

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение « Кизлярская гимназия № 1 им.  
М. В. Ломоносова»**

**«Развитие связной речи учащихся начальных классов на  
материале русских народных сказок».**

**УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ: ГАСАНГУСЕНОВА АЛНА  
АЛИСУЛТАНОВНА**

## АКТУАЛЬНОСТЬ

В последнее время значительно активизировалось внимание исследователей к вопросам культуры речи. Необходимость совершенствования и обогащения речевых навыков младших школьников бесспорна, так как современная школа ставит своей целью повышение уровня нравственного воспитания учащихся, подготовки их к активному участию в общественной и трудовой деятельности.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что развитие связной речи детей младшего школьного возраста будет осуществляться эффективнее, если:

-планомерно, целенаправленно использовать разнообразные виды русских народных сказок в воспитательно-образовательном процессе младших школьников;

-учитывать специфику влияния русских народных сказок на развитие связной речи школьников.

**Объект:** развитие связной речи у детей школьного возраста.

**Предмет:** Развитие связной речи учащихся начальных классов на материале русских народных сказок.

**Цель:** выявление влияния русских народных сказок на развитие связной речи школьников.

**Задачи:**

- 1) Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной проблеме;
- 2) Экспериментально выявить возможность использования русских народных сказок на занятиях по развитию речи и в повседневном общении;
- 3) Разработать систему мероприятий для младших школьников на основе использования русских народных сказок.

- Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.



**Связность, считал Рубинштейн, это «АДЕКВАТНОСТЬ РЕЧЕВОГО ОФОРМЛЕНИЯ МЫСЛИ ГОВОРЯЩЕГО или ПИШУЩЕГО С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ ПОНЯТНОСТИ ДЛЯ СЛУШАТЕЛЯ ИЛИ ЧИТАТЕЛЯ».**

**Монологическая речь** – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям.

**Описание** – это характеристика предмета в статике. В описании выделяется общий тезис, называющий объект, затем идет характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий. Завершает описание итоговая фраза, выражающая оценочное отношение к предмету.

**Повествование** – это связный рассказ о каких-нибудь событиях. Его основой является сюжет, развертывающийся во времени. Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях (повествование о фактах, событиях, о состоянии и настроении, о переживаниях).

**Рассуждение** – это логическое изложение материала в форме доказательства. В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, аргументируется определенная точка зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения.

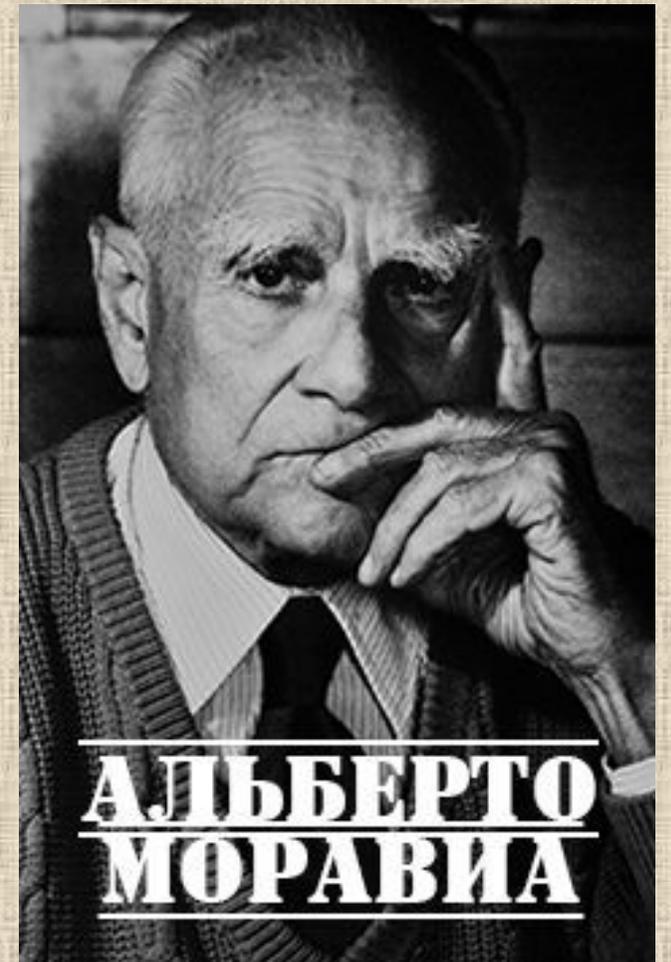
**Пересказ** – осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память и воображение. Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально: прослушивать произведение, понять его основное содержание, запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать текст.

**Сказки** – произведения большого искусства. Знакомясь с ними, не замечаешь их сложного построения – настолько они просты и естественны. Это – свидетельство высочайшего мастерства исполнителей.

**Сказка** – ложь оказывается самой настоящей правдой: она учит нас быть добрыми и справедливыми, противостоять злу, презирать хитрецов и льстецов. Она утверждает народные принципы жизни: честность, преданность, смелость, коллективизм.

Сочетание вымысла, самой невероятной фантастики и действительности – одна из главных примет поэтического содержания сказки. Современный итальянский писатель Альберто Моравиа был глубоко прав, когда сказал в одном из своих интервью: «Чтобы сказка была действительно сказкой, а не просто вымыслом, нужны два элемента, казалось бы, начисто исключаящие друг друга: необычность сюжета и наличие морали. Сказке нужна определенная экстравагантность, даже абсурдность – и в то же время она должна подчиняться законам логики».

**Речь** – важнейший инструмент общения, компонент и носитель культуры народа. Именно она позволяет достичь истинных успехов в учении и в общении. В соответствии с содержанием программы по русскому языку для начальной школы учащиеся младших классов должны получить представление о культуре речевого поведения, о видах речи и ее значении в жизни человека, овладеть умениями построения связного текста в различных стилях; у них должно развиваться чувство уместности высказывания, формироваться навыки речевого этикета.



## Выводы по теоретической части исследования:

- Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее объединение логически сочетающихся сторон своего предметного содержания. Под связной речью понимают
  - Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.
  - Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования. осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.
  - Обучение связной речи можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком.
  - Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями.
  - Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей.
  - Для развития речи детей можно прибегать к испытанному методу – придумыванию новых названий известных сказок, не искажающих идеи произведения.
  - Так же для развития речи детей можно объединять две сказки в одну, придумывать сюжет сказки и новых героев.
- Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения.
- Для развития речи детей можно прибегать к испытанному методу — придумыванию новых названий известных сказок, не искажающих идеи произведения.

**Цель организационного этапа** - изучить наиболее эффективные методы и приемы обучения, способствующие развитию связной речи у младших школьников.

Эксперимент по выявлению связной речи учащихся был проведен в 3«А» классе МКОУ Большезадоевская СОШ.

Для выявления уровня связной речи были использованы методы: анкетирования, наблюдения.

## Результаты эксперимента

Кол-во уч-ся	Кол-во писав.	5	%	4	%	3	%	%	%	%
								высокий	средний	низкий
14	14	4	28,5	7	50	3	21,4	28,5	50	21,4



# Фрагмент урока с применением русской народной сказкой «Колобок».

Сказка о животных "Листопадничек" написана в форме рассказа, но по смыслу и содержанию настоящая сказка.

Цель: познакомить с отрывком произведения И. Сокова-Миткова «Листопадничек».

При знакомстве с произведением «Листопадничек», текст которого учащимся уже известен, использовали такой прием: учащимся задавались вопросы по тексту.

- Где живут зайцы?

Д. – в лису.

- Кто называет зайчат листопадничками?

Д. – охотники.

- Что сделал заяка?

Д. – сбежал от своей семьи.

- Как вы относитесь к поступку листопадничка?

Д. - жаль зайчика, ведь он не знает, как трудно жить вдали от дома.

- А каким был заяка?

Д. - маленьким и наивным.

- Кого встречает заяка у себя на пути?

Д. - бобров.

- Почему листопадничек попросился в хатку бобров?

Д. - он думал там лучше, чем у него в норке, ведь бобры хвалили свою хатку.

- А теперь давайте вспомним русскую народную сказку «Колобок»

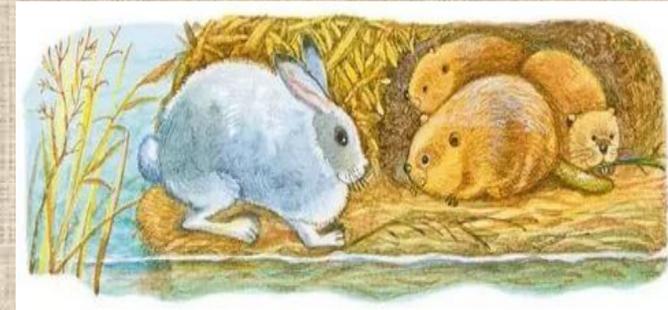
- Чем схожа русская народная сказка с рассказом И.Соколова-Микитова «Листопадничек»?

Д. – колобок, так же как и зайчик убежал из дома. Он тоже, как и листопадничек встречает зверей на своем пути.

- А подумайте ребята, какая самая важная ошибка зайки и колобка?

Д. – они были маленькими и наивными, им казалось, что вдали от дома лучше.

Молодцы ребята!



# Фрагмент урока с применением русской народной сказкой «Про мышку и ее хвостик».

Цель: ознакомить учащихся с творчеством В.В. Бианки, с рассказом «Мышонок Пик».

- Перед тем как мы начнем знакомство с новым произведением, давайте вспомним русскую народную сказку «Про мышку и ее хвостик».

Учитель: Внимательно послушайте отрывок из сказки и продолжите её

1. ...Бежала однажды мышка по дорожке, зацепилась хвостиком за кустик и запищала:

Ученик: – Пи-пи-пи! Помогите от кустика отцепиться, меня детки дома ждут, кушать просят. Пи-пи-пи!

2. ...Пробежал мимо муравьишка:

- И говорит?

Ученик: – Ты что, мышка, пищишь?

3. ...А мышка ему отвечает:

Ученик: – Пи-пи-пи! Помоги мне от кустика отцепиться, а то у меня никак не получается.

4. ... Пролетал мимо воробей:

И говорит?

Ученик: Ты что, мышка, пищишь?

- Попробовал воробей мышке помочь, только и у него ничего не получилось. Клювик у воробья коротенький, никак им хвостик от кустика не отцепить.

Учитель: А сейчас давайте подумаем, как иначе можно назвать сказку «Про мышку и ее хвостик»?

Ученик: «Спасение мышки», «Как кошка спасла мышку», «Неуклюжая мышка» и т.д.

- Молодцы ребята!

Учитель: Домашним заданием будет, соединить рассказ «Мышонок Пик» и сказку «Про мышку и ее хвостик» и сочинить свою сказку.



# Внеклассное мероприятие на тему «Путешествие в сказку».

Цель: вызвать интерес к русским народным сказкам, приобщать детей к народному творчеству.

Дети садятся по командам: «Волшебники», «Чародеи», «Сказочники»

Учитель: Ребята, давайте подберём родственные слова к слову «сказка»

Сказ - сказка - сказание - сказочник - сказочный

Задание выполняется в командах. Учитель добавляет - сказитель - сказать.

Учитель: а вы знаете, кто такие сказители, сказительницы?

Ученик: Это рассказчики народных сказок.

Учитель в платке - «Сегодня, я буду сказительницей»

Учитель: На какие группы можно разделить сказки? (Думают в командах.)

Ученик: О животных. Волшебные. Бытовые.

Учитель: А теперь для вас такое задание соединить две сказки в одну, например: «Колобок» и «Теремок».

- Рассмотрим план по сочинению сказки.

1) Определить вид сказки.

2) Придумать название сказки.

3) Придумать героев сказки.

4) Набросать план сказки в виде композиции.

1. Зачин. ("В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...").

2. Основная часть.

3. Концовка. ("Стали они жить – поживать и добра наживать" или "Устроили они пир на весь мир...").

5) Сочинить сюжет сказки. (Дети работают в командах).



# Оценочный этап

## Контрольное обследование учащихся.

Кол-во учащихся	Кол-во писав.	5			4			3			%		
		5	%	4	%	3	%	%	%	%	высокий	средний	низкий
14	14	5	35,7	7	50	2	14,2	35,7	50	14,2			



## **Выводы :**

- По результатам исследований мы утвердились в том, что необходима планомерная работа по использованию русских народных сказок на уроках литературы для развития связной речи младших школьников.
- Для наибольшей эффективности работы по данному направлению использовались различные методы организации деятельности младших школьников на уроках литературы.
- В ходе формирующего этапа мы убедились, что использование русских народных сказок на уроках дает положительные результаты как средство развития связной речи младших школьников.
- Исходя из работы, можно прийти к всеобщему выводу, что наша гипотеза о том, что развитие связной речи детей младшего школьного возраста будет осуществлять эффективнее, если:
  - планомерно, целенаправленно использовать разнообразные виды русских народных сказок в воспитательно-образовательном процессе младших школьников;
  - учитывать специфику влияния русских народных сказок на развитие связной речи школьников.
- Использование русских народных сказок в развитии связной речи детей осуществляется совокупностью разнообразных средств и форм воздействия на них. Таким образом, использование сказок в развитии связной речи детей на уроках литературы вполне оправдывает себя.



**Спасибо  
за  
внимание**

