

# **«Недоросль» Д.И. Фонвизина в контексте развития западноевропейской комедии классицизма**

Сопоставительный анализ комедий «Недоросль»  
и «Мещанин во дворянстве» Ж. Б. Мольера

# Эпоха Просвещения

- ▣ **Эпо́ха Просвещéния** — одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие. Свет разума может разогнать тьму предрассудков и суеверий, улучшить человека и общество. В каждом человеке от рождения заложены качества, которые позволят ему правильно строить жизнь, но эти качества нужно развивать, воспитывать.

1670 - «Мещанин во дворянстве» Ж.Б.  
Мольера

1769 «Бригадир»

1781 – «Недоросль» . Премьера 24 сентября  
1782 г. В Петербурге

«Недоросль» – первая в истории русской  
драматургии социально-политическая  
комедия, давшая право Фонвизину называться  
«русским Мольером»

# Особенности драмы

- Эпос – со-бытие
- Лирика – чувство
- **Драма – действие:**
  - ситуация выбора;
  - установка на показ, изображение
  - в основе действия – конфликт;
  - сюжет – четкие фазы действия: завязка, развитие действия, кульминация, развязка
  - главное средство характеристики героев – речь;
  - раскрытие авторской позиции (афиша, ремарки, герой-резонер);
  - зрелищность, сценичность


# Жанры драмы

- Трагедия
- «Высокий» герой
- Бытийная проблематика
- Субстанциональный конфликт (быть или не быть)
- Трагическая вина героя
- Возвышенный стиль
- Комедия
- «Низкий» герой
- Бытовая проблематика
- Локальный конфликт (столкновение видимости и сущности)
- Низкий стиль

# Специфика русской комедии

- Двоение мирообраза на 2 варианта:
  - бытийный – идея
  - бытовой – вещь
- Двойная развязка:
  - внутренняя – вытекающая из самого действия
  - внешняя – спровоцированная силами, вторгающимися в комедийный мир
- Трагикомический, «горький» смех, внушающий раздумья

# Принципы классицизма в комедии

- Конфликт разума-глупости, долга-чувства
  - Сатира, исправляющая нравы
  - Наглядное представление порока и добродетели
  - Финал: наказание порока и торжество добродетели
  - Однолинейность характеров
  - Наличие героя-резонера
  - 3 единства
  - Приемы характерологии (саморазоблачение, «говорящие фамилии»)
- 

# Сопоставление сцен «учения»

«Мещанин во  
дворянстве»:

учитель танцев  
учитель музыки  
учитель фехтования  
учитель философии

Отношение к учению  
Журдена

«Недоросль»

Цыфиркин  
Кутейкин  
Вральман

Отношение к учению  
Митрофанушки



# Ж.Б. Поклен (Мольер)

## 1622-1672

- «Не будем принимать к себе то, что присуще всем, и извлечем по возможности больше пользы из **урока**, не подав виду, что речь идет о нас»
- «... назначение комедии состоит в том, чтобы развлекать людей, исправляя их»
- Театр- «зеркало общества»
- Эффект «обучения»
- Жанры «высокой комедии» («Тартюф») комедии - школы «(Школа мужей»)
- комедии – балета («Мещанин во дворянстве»)

# Сцены «обучения»

## «Мещанин во дворянстве»

обучение наукам  
«высшего света»

(музыка, танцы,  
фехтование,  
философия)

Учителя: главное  
качество – корысть

Однозначность образов

- «Недоросль»
- обучение как просвещение и воспитание
- (математика, грамматика, география, история)
- Учителя: Цыфиркин  
«Праздно жить не люблю»
- Кутейкин
- Вральман
- Неоднозначность образов

# Отношение к учению

- Журден - невежество
- «Я смерть как хочу стать ученым, и такое зло меня берет на отца и мать, что меня с малолетства не обучали всем наукам»
- Идея равенства сословий
- Комизм: несовпадение маски и лица
- Митрофанушка - недоросль
- «Не хочу учиться, а хочу жениться»
- Простакова
- «Без наук люди живут и жили»
- Общественная роль наук
- Воспитание гражданских добродетелей,
- Благодетель
- Нравственное вырождение дворянства «Дворянин недостойн быть дворянином»

# Вопросы и задания по комедии Фонвизина

- 1. Как звали супруга Простаковой?
- 2. Какую должность 15 лет занимал отец Простаковой?
- 3. Из-за чего Стародум подал в отставку?
- 4. Назовите внесценических персонажей «Недоросля»
- 5. Сделайте развернутый сценарий- план одной из сцен комедии в современной трактовке

# Сцена с портным

- Характеристика нравов
- Журден – неуклюжее стремление подражать чужой культуре «ворона в павлиньих перьях»
- Мотив самообмана, слепоты
- Фарсовый комизм, смех
- Характеристика крепостнических порядков
- Типичная сцена из жизни помещного дворянства
- Деспотизм, грубость
- Переплетение комического и трагического

# Сравнение жанров

## □ Мольер

- Дивертисмент- ряд концертных номеров, составляющих увеселительную программу; балетный спектакль
- Игровое начало, буффонада, артистизм героев
- Легкость, музыкальность

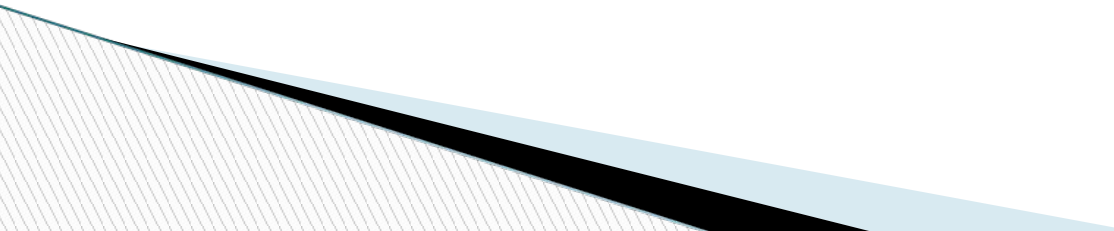
## □ Фонвизин

- Резко обличительный сатирический пафос
- (тема «скотского, античеловеческого)
- Горький смех
- Национальный колорит
- Двойственный финал (внешний *deus ex machina*\*) и внутренний- «злонравия достойные плоды»

# Новаторство Фонвизина

- Реалистическое, а не абстрактное описание быта
- Принцип сатирической типизации («зоологизация» в изображении отрицательных персонажей, обусловленность средой)
- Идея – концепт: одного просвещения недостаточно. «Невежда без души – зверь». Проблема образования ума и воспитания души
- Отрицательные герои – живые характеры  
«Митрофан рассуждает по-своему находчиво и умно» (Ключевский)

# Новаторство Фонвизина

- Речевая характеристика героев
  - Нарушение чистоты жанра. Смешение комического и трагического, высокого и низкого «Как Тартюф Мольера стоит на меже трагедии и комедии, так и Простакова» (П. Вяземский)
  - Любовная интрига не главная, это фон для реализации общественно-политического конфликта
  - Финал – стечение счастливых обстоятельств, а не торжество справедливого закона
- 



- \* «Deus ex machina» (с лат. — «Бог из машины»; классич. ['de.ʊs eks 'ma:kʰi.na:]) — выражение, означающее неожиданную, нарочитую развязку той или иной ситуации, с привлечением внешнего, ранее не действовавшего в ней фактора. Является калькой с греч. ἀπὸ μηχανῆς θεός. Словом *mechane* (греч. μηχανῆς) в древнегреческом театре назывался кран, который позволял поднимать актёра над сценой (позволял ему «летать»).