

# ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ШЕКСПИРА



# Уильям Шекспир (1564-1616)



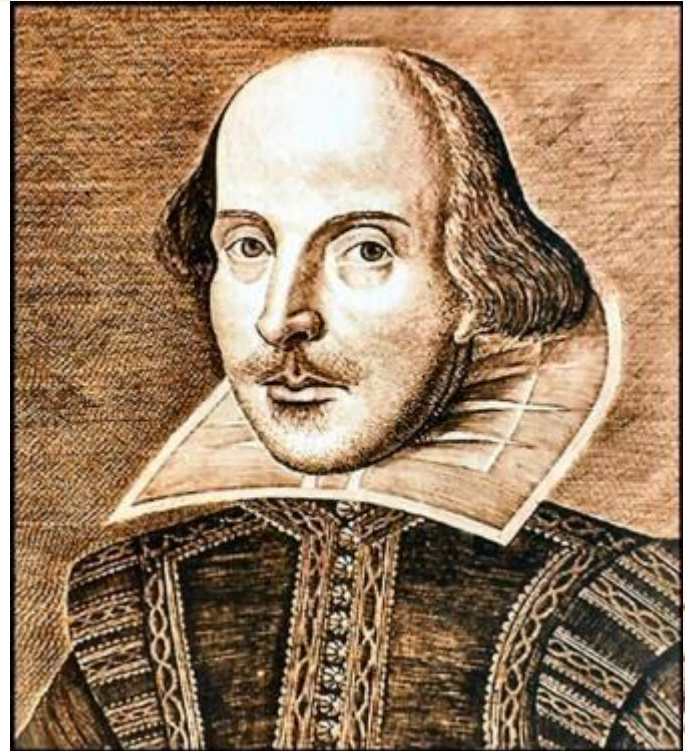




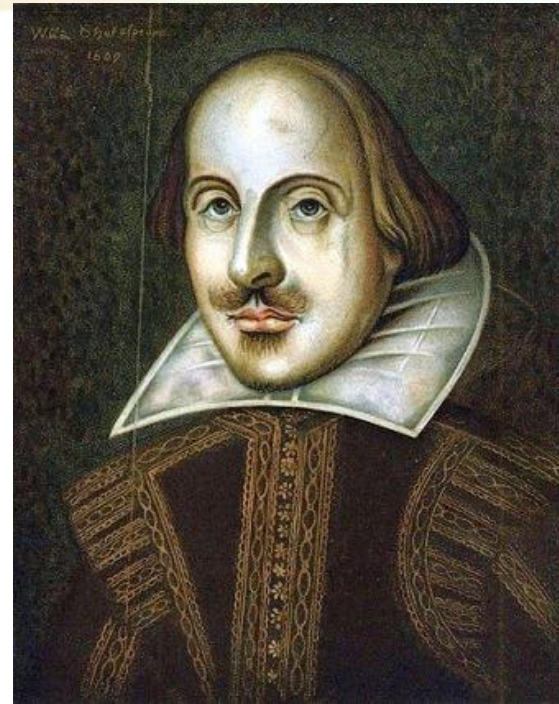
В возрасте 18-ти лет,  
Шекспир женился на  
Энн Хэтуэй, от брака с  
которой появились на  
свет дочь Сюзанна и  
близнецы Гамнет и  
Джудит.



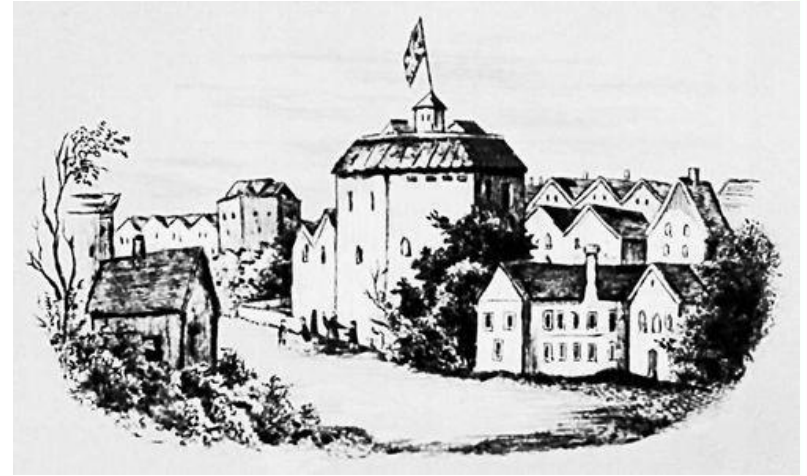
Промежуток с 1579 по 1588 гг. принято называть "утерянными годами", т.к. нет точных сведений о том, чем занимался Шекспир.



Первое упоминание о Шекспире, как о писателе, мы находим в 1592 г. в предсмертном памфлете драматурга Роберта Грина "На грош ума, купленного за миллион раскаяния", где Грин отозвался о нем как об опасном конкуренте («выскочка», «ворона, щеголяющая в наших перьях»).

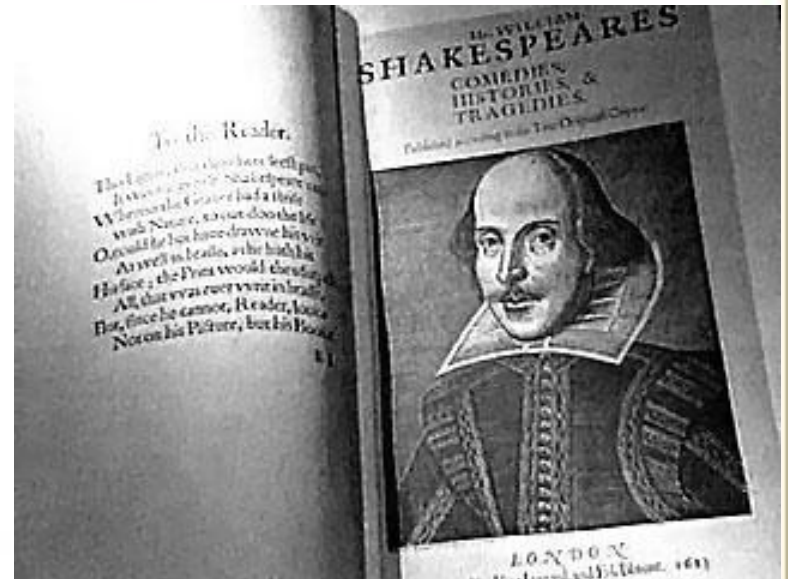


В 1599 г. Шекспир становится одним из совладельцев нового театра "Глобуса". К этому времени Шекспир становится достаточно состоятельным человеком, покупает второй по величине дом в Стратфорде, получает право на фамильный герб и дворянское звание джентльмен.





В течение многих лет Шекспир занимался ростовщичеством, а в 1605 г. стал откупщиком церковной десятины. В 1612 г. Шекспир покидает Лондон и возвращается в родной Стратфорд.



Скудость  
биографических сведений  
и множество  
необъяснимых  
фактов дали повод  
выдвигать на роль автора  
произведений Шекспира  
довольно большое  
количество людей.



Были версии, что под именем Шекспира скрывается целый коллектив авторов. На данный момент насчитывается уже 77 кандидатов на авторство.



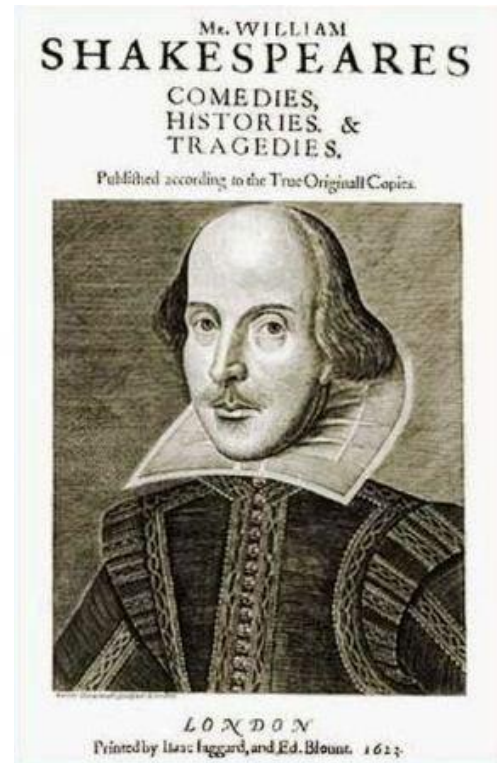
Весь творческий путь Шекспира - промежуток с 1590 по 1612 гг. обычно разделяют на три или четыре периода:

- I (оптимистический) период (1590-1600 гг.)
- II (трагический) период (1601-1607 гг.)
- III (романтический) период (1608-1612 гг.)

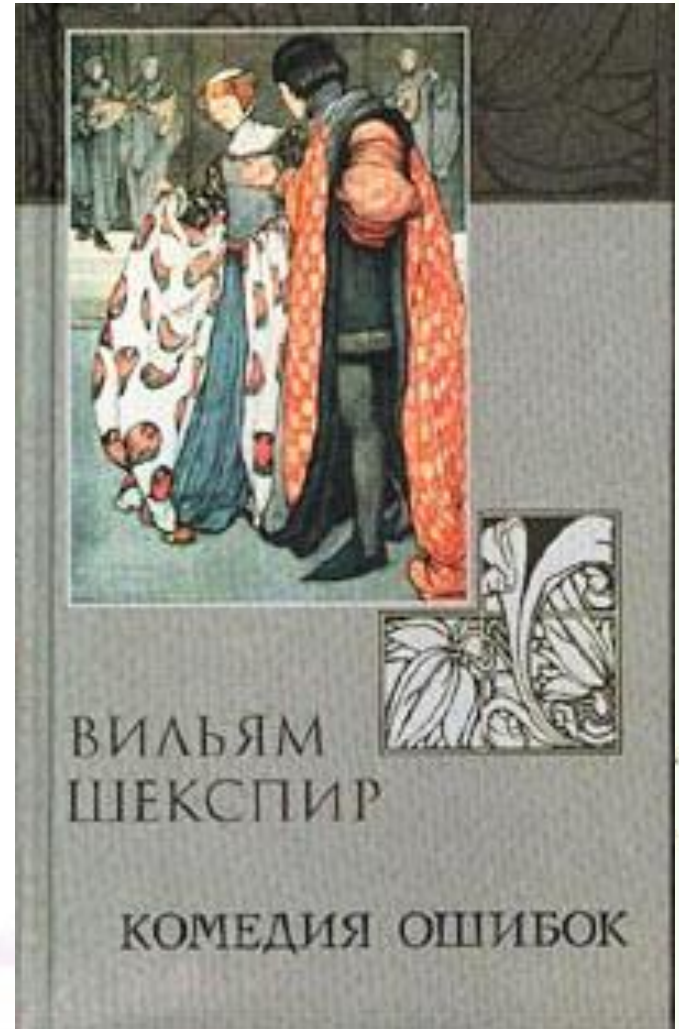


# I (оптимистический) период (1590-1600 гг.)

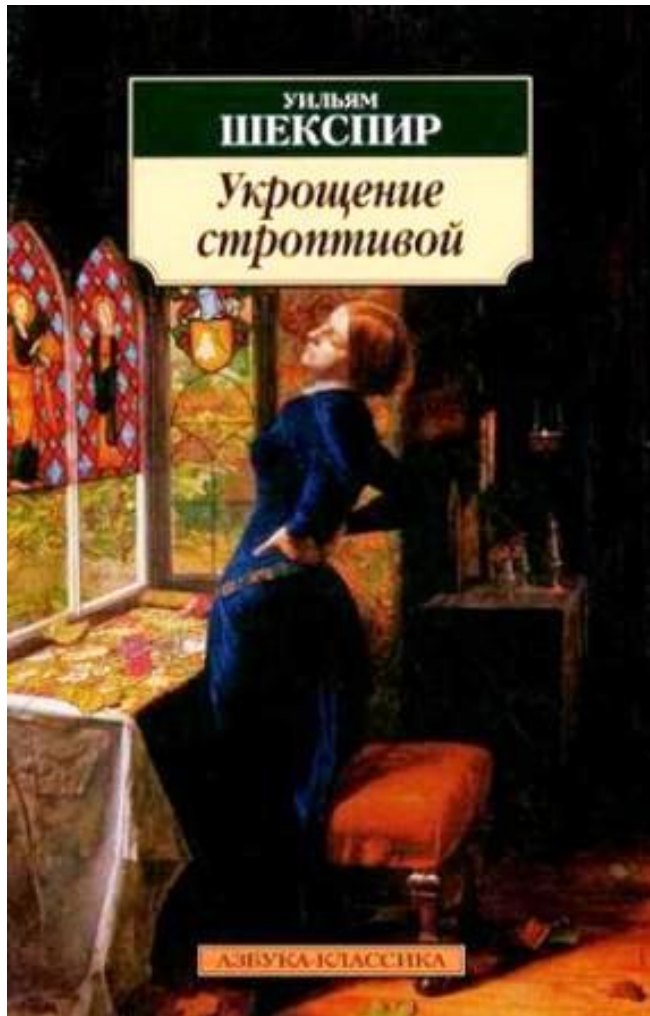
Общий характер произведений первого периода можно определить как оптимистичный, окрашенный радостным восприятием жизни во всей его разнообразности, верой в торжество умного и хорошего.



# «Комедия ошибок»



# «Укрощение строптивой»



# «Два веронца»

Рисунки известного английского иллюстратора, — прерафаэлит Вальтера Крама (Walter Crane, р. 1845) кь „Дамъ Веронцая“,  
II.



Дѣйствіе II, сцена 4.



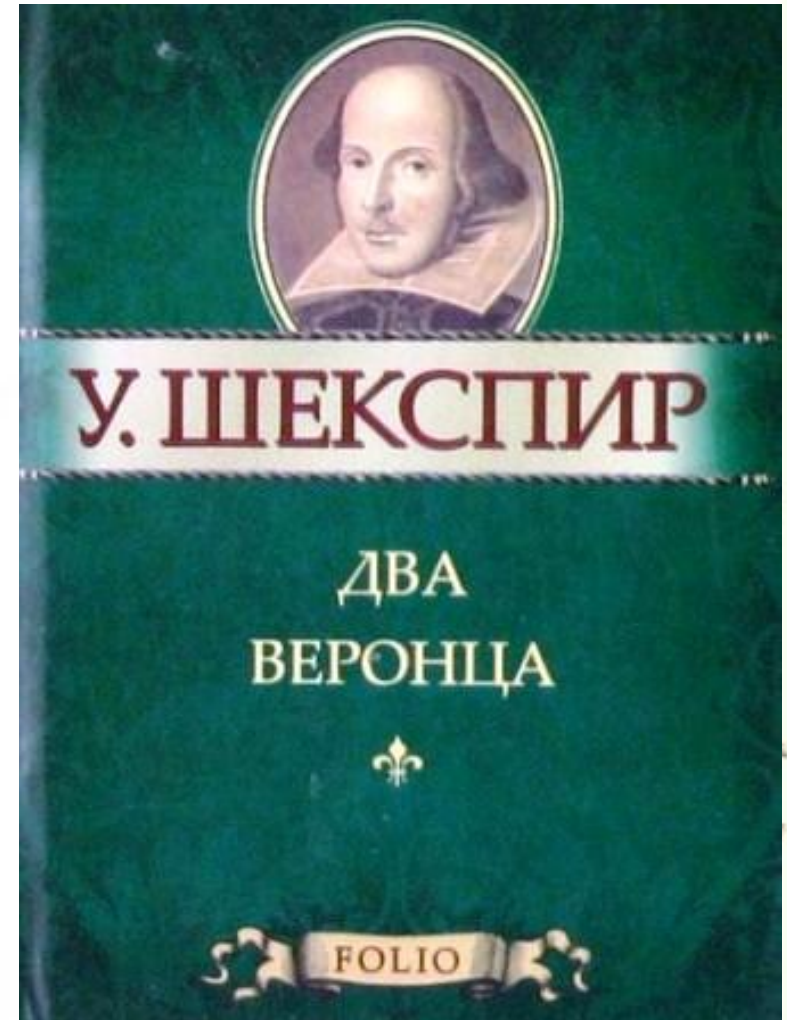
Дѣйствіе IV, сцена 4.



Дѣйствіе III, сцена 5.



Дѣйствіе V, сцена 4.





# «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»



Тема почти всех комедий Шекспира любовь, ее возникновение и развитие, сопротивление и интриги окружающих и победа светлого молодого чувства.



Шекспир обладает великой способностью, талантливо соединять комическое (поединки в остроумии Бенедикта и Беатриче в «Много шума из ничего», Петруччо и Катарина из «Укрощения строптивой») с лирическим и даже с трагическим (измены Протея в "Двух веронцах", козни Шейлока в "Венецианском купце").



Персонажи Шекспира поразительно многогранны, в их образах воплощены черты, характерные для людей эпохи Возрождения: воля, стремление к независимости, и жизнелюбие.



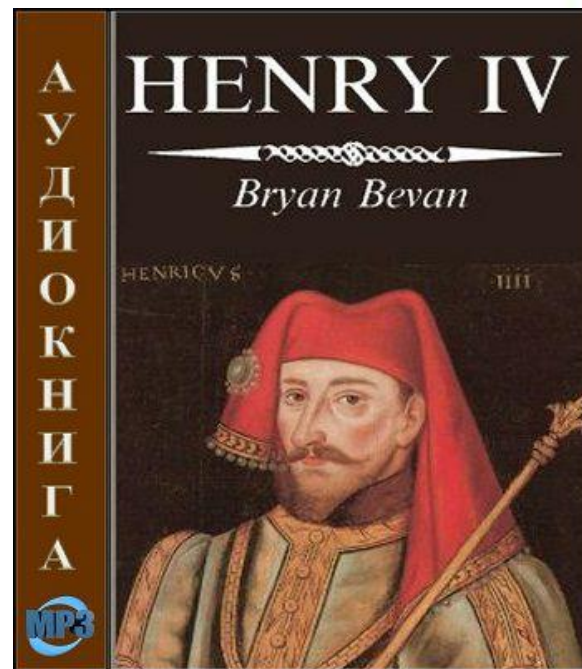
В этот же период (1590-1600)  
Шекспир пишет ряд исторических  
хроник. Каждая из которых охватывает  
один из периодов английской истории.  
О времени борьбы Алой и Белой розы:

- «Генрих VI» (три части)
- «Ричард III»
- «Ричард II», «Генрих IV» (две части),  
«Генрих V»



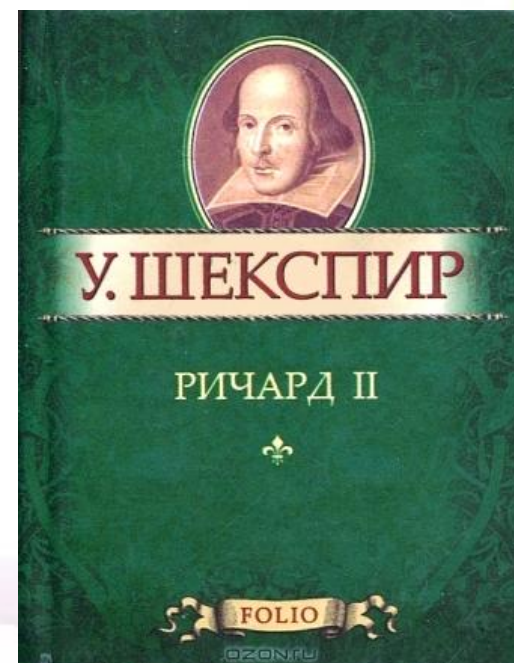
# «Генрих VI»

Жанр драматической хроники свойственен только английскому Ренессансу. Скорее всего, так получилось потому, что любимым театральным жанром раннего английского средневековья были мистерии на светские мотивы.



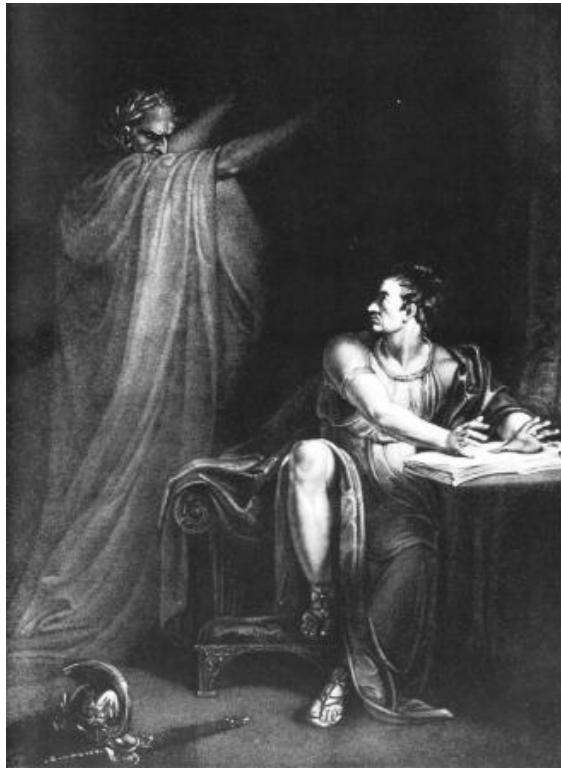
# «Ричард II»

В финале пьес торжествует добро; зло, как бы ни страшен и кровав был его путь, низвергнуто. Таким образом, в первый период творчества Шекспира на разных уровнях - личном и государственном - трактуется главная ренессансная идея: достижение гармонии и гуманистических идеалов.



В этот же период Шекспир пишет две трагедии:

- «Ромео и Джульетта»
- «Юлий Цезарь»





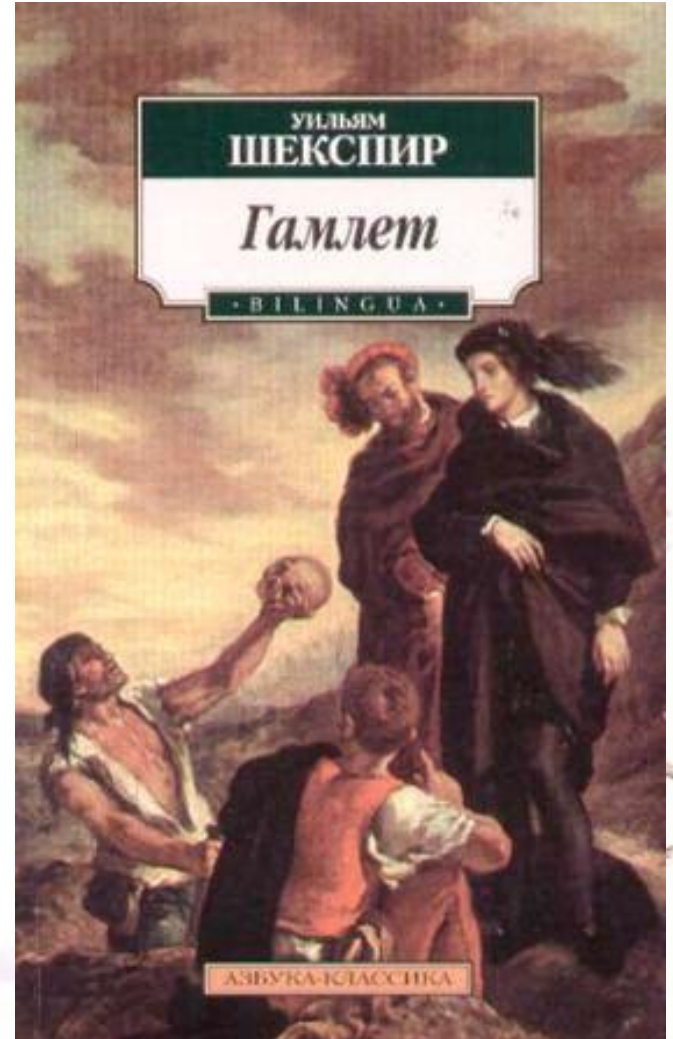
## II (трагический) период (1601-1607 гг.)

Считается трагическим периодом творчества Шекспира. Посвящен преимущественно трагедии. Именно в этот период драматург достигает вершины своего творчества:

- «Гамлет» (1601)
- «Отелло» (1604)
- «Король Лир» (1605)
- «Макбет» (1606)
- «Антоний и Клеопатра» (1607)
- «Кориолан» (1607)



# «Гамлет»



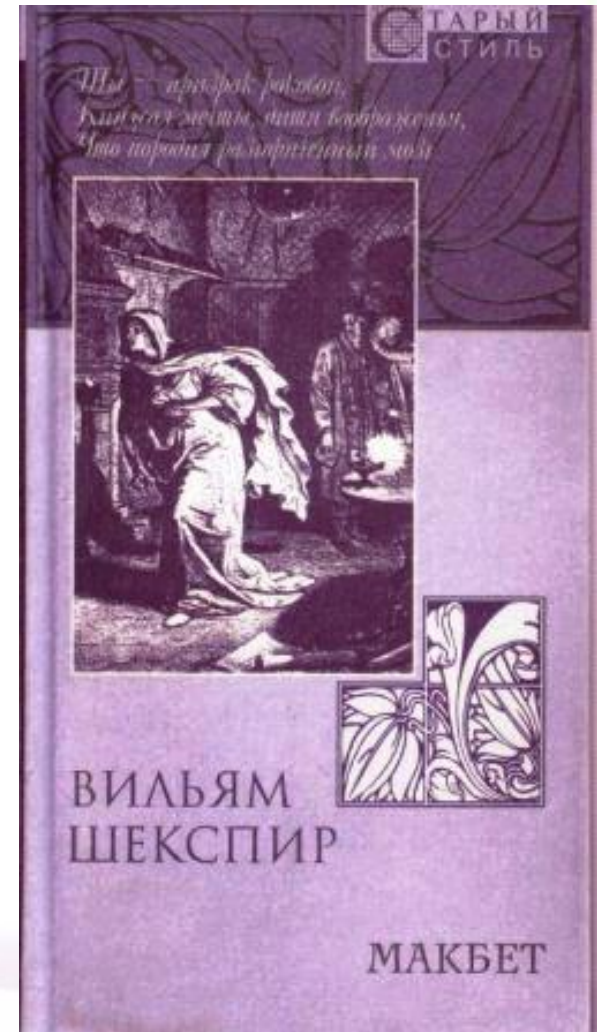
# «Отелло»



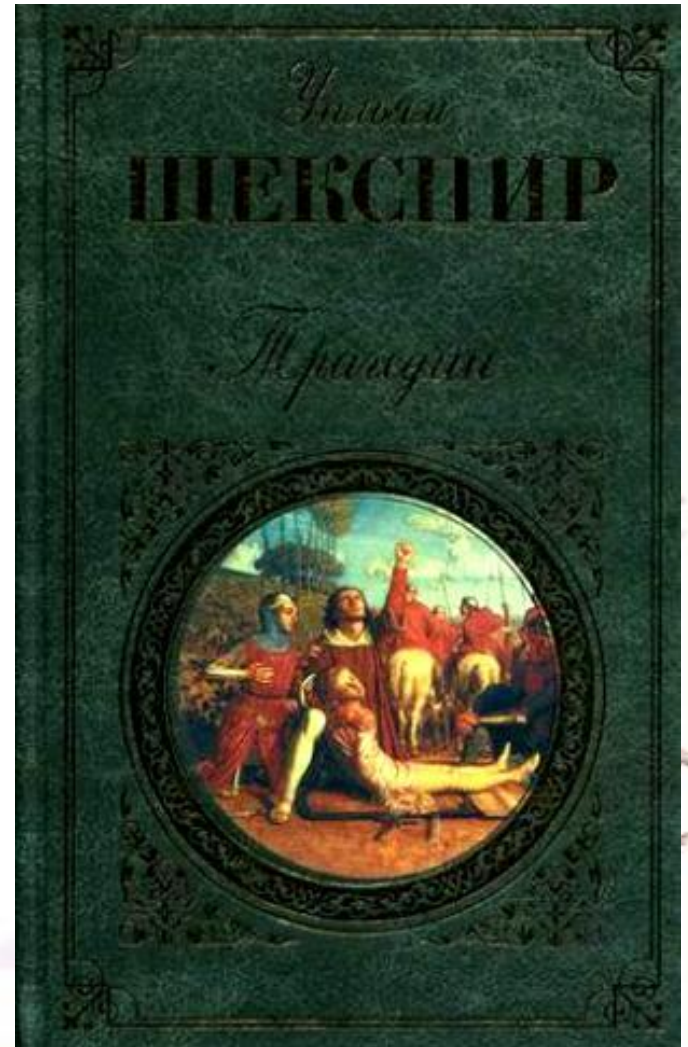
# «Король Лир»



# «Макбет»

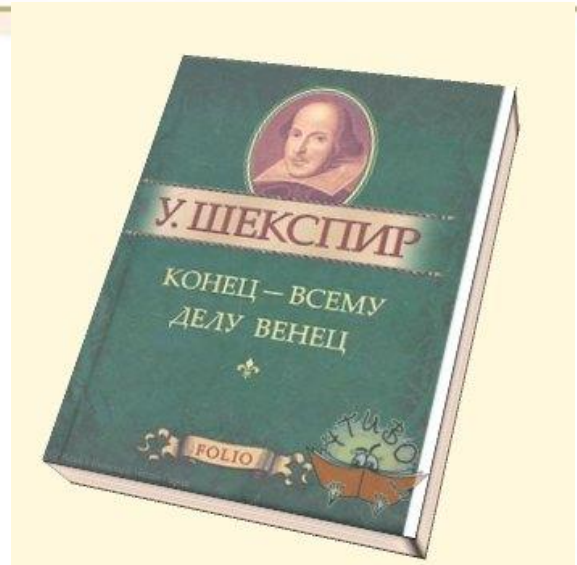


В трагедиях уже нет и следа гармонического ощущения мира, здесь раскрываются конфликты вечные и неразрешимые.



В этот же период Шекспир пишет две комедии:

- «Конец - делу венец»
- «Мера за меру»



## III (романтический) период (1608-1612 гг.)

Считается  
романтическим  
периодом творчества  
Шекспира.

Это - поэтические  
сказки, уводящие от  
реальности в мир мечты.





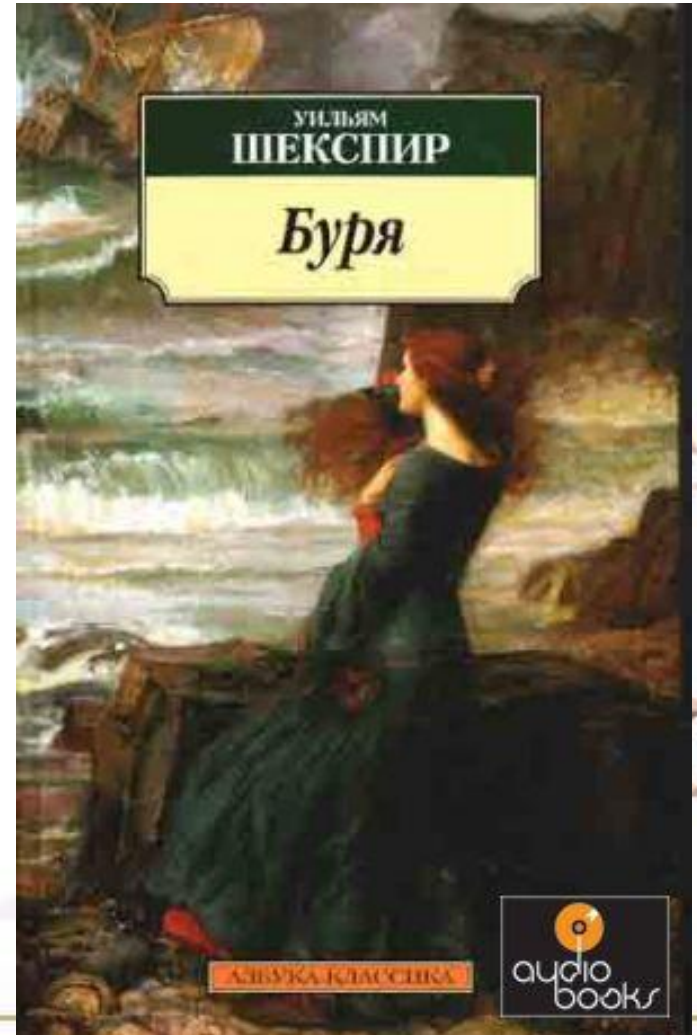
# «Зимняя сказка»



# «Цимбелин»



# «Буря»



# Театр Шекспира «Глобус»

Несравненной мировой популярности пьес Шекспира способствовало отличное знание драматургом театра «изнутри».



Именно сюда в только что отстроенное здание переселилась труппа Р. Бербеджа «Слуги лорда-камергера», как раз в то время, когда Шекспир стал одним из пайщиков труппы.



Шекспир играл на сцене примерно до 1603 - во всяком случае, после этого времени упоминаний о его участии в спектаклях нет.



Тем не менее, сценическая школа была пройдена - работа на сцене, несомненно, помогла Шекспиру точнее понять механизмы взаимодействия актера со зрителем и секреты зрительского успеха.



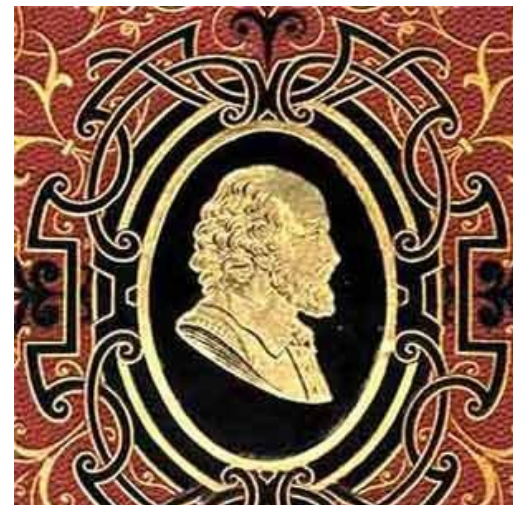
Устройство зала «Глобуса» предопределяло совмещение на одном спектакле зрителей самых разных социальных и имущественных слоев, при этом театр вмещал не менее 1500 зрителей.



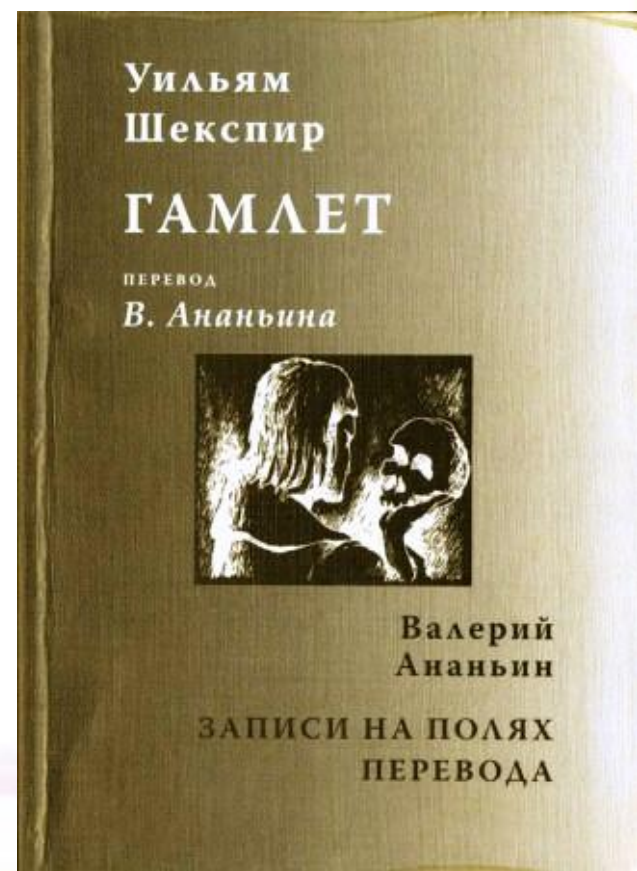
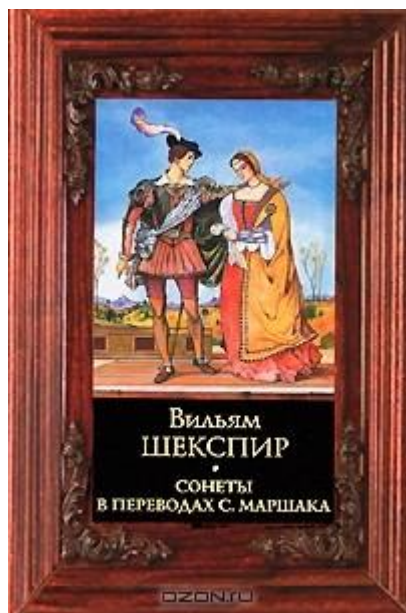


# Язык и сценические средства Шекспира

Вообще язык драматургических произведений Шекспира необычайно богат: по исследованиям филологов и литературоведов, его словарь насчитывает более 15000 слов.



В частности, в России к переводам шекспировских пьес обращались множество мастеров художественного текста - от Н. Карамзина до А.Радловой, В. Набокова, Б.Пастернака, М. Донского и др.



Драматургические произведения Шекспира стали основой и многих спектаклей музыкального театра (оперы «Отелло», «Фальстаф» (по Виндзорским насмешницам) и «Макбет» Д.Верди; балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева и мн. другие).



# Уход Шекспира

23 апреля 1616 в  
Стратфорде-на-Эйвоне  
скончался самый  
знаменитый драматург  
всех времен и народов.

