются жанровые доминанты «Красного Колеса», мотивная структура, хронотоп, типы повествования, к которым прибегал писатель; акцентируется внимание на историософии А. Солженицына, формах выражения авторского присутствия, природе художественности.

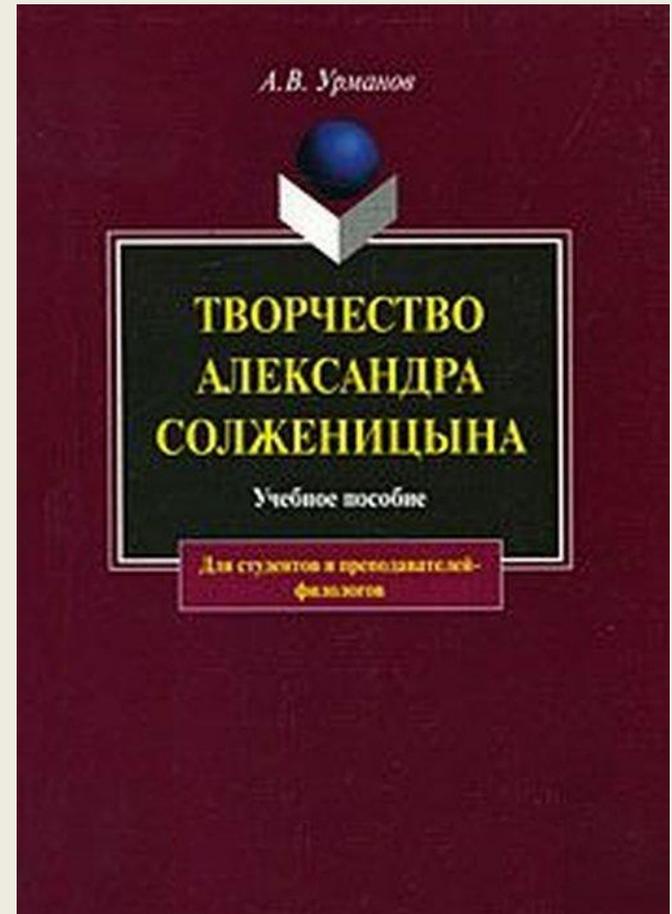


83.3(2=Рус)6

Урманов А. В.

Творчество Александра Солженицына: Учебное пособие.- М.: Флинта: Наука, 2003.- 384 с.

В пособии анализируются наиболее значительные произведения лауреата Нобелевской премии А. И. Солженицына, включенные в вузовские и школьные программы по литературе XX века: рассказы "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор" и "Правая кисть", роман "В круге первом", книга "Архипелаг ГУЛАГ", эпопея "Красное Колесо". Автор предлагает целостную концепцию творчества прозаика, опирающуюся на систему его эстетических и мировоззренческих взглядов. Творчество Солженицына рассматривается в тесной связи с актуальными проблемами современного литературоведения. В работе исследуются такие важнейшие аспекты поэтики, как метод, структура и формы повествования, пространственно-временная организация, авторское словотворчество, фоносемантика, предметный мир, символика, сфера идей, типология героев.



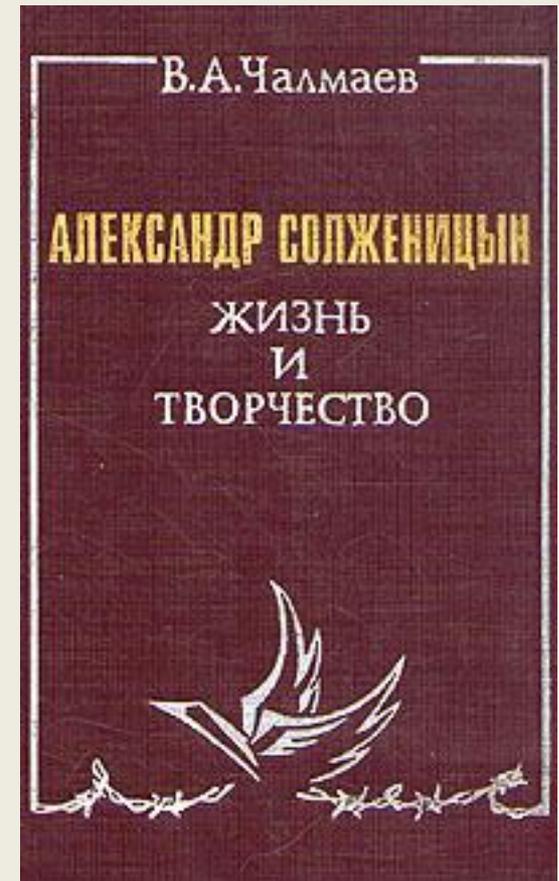
83.3(2=Рус)

Чалмаев В.

Александр Солженицын: Жизнь и творчество: Кн.
Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-287с.

В книге рассказывается о сложной судьбе писателя, начиная с первых публикаций в 60-е годы («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»), обращается внимание на то, что Солженицын первый вскрыл трагедию сталинских репрессий («Архипелаг ГУЛАГ»), сумел по-новому осмыслить события 1914-1917 годов («Красное колесо»).

Литературно-общественная деятельность писателя анализируется в сопоставлении с творчеством Пастернака, Шаламова, Волкова.



83.3(2=Рус6)

Резник

**Вместе или врозь? Заметки на полях книги
А. И. Солженицына. - Захаров, 2003. - 432с.**

Семен Резник, писатель, историк и журналист, автор исторических романов, научно-художественных биографий, историко-публицистических книг о России последних двух столетий. Живет в США. Сотрудник радиостанции «Голос Америки». Книга Семена Резника — это достоверный и полный драматизма рассказ о евреях в России и об их гонителях. О тех, кто сваливал на них грехи сначала царской, а затем советской власти, а свалил в пропасть и их, и себя, и страну. В 2003 году изд-во «Захаров» выпустило книгу С. Резника «Вместе или врозь?», охватывавшую в основном дореволюционный период. В новом издании — вдвое большем по объему — повествование доводится до наших дней. Эта книга — не столько анализ труда Александра Солженицына «Двести лет вместе», сколько параллельное с ним прочтение истории России, с попыткой определить реальное место в ней евреев и так называемого еврейского вопроса. Если А. Солженицын привлекает в основном «еврейские источники», преимущественно вторичные (материалы «Еврейских энциклопедий», публицистические работы и мемуары по большей части второстепенных лиц), то С. Резник основывается на документах-первоисточниках, свидетельствах высших чинов царской и советской администрации, прямых участников событий, в отдельных случаях — на специальных трудах историков. Хотя полемика с Солженицыным проходит через все повествование, содержание книги к ней не сводится: оно значительно глубже и шире.

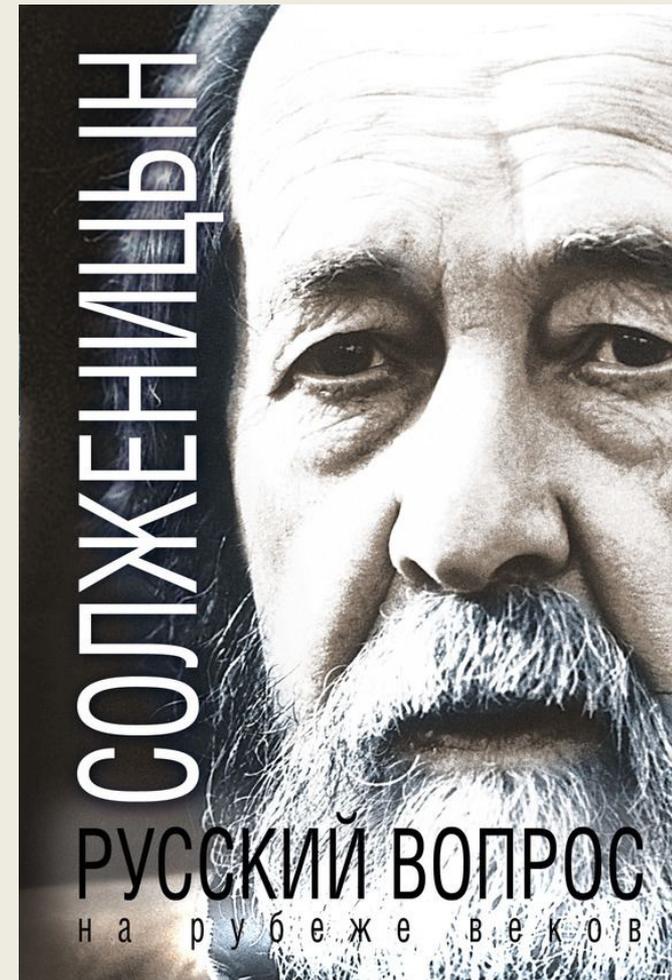


84(2=Рус)

Солженицын А.

Русский вопрос на рубеже веков.- М.: АСТ, 2016.

320 €
Написанные более сорока лет назад, публицистические статьи А.И. Солженицына собранные в этом издании, сегодня поражают своей удивительной своевременностью. В них - и пророчество об Украине, и рассмотренные всесторонне общественные, национальные, нравственные и бытовые процессы. Движимый страстным желанием увидеть свободную Россию, автор словно "достаёт из-под глыб" события прошлого, и предлагает свои посильные соображения. Соображения, в которых, возможно, кроется путь к свободному будущему России.

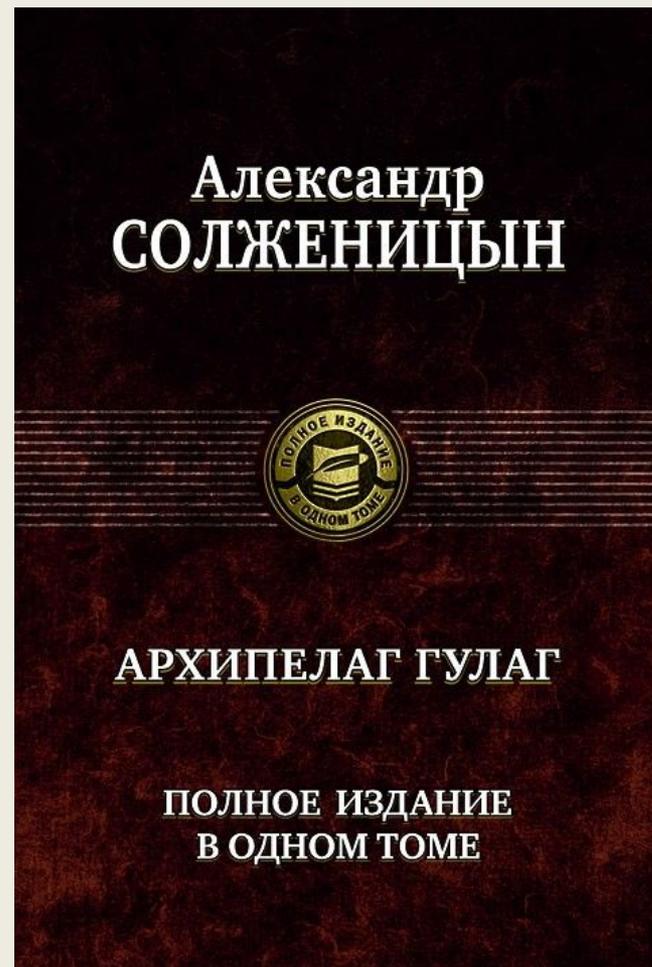


84(2Рус)

Солженицын А.

«Архипелаг ГУЛАГ». Полное издание в одном
томе
Под. Ред. Н. Д. Солженицыной.- М.: АЛЬФА-
КНИГА, 2017.-1279 с.

В одном томе собрана вся всемирно
известная документально-художественная
эпопея о репрессиях, проводимых в годы
Советской власти, жертвой которых стал и
сам автор...

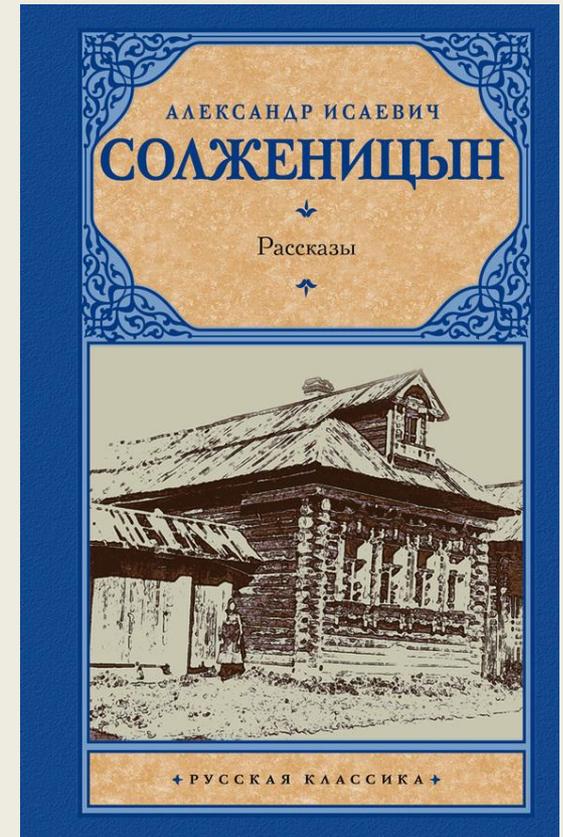


84(2=Рус)

Солженицын А.

Рассказы.- М.: АСТ,
2016.-384с.

В книгу вошли рассказы и крохотки, написанные А.И. Солженицыным в периоды 1958—1966 и 1996—1999 годов. Их разделяют почти 30 лет, в течение которых автором были созданы такие крупные произведения, как роман «В круге первом», повесть «Раковый корпус», художественное исследование «Архипелаг Гулаг» и историческая эпопея «Красное Колесо».



84(2=Рус)

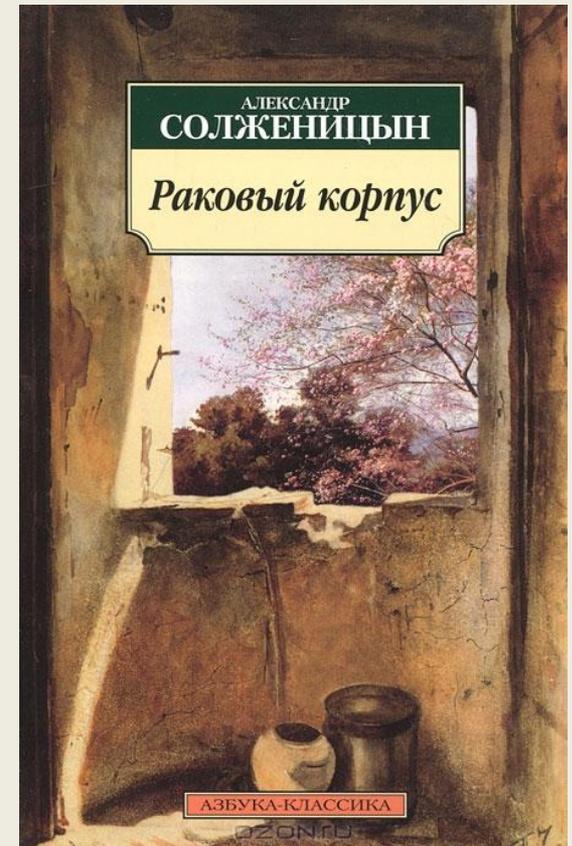
Солженицын

А
Раковый корпус.- СПб. : Азбука-классика, 2016.-480

С.

Александр Солженицын - русский писатель, публицист, общественный деятель, лауреат Нобелевской премии по литературе ("За нравственную силу, с которой он продолжил традиции великой русской литературы", 1970), лауреат Государственной премии Российской Федерации за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности (2006), академик Российской академии наук.

Повесть "Раковый корпус" — одна из вершин русской прозы XX века — о больных онкологического диспансера в среднеазиатском городе (Ташкенте), в том числе ссыльных. Борение с болезнью. Попытки осмысления жизни и смерти. Общественная обстановка после смерти Сталина, когда страна будто начала обретать сознание после страшной болезни. В героях повести, населяющих одну больничную палату, воплощены боль и надежды России.



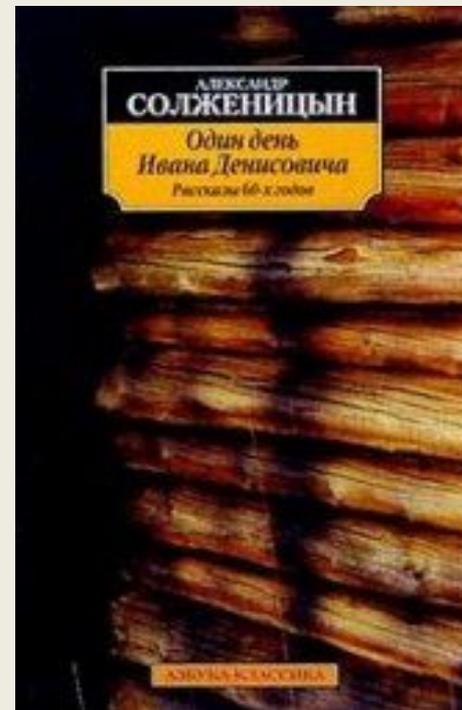
84(2=Рус)

Б Солженицын А.

Один день Ивана Денисовича: Рассказы 60-х годов.-СПб.: Азбука - классика, 2005.- 352

В настоящее издание вошли рассказы, написанные Александром Солженицыным в 60-е годы: «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Правая кисть», «Случай на станции Кочетовка», «Для пользы дела», «Захар-Калита», «Как жаль», «Пасхальный крестный ход». «Один день Ивана Денисовича» (1959)— первое опубликованное произведение Александра Солженицына, принёсшее ему мировую известность, публикация которого, по мнению историков и литературоведов, повлияла на весь дальнейший ход истории СССР. По авторскому определению, рассказ, но при публикации в журнале «Новый мир» по решению редакцией назван «для весомости» повестью.

Рассказывается об одном дне из жизни заключённого, русского крестьянина и солдата, Ивана Денисовича Шухова.



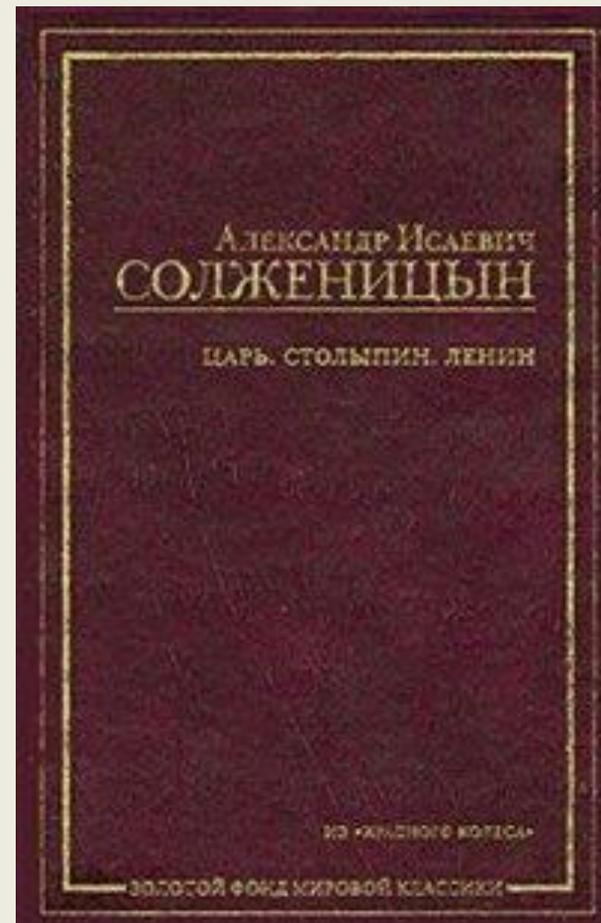
84(2=Рус)

6

Солженицын

А
Царь. Столыпин. Ленин : Главы из книги
«Красное Колесо» - М.: У-Фактория,
2008.- 624с.

В этой книге – полная выемка из «Красного Колеса» глав о Богрове, Столыпине и императоре Николае II; выемка глав о Ленине, а также косвенно относящихся к Ленину, и глав о Троцком.

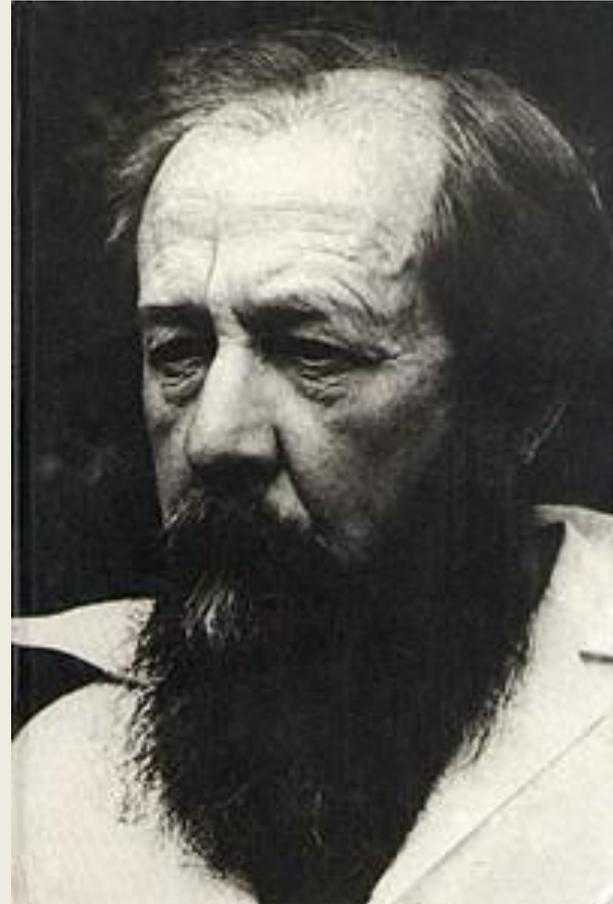


84(2=

Рус)6
Солженицын А.

И.
Не стоит село без праведника: Повести и рассказы.- М.: Кн. палата, 1990.- 574 с.

В сборник включены произведения Александра Солженицына, созданные в пятидесятых - шестидесятых годах: "Один день Ивана Денисовича" и "Раковый корпус", "Матренин двор", "Случай на станции Кочетовка", "Захар - Калита" и другие. Все эти произведения дают яркое представление о выдающемся художественном таланте писателя, его верности правде в искусстве.



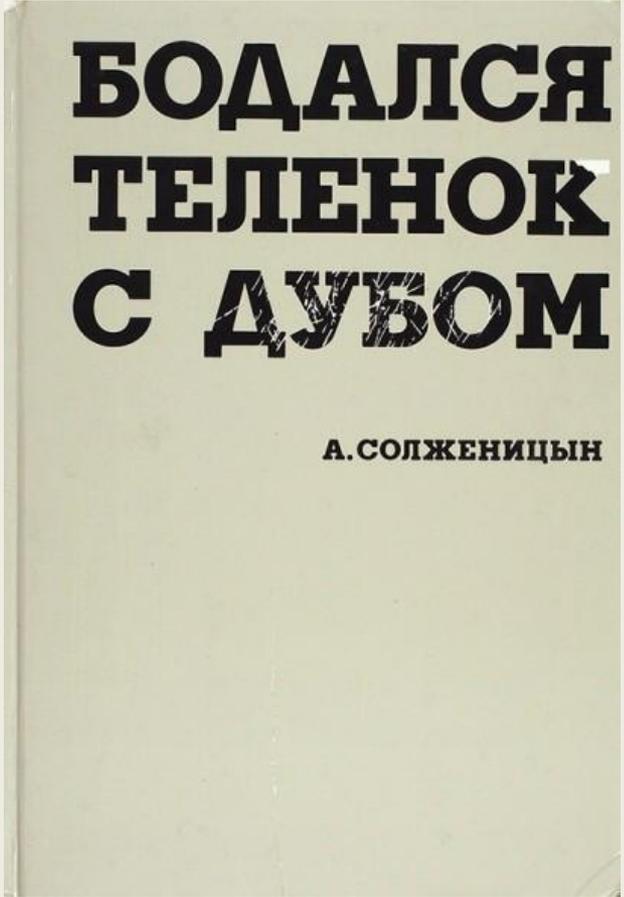
84(2=Рус)

Солженицын

А
Бодался теленок с дубом.-

Paris :YMCA-PRESS (Имка-пресс), 1975г.- 630 с

"Бодался теленок с дубом. Очерки литературной жизни" Солженицына. Как говорил сам Солженицын он писал "Телёнка" между двумя глыбами: "ГУЛАГом" и "Красным колесом". Это очень своеобразные мемуары о литературной жизни писателя в тоталитарном государстве: писание в стол, работа в "Новом мире", присуждение Нобелевской премии, писание "ГУЛАГа", целое подполье по его хранению и перепечатыванию и наконец изгнание из страны. Конечно "Телёнок" это совсем не "ГУЛАГ", но тема одна: попранная и порабощённая Россия и отчаянная попытка сказать очистительную освобождающую правду.

The image shows the front cover of a book. The title is printed in large, bold, black, sans-serif capital letters, arranged in three lines: 'БОДАЛСЯ', 'ТЕЛЕНОК', and 'С ДУБОМ'. Below the title, the author's name 'А. СОЛЖЕНИЦЫН' is printed in a smaller, bold, black, sans-serif font. The background of the cover is a light, off-white or cream color. The book's spine is visible on the left side.

БОДАЛСЯ ТЕЛЕНОК С ДУБОМ

А. СОЛЖЕНИЦЫН

84(2=

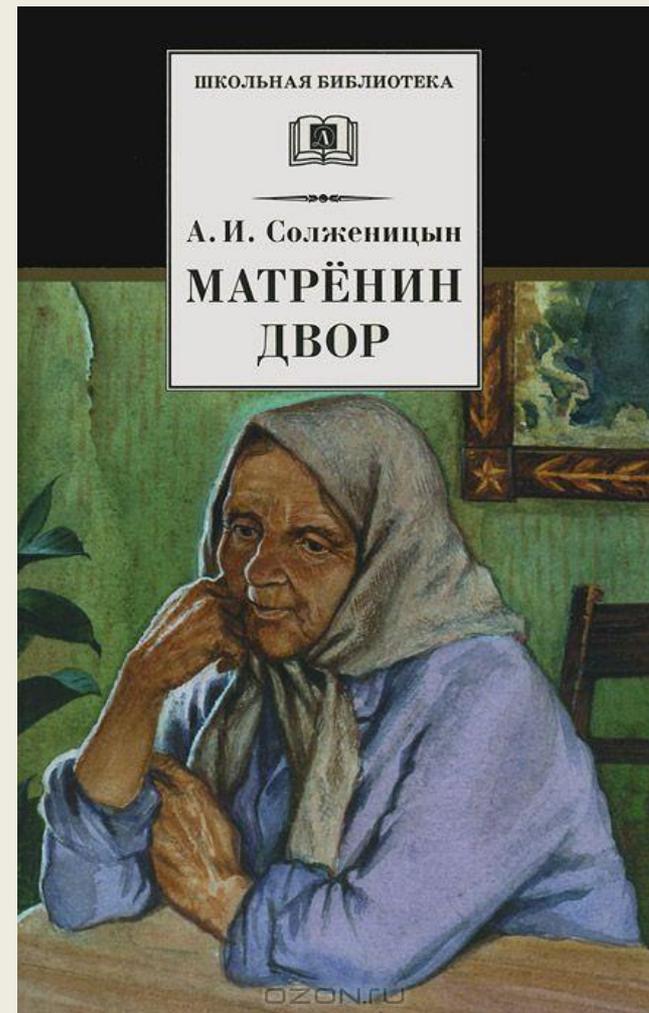
Солженицын А. И.

Матрёнин двор: Рассказы. - М. :
Дет. лит., 2003.- 222с.

«Матрёнин двор» (1959) — второй из опубликованных в журнале «Новый мир» рассказов Александра Солженицына. Авторское название — «Не стоит село без праведника», было изменено по требованию редакции.

«Основополагающей вещью» всей русской «деревенской литературы» назвал это произведение Андрей Синявский.

Это рассказ о нелегком жизненном пути героини. В судьбе одной Матрёны сконцентрирована трагедия многих деревенских русских женщин.



84(2)

Солженицын А. И.

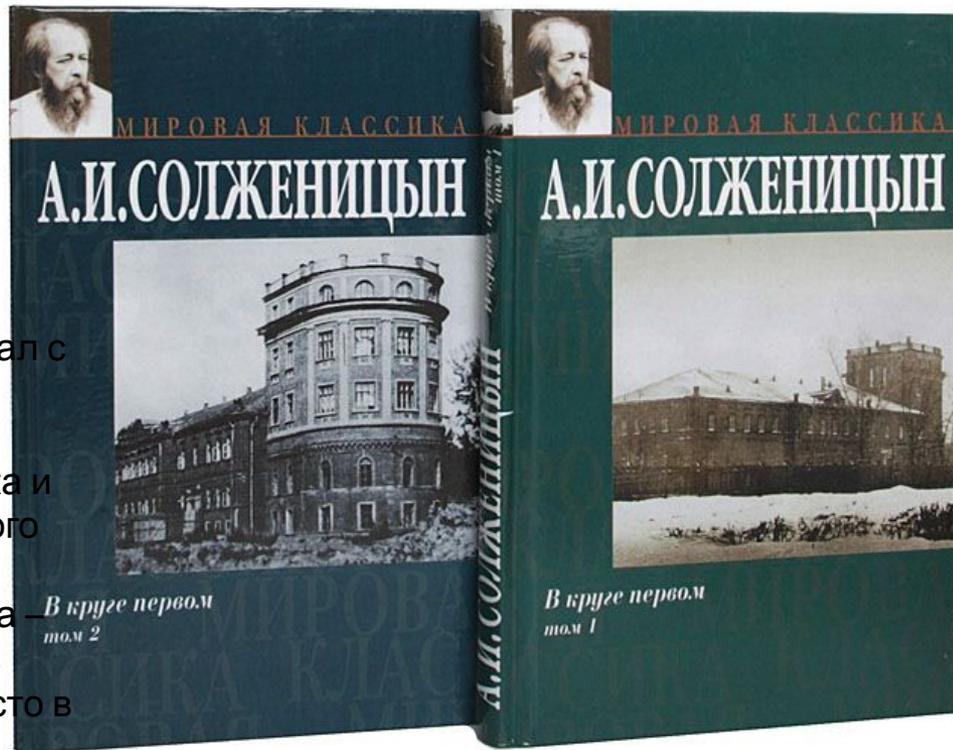
В круге первом: Роман. В 2т. Т.1- М.: АСТ, 2001.-432с.

84(2=Рус)

Солженицын А.

В круге первом: Роман. В 2т. Т.2 – М.: АСТ, 2001.-432с.

Роман «В круге первом», над которым автор работал с 1955 по 1958 год, запрещенный в СССР и впервые опубликованный на Западе, а впоследствии признанный классикой русской литературы XX века и положенный в основу замечательного одноименного телесериала Г. Панфилова, написан на автобиографическом материале. Название романа — это аллегорическое сравнение шарашки с адом из «Божественной комедии» Данте. Центральное место в повествовании занимает идейный спор героев романа. Все они прошли войну и ГУЛАГ. При этом один из них остался убеждённым коммунистом. Другой же, Нержин, уверен в порочности самой основы коммунистической системы. В прошлом сам ярый ее сторонник, он пережил полный крах своих убеждений. Осознанный нравственный выбор Глеба Нержина, который предпочёл сомнительному счастью шарашки парадоксальную свободу тюремного этапа, — лейтмотив романа.



ozon.ru

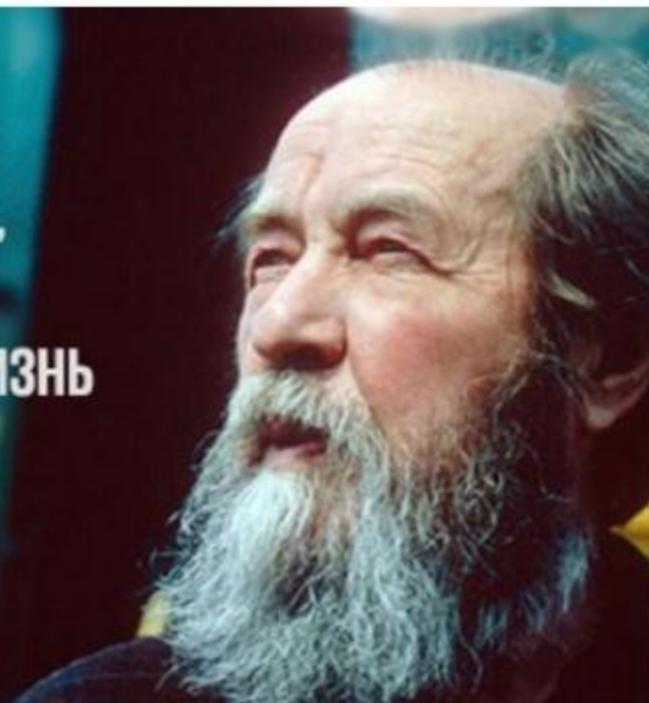


В. В. Путин в гостях у А. И.
Солженицына



Солженицын говорил о том, что вернется в Россию лишь тогда, когда туда вернутся его книги, когда там будет напечатан "Архипелаг Гулаг". Журналу "Новый мир" пришлось выдержать долгую борьбу с властями, чтобы начать публикацию "Архипелага...". К началу 90-х годов в России были изданы все главные произведения писателя. В мае 1994 году Солженицын вернулся в Россию.

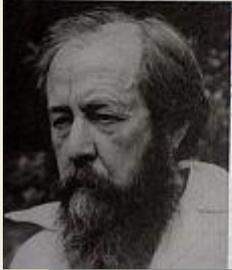
**ЕСЛИ ТЫ НЕ УМЕЕШЬ
ИСПОЛЬЗОВАТЬ МИНУТУ,
ТЫ ЗРЯ ПРОВЕДЕШЬ
И ЧАС, И ДЕНЬ, И ВСЮ ЖИЗНЬ**



Солженицын был великим русским писателем, новатором: он освещал темы, которых до него не касался никто, создал новый язык. Его творчество — это совершенно новая страница в русской литературе.



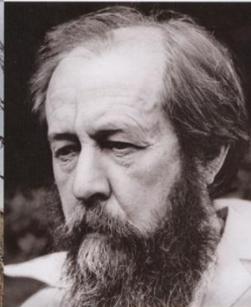
ЖИЗНЬ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ



Людмила
САРАСКИНА

Александр
СОЛЖЕНИЦЫН

СОЛЖЕНИЦЫН



Людмила
Сараскина



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ



«Вся жизнь Александра Исаевича была отдана Отечеству. Он служил ему как истинный гражданин и патриот и всем сердцем болел за судьбу русского народа, за справедливое устройство страны.»

Дмитрий Медведев



*Научная библиотека
ЕГУ им. И.А. Бунина*

*Отдел научной и художественной
литературы*

Елец 2018