A quill pen is shown in a dark inkwell. The quill is light-colored with a dark tip and is positioned vertically. The inkwell is dark and has a small opening at the top. The background is a gradient of dark red and brown.

Я – голос ваш, жар вашего
дыханья,
Я – отраженье вашего лица.

Анна Ахматова



- Великий поэт, говоря о своем *я*, говорит об общем – о человечестве, ибо в его натуре лежит всё, чем живо человечество. И потому в его грусти всякий узнаёт и свою и видит в нём не только *поэта*, но и *человека*, брата своего по человечеству.

В.Г.

Белинский



**Анна
Андреевна
Ахматова
(1889 – 1966)**





Аня Горенко –
гимназистка
Мариинской
женской
гимназии.
Царское Село.
1904 г.

Имя

- Мне дали имя при крещенье –
Анна,
Сладчайшее для губ людских
и слуха.
1913*



*Татарское, дремучее
Пришло из никуда,
К любой беде липучее,
Само оно – беда.*

1958



Семья

*И женщина с прозрачными глазами
(Такой глубокой синевы, что море
Нельзя не вспомнить, поглядевши в них),
С редчайшим именем и белой ручкой,
И добротой, которую в наследство
Я от нее как будто получила, -
Ненужный дар моей жестокой жизни...*



Андрей Антонович Горенко, отец А. Ахматовой.



Инна Еразмовна Горенко (урожд. Стогова),
мать А. Ахматовой.



Анна Горенко с братьями
Андреем (стоит рядом),
Виктором и сестрой Ией.

В центре – мать Инна
Эразмовна. Киев. 1909 г.




Царское Село

*Здесь столько лир повешено на ветки...
Но и моей как будто место есть...*

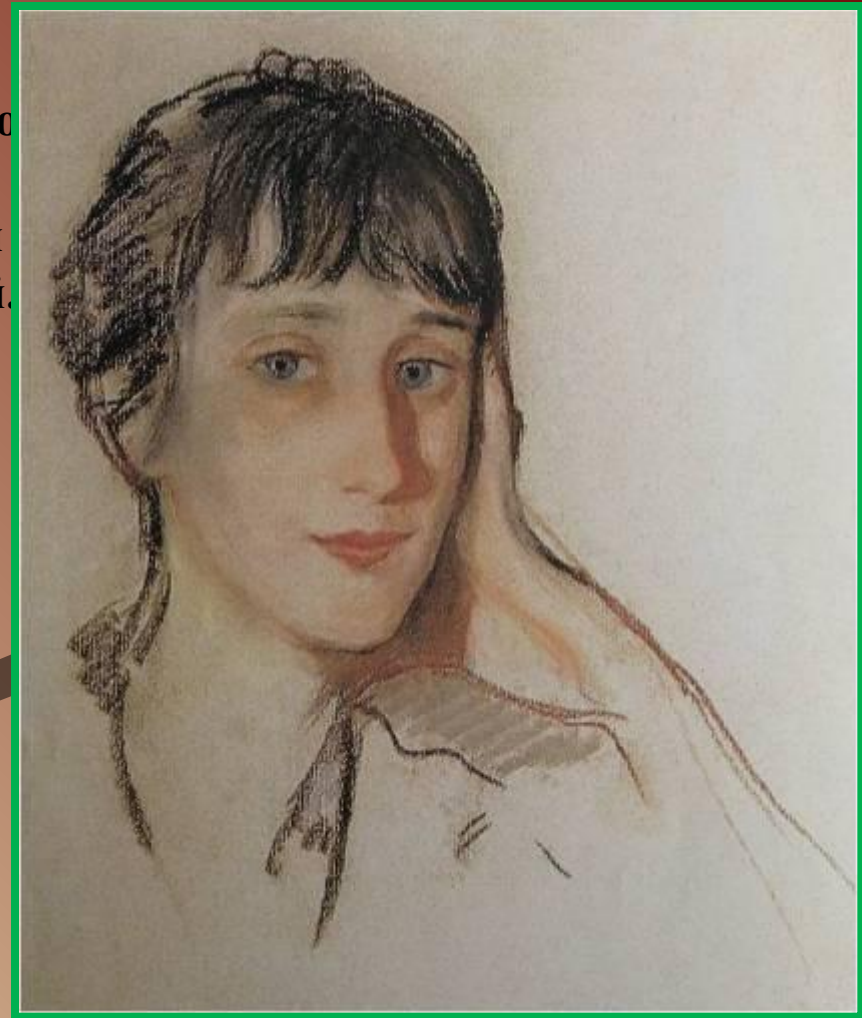


Псевдоним

- По настоянию отца юная Анна Горенко взяла своим литературным именем фамилию прабабушки по материнской линии – татарской княжны Ахматовой.



*Мне от бабушки-татарки
Были редкостью подарки;
И зачем я крещена,
Горько гневалась она.
А пред смертью подобрела
И впервые пожалела,
И вздохнула: «Ах, года!
Вот и внучка молода»...*



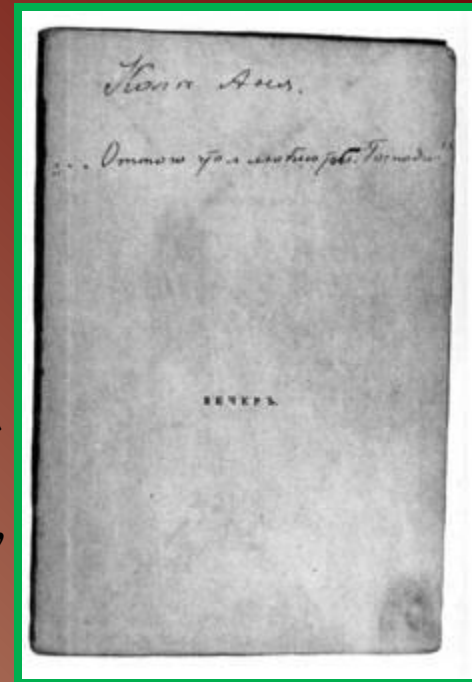
З.Е.Серебрякова.
Портрет А.Ахматовой. 1922

Начало поэтического творчества



Н.Альтман.
Портрет А.Ахматовой.
1914

*Первый сборник «Вечер»
(1912) с посвящением Н.
Гумилеву*



**...новый женский голос, отличный от других и слышимый, несмотря на очевидную, как бы желаемую обладателем его слабость тона, присоединился к общему хору русских поэтов...
Итак, судари и сударыни, к нам идет новый, молодой, но имеющий все данные стать настоящим поэт. А зовут его Анна Ахматова.**


М.Кузмин. Предисловие к книге «Вечер»

Иннокентий Анненский



*Когда мне показали корректуру
«Кипарисового ларца» Иннокентия
Анненского, я была поражена и читала
ее, забыв все на свете.*

А.Ахматова



*А тот, кого учителем считаю,
Как тень прошел и тени не оставил,
Весь яд впитал, всю эту одурь выпил,
И славы ждал, и славы не дождался,
Кто был предвестьем, предзнаменованьем
Всего, что с нами после совершилось,
Всех пожалел, во всех вдохнул томленья —
И задохнулся...*

«Учитель», 1945

Встреча с Н.Гумилевым



Годом знакомства с Гумилевым, сразу же перешедшим у него в пылкую влюбленность, Ахматова называла 1903, когда ей, следовательно, было 14, а ему 17 лет, то есть они находились в возрасте Джульетты и Ромео.



Анна Ахматова и Николай Гумилев с сыном Львом.
1915

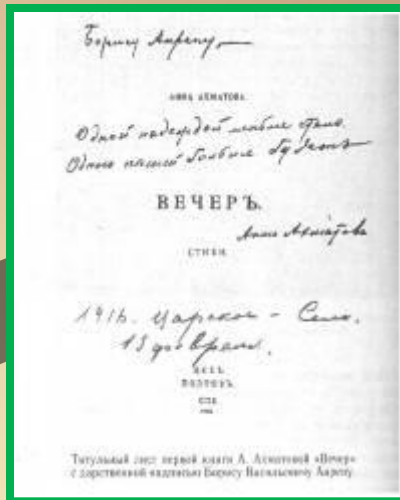
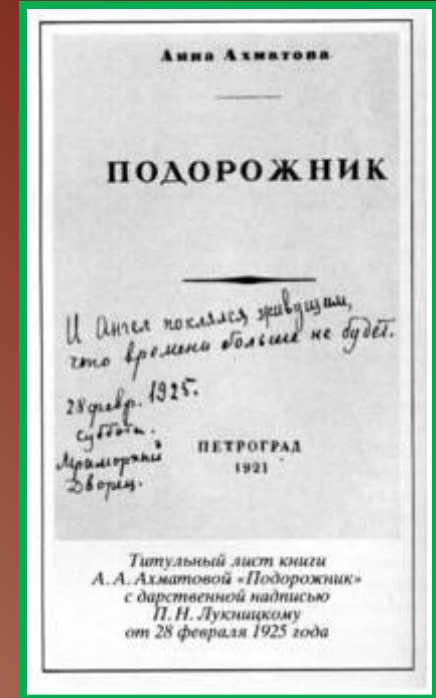
Анна Андреевна Ахматова с сыном Львом Николаевичем Гумилевым. 1960-е гг.



Признание поэта

Ты не только
лучшая русская
поэтесса, но и просто
крупный поэт...

Н.Гумилев



Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века... Генезис Ахматовой весь лежит в русской прозе, а не поэзии. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развивала с оглядкой на психологическую прозу.

О.Мандельштам, 1922

Основные темы лирики заявлены уже в первых сборниках:

- *любовь;*
- *тема творчества;*
- *гражданская лирика;*
- *философская лирика.*



- При общем охвате всех впечатлений, даваемых лирикой Ахматовой, получается переживание очень яркой и очень напряженной жизни. Прекрасные движения души, разнообразные и сильные волнения, муки, которым впору завидовать, гордые и свободные соотношения людей, и все это в осиянии и в пении творчества.

Н.В.Недоброво

Тема любви

Главная тема раннего творчества – любовь. Чувство это проявляется драматически. Сама Ахматова говорила: «Стихи – это рыдание над жизнью». В центре внимания поэта – чувства женщины, которая томится, радуется, печалится, молится и страдает...



*Помолись о нищей, о потерянной,
О моей живой душе,
Ты в своих путях всегда уверенный,
Свет узревший в шалаше.*

*И тебе, печально-благодарная,
Я за это расскажу потом,
Как меня томила ночь угарная,
Как дышало утро льдом.*

*В этой жизни я немного видела,
Только пела и ждала.
Знаю: брата я не ненавидела
И сестры не предала.*

*Отчего же Бог меня наказывал
Каждый день и каждый час?
Или это ангел мне указывал
Свет, невидимый для нас?*

1912



Тема поэтического

творчества



К.Петров-Водкин.
Портрет А.А.
Ахматовой, 1922



Поэзия Ахматовой – вся исповедь, обращенная к людям, исполненная стремления поделиться с ними своим душевным богатством, своей песенной силой.

*Многое еще, наверно, хочет,
Быть воспетым голосом моим:
То, что, бессловесное, грохочет,
Иль во тьме подземный камень точит,
Или пробивается сквозь дым.*

1942, Ташкент

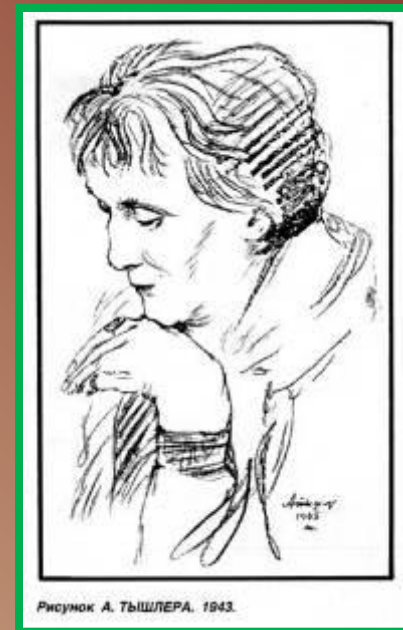


Рисунок А. ТЫШЛЕРА. 1943.

Ахматова и Пушкин

- Есть одна черта у Ахматовой, ставящая ее далеко от многих современных поэтов и ближе всего подводящая к Пушкину: любовь и верность сердца людям...

В.С.Срезневская



*О.А.Кипренский.
Портрет А.С.Пушкина*

*Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.*

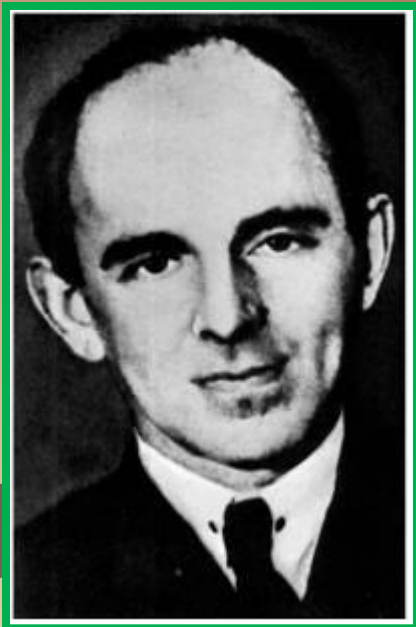
*Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.
1911, Царское Село*



Современники



**Александр
Блок
(1880-1921)**



**Осип
Мандельштам
(1891-1938)**



**Марина
Цветаева
(1892-1941)**



**Борис Пастернак
(1890-1960)**



Первая мировая война

*Сроки страшные близятся. Скоро
Станет тесно от свежих могил.
Ждите глада, и труса, и мора,
И затменья небесных светил.*

*Только нашей земли не разделит
На потеху себе супостат:
Богородица белый расстелет
Над скорбями великими плат.*

20 июля 1914



Революция.

Отказ от эмиграции



- *Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...
...Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.*

Осень 1917

**Ахматова права – это
недостойная речь. Бежать от
русской революции – позор.**

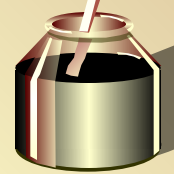
А.Блок

«Реквием» 1935-1940

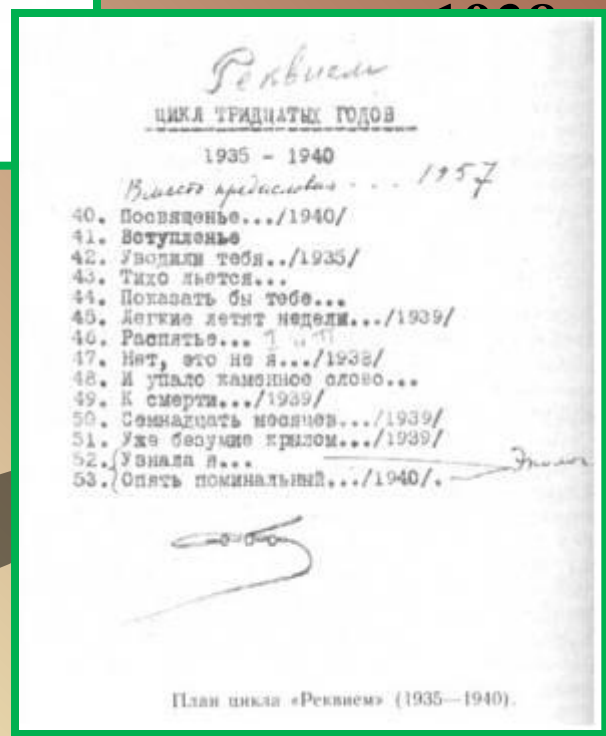
*Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне...*



Ю. Анненков.
Портрет
Анны
Ахматовой



Анна Ахматова с сыном Львом и сестрой Анной Ивановной Гумилевой. 1927 г. Фонтанный Дом.



План цикла «Реквием» (1935—1940).



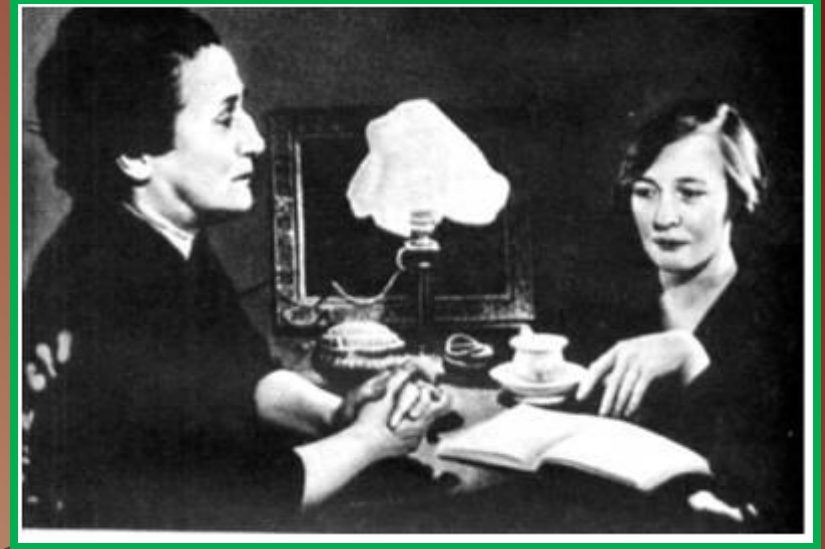
Лев Николаевич Гумилев. 1978 г. Фото из собрания З. Б. Томашевской.

«Я была тогда с моим народом...»

Великая Отечественная война

- Любовь к Родине у Анны Ахматовой не предмет анализа, размышлений или расчетливых прикидок. Будет она – будет жизнь, дети, стихи. Нет ее – ничего нет. Вот почему во время Великой Отечественной войны Ахматова писала:

*Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.*



А.Ахматова и О.Берггольц. 1945

У Ахматовой сознание судьбы, доли рождает прежде всего готовность вытерпеть и выстоять; не от упадка сил идет оно, а от пробуждения их.

Н.Скатов



1946 год. Новые

ИСПЫТАНИЯ



В 1946 году была открыта кампания против Ахматовой, настоящая травля: в выступлении А.Жданова и последовавшим за этим Постановлением ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» поэзия Ахматовой объявлялась чуждой народу, враждебной ему.



*Другие уводят любимых, -
Я с завистью вслед не гляжу.
Одна на скамье подеудимых
Я скоро полвека сижу...*

*...Я гложу от зычных проклятий,
Я ватник сносила дотла.
Неужто я всех виноватей
На этой планете была?*

1960

*Я всем прощение дарую
И в Воскресение Христа
Меня предавших в лоб целую,
А не предавшего – в уста.*

1948 (на Пасху)



Философская лирика

*Что войны, что чума?
– конец им виден скорый,
Им приговор почти произнесен.
Но кто нас защитит от ужаса,
который
Был бегом времени когда-то наречен?*
(1961)

*О своем я уже не заплачу,
Но не видеть бы мне на земле
Золотое клеймо неудачи
На еще безмятежном челе.* (1962)



Анна Ахматова. 1965



Анна Ахматова. Фантазий Дом. 1961 г.



«Поэма без героя»

1940-1965

- ...«Поэма без героя» — нечто несравненно большее, чем только одно лирическое излияние, как бы страстно оно ни было. Поэма одновременно и величественный эпос — правда, не героический, эпос «без героя».

В.Франк

*Торжествами гражданской смерти
Я по горло сыта. Поверьте,
Вижу их, что ни ночь, во сне.
Отлучить от стола и ложа —
Это вздор еще, но негоже
Выносить, что досталось мне.*

«Поэма без героя»

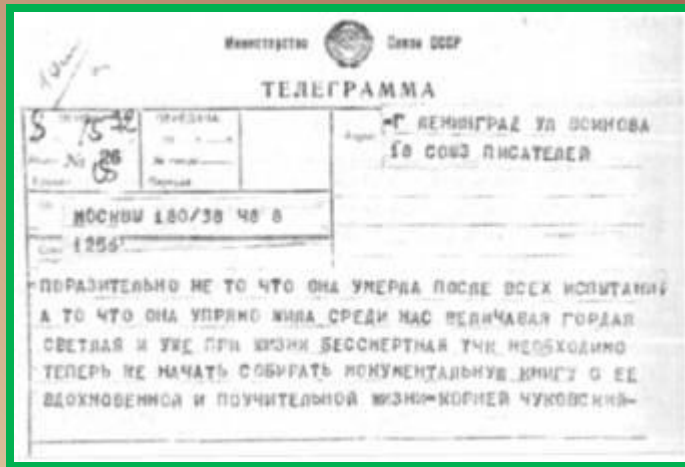


Анна Ахматова. Комарово. 1965 г.

Бессмертие

*И лезть, и клевета - какие это крохи
В сравненье с бременем святого ремесла,
Для той, что на ветру под грозами эпохи
Честь наших русских муз так высоко несла.*

Н. Рыленков



Церемония вручения Анне Ахматовой Международной литературной премии «Этна-Таормина». Италия. 1964

*Ржавеет золото и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти все готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней - царственное Слово.*

1945



В. П. Астахов. Анна Ахматова. Бронза. 1962 г.

