

ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ ЛЮБИМОВ.

Выполнила: Логвина М.В.

Преподаватель: Брулетова А.А.

Ивановский колледж культуры.

2014



Юрий Петрович
Любимов – актер,
театральный
режиссер,
создатель и
художественный
руководитель
Театра на Таганке
– родился 30
сентября 1917 года
в городе
Ярославле.

В 1922 году семья переехала в Москву. С началом репрессий под арест попадают мать и отец, а Юрий, его старший брат и младшая сестра становятся детьми «лишенцев» и носят родителям передачи вплоть до их освобождения.



Воспитанию детей в семье уделялось большое внимание. Родители были страстными библиофилами, приобщали детей и к театру. Первые театральные впечатления Ю. Любимова связаны с «Синей птицей» и «Горем от ума» во МХАТе, видел он и знаменитые спектакли Мейерхольда «Лес», «Ревизор», а затем и «Даму с камелиями». Но как выходцу из непролетарской семьи ему пришлось оставить школу и поступить в электромеханический техникум (находившийся на Таганской площади, недалеко от того места, где сегодня расположен Театр на Таганке).

Одновременно он занимался в хореографической студии, где учили по методу Айседоры Дункан.

В 1934 году Ю. Любимов был принят в студию при МХАТ-2, у истоков которого стоял М. Чехов.

В 1936 году Ю. Любимов поступил в училище при Театре им. Евг. Вахтангова и сразу же был введен на одну из эпизодических ролей в легендарную «Принцессу Турандот» в канонической еще постановке Евг. Вахтангова 1922 года.



В 1940 году, сыграв роль Пекаря в дипломном спектакле «Мещане» М. Горького, Ю. Любимов окончил театральное училище и в 1941 году был призван в армию, нес службу в ансамбле песни и пляски НКВД.



Во время войны Юрий Любимов дебютировал в кино. В 1941 году он сыграл Принца-свинопаса в новелле «Свинопас» альманаха «Цветные киноновеллы». Потом ему досталась главная роль в военной драме «Дни и ночи» Александра Столпера. А после войны вышла комедия «Беспокойное хозяйство» Михаила Жарова.



Театр Вахтангова

После демобилизации в 1946 году Юрий Любимов вернулся в труппу театра Вахтангова. Актер начал активно работать и вскоре получил заслуженное признание. Среди первых работ на сцене: Олег Кошевой в «Молодой гвардии», Крис во «Все мои сыновья», Шубин в «Накануне».



Самые знаковые работы Юрия Любимова в 50-е: спектакли «Два веронца», «Чайка», «Идиот», «Маленькие трагедии», «Иркутская история». И в это же время, а точнее в 1959 году, мужчина дебютировал в качестве режиссера, он поставил пьесу «Много ли человеку надо».

В это время в кино у Юрия Любимова работы было мало. Он всегда предпочитал театр, нежели съемочную площадку. Но все же основные киноработы пришлись на 50-е. Это фильмы «Белинский», «Прощай, Америка!», «Композитор Глинка», «Егор Булычов и другие», «Город зажигает огни», «Человек с планеты Земля».



Любимову предложили встать у руля Театра драмы и комедии. Он находился на Таганской площади и вел жалкое существование. За работу Юрий Петрович принялся активно, смог добиться изменения репертуара и труппы из актеров-студентов Щуки. В итоге на сцене театра, который называли «театр на Таганке», поставили первый спектакль «Добрый человек из Сезуана» 23 апреля 1964 года.



Театральные постановки в России.

Гамлет 1971

На сцене Таганки Юрий Любимов поставил "Гамлета" в переводе Пастернака с Владимиром Высоцким, сыгравшим в этой постановке свою самую знаменитую роль. Высоцкий играл Гамлета 317 раз - "на разрыв аорты", как писали газеты. На "Гамлета" - почти без декораций, с Высоцким в джинсах, свитере и с гитарой - зрители валили валом. Спектакль был удостоен Гран-при на Международном театральном фестивале "БИТЕФ" и стал главным театральным событием в стране.



Антимиры 1965

С этого спектакля по стихам Вознесенского на Таганке начался театр поэзии. Юрий Любимов не только дал актерам "сыграть стихотворения", он создал новое произведение на основе произведений поэта. До конца 1979 года на сцене Таганки "Антимиры" выдержали более 700 представлений.



"Мастер и Маргарита", 1977

Этот спектакль Юрия Любимова в театре на Таганке до сих пор собирает аншлаги. Постановка стала первым в мире сценическим прочтением романа Михаила Булгакова. Сложная структура произведения была полностью сохранена на сцене и дополнена еще одной сюжетной линией - героями стали сам Автор и его Роман.



Лишение гражданства и вынужденная эмиграция

В 1980-х годы, после смерти В. С. Высоцкого, обстановка вокруг театра накалилась.

Несмотря на свой талант и заслуги, в 1984 году Юрий Петрович Любимов был лишён гражданства СССР. Это произошло после публикации в газете «Times» в 1984 году интервью Любимова Брайану Эппльярду (Bryan Appleyard), в котором режиссёр высказывал свою критическую позицию по поводу культурной политики в СССР.

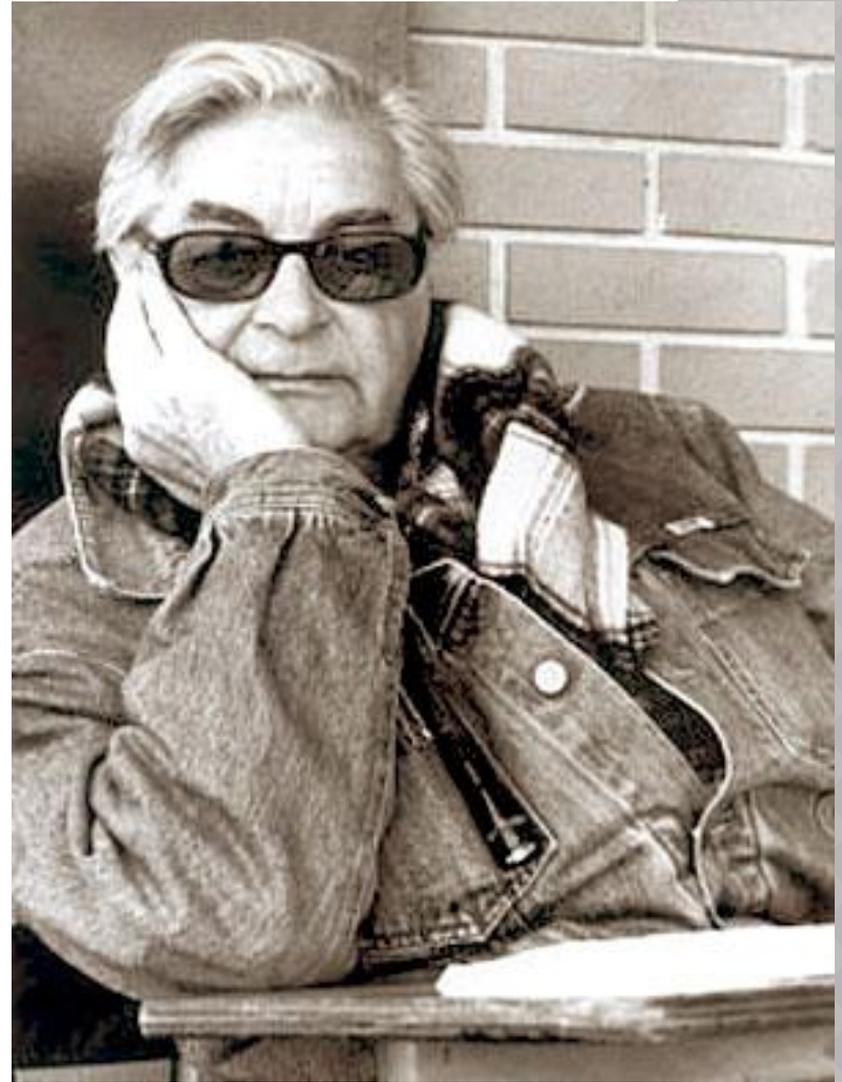
Имя Любимова было снято со всех афиш и программ Театра на Таганке, и даже упоминание о нём было поставлено под запрет.

Позже в своих записках к сыну Юрий Любимов напишет:

«1984 г., 16 июля. В этот день, Петя, стал я человеком без гражданства. Пришла итальянская полиция. Сообщила, что звонил советский консул Турина, настойчиво просил позвонить. Сухо, твёрдо довёл до моего сведения Указ о лишении гражданства СССР. Потребовал встречи и сдачи паспорта. Оставляю как сувенир, а потом посмотрим, что будет через год-два. Спросил, кем же вы меня сделали: грузином, таджиком, французом. Я как был русским, так и остался. Совсем распоясались после смерти Андропова. „В России нет Закона, есть столб, а на столбе корона. А. С. Пушкин“. Вот и закончилась двадцатилетняя борьба с обалдевшим советским правительством».

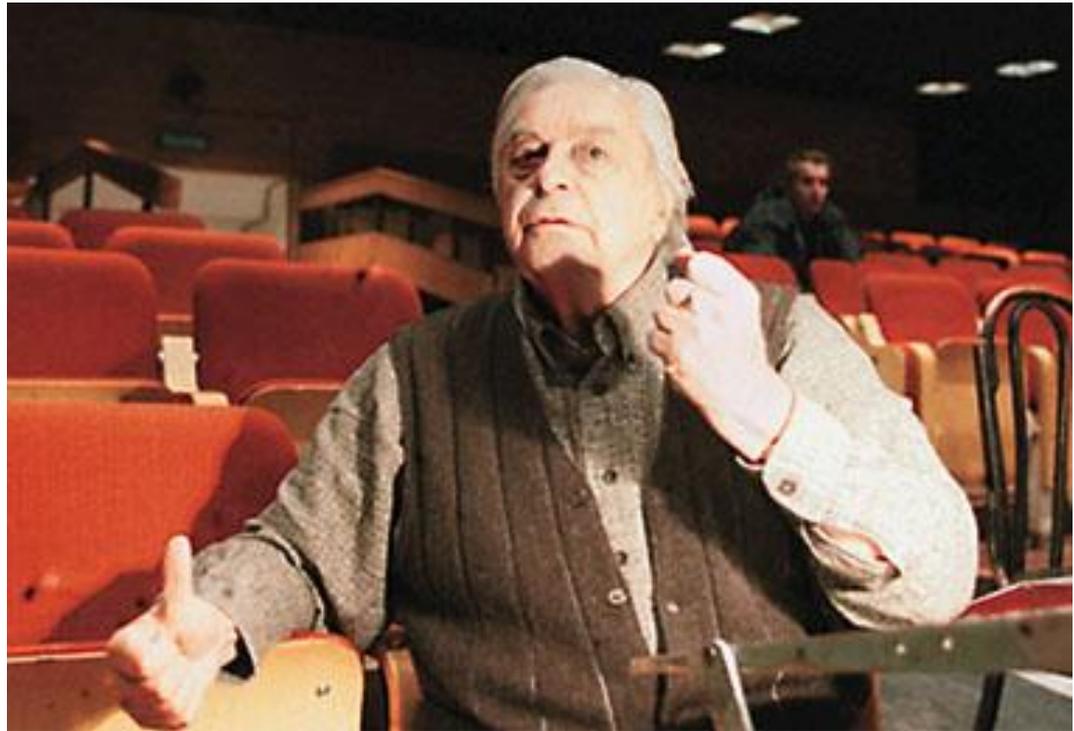
После лишения гражданства он работал в Израиле, США, Англии, Скандинавии, Франции, Италии, Германии.

Рядом с режиссёром была его жена Каталин Любимова (Кунц), венгерская журналистка и переводчица, и их общий сын Петя. Запад с удовольствием принял Ю. Любимова — Израиль и Венгрия предоставили ему своё гражданство, ему доступны знаменитые и лучшие театральные сцены, его постановки пользуются большим успехом. В вынужденной эмиграции режиссёр провёл долгих семь лет. «Как бродяга мотался по Европе», — скажет он позже.



Возвращение

В 1988 году артист приехал в Москву. И здесь его встретили, как победителя. Через год Любимову вернули гражданство. И он тут же принялся работать в театре на Таганке. Юрий Петрович ставил пьесы на сцене родного театра и продолжал трудиться за рубежом.





В 2000-х, будучи уже в преклонном возрасте, Юрий Любимов продолжал ставить интересные спектакли. Среди них «До и после», «Суф(ф)ле», «Антигона», «Горе от ума - Горе уму - Горе уму», «Замок», «Арабески».

После конфликта между актерами театра и Любимовым летом 2011 года, Юрий Петрович подал в отставку. Знаменитость по собственному желанию освободили от должности худрука и директора Театра на Таганке.

