

КАЗАХСКИЙ ЭПОС. ОТРАЖЕНИЕ  
ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ ЭПОХИ В ЛИРИКО-  
ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ: «ЕР-  
ТОРГЫН», «КОБЛАНДЫ-БАТЫР»,  
«АЛПАМЫС», «ЕРКОКШЕ», «ТОРЕ-ХАН»,  
«КОЗЫ-КОРПЕШ И БАЯН-СУЛУ», «КЫЗ-  
ЖИБЕК»

# ЭПОС - СКАЗАНИЕ, ПЕСНЬ ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ В ЖИЗНИ НАРОДА.

- МНОГИЕ НАРОДЫ ИМЕЮТ ЭПОС, НАПРИМЕР, ГОМЕРОВСКИЕ ЭПИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ «ОДИССЕЯ» И «ИЛИАДА», ГЕРМАНСКИЙ ЭПОС «ПЕСНЬ О НИБЕЛУНГАХ», ФИНСКИЙ «КАЛЕВАЛА», КИРГИЗСКИЙ «МАНАС» И ДР. КАЗАХСКИЙ ЭПОС ТОЖЕ СКЛАДЫВАЛСЯ ВЕКАМИ. В НЕМ ИЗОБРАЖАЕТСЯ ПРОШЛАЯ ЖИЗНЬ НАРОДА, ЕГО БОРЬБА ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ЗА СВОБОДУ, ЕГО МЕЧТЫ И ДУМЫ.



# ЭПИЧЕСКИЕ СКАЗАНИЯ И ПЕСНИ РАЗДЕЛЯЮТСЯ НА ДВА ВИДА

ГЕРОИЧЕСКИЙ



СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ



## ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

— ЭТО СЮЖЕТНОЕ СТИХОТВОРНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ О ЖИЗНИ И РАТНЫХ ПОДВИГАХ БОГАТЫРЕЙ, БАТЫРОВ, ОБЛАДАВШИХ НЕОБЫЧАЙНОЙ СИЛОЙ, ЗАЩИЩАВШИХ ПЛЕМЕНА, ОТДЕЛЬНЫЕ РОДЫ ОТ НАБЕГОВ ЧУЖЕЗЕМЦЕВ, СПАСАВШИХ НАРОД ОТ ТЯЖЕЛЫХ БЕДСТВИЙ.

ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА ОБУСЛОВЛЕНО ХОДОМ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ ЖИЗНИ КАЗАХСКОГО НАРОДА, ОБИТАВШЕГО НА ОГРОМНОЙ ТЕРРИТОРИИ, ВЕДУЩЕГО КОЧЕВОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, ПОСТОЯННО БОРОВОШЕГОСЯ С ИНОЗЕМНЫМИ ЗАХВАТЧИКАМИ И ВНУТРЕННИМИ НАСИЛЬНИКАМИ, УГНЕТАТЕЛЯМИ. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС — ЭТО ЯВЛЕНИЕ ИСКУССТВА, ПОДНИМАЮЩЕЕСЯ ДО БОЛЬШИХ ИСТОРИЧЕСКИХ ОБОБЩЕНИЙ. В КАЗАХСКОМ ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ НАРЯДУ С ОБЫЧНЫМИ ДЛЯ ЭПОСА ФАНТАСТИКОЙ И ГЕРОИЗАЦИЕЙ ОТРАЖЕНЫ ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ. ТРУДНО УСТАНОВИТЬ СВЯЗИ ЭПИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ С ОПРЕДЕЛЕННЫМИ ИСТОРИЧЕСКИМИ СОБЫТИЯМИ, КОНКРЕТНЫМИ ИСТОРИЧЕСКИМИ ЛИЦАМИ, НО ТЕМ НЕ МЕНЕЕ СОДЕРЖАНИЕ НЕКОТОРЫХ ИЗ НИХ ПОЗВОЛЯЕТ ГОВОРИТЬ О ПРИБЛИЗИТЕЛЬНОМ ВРЕМЕНИ ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И БЫТОВАНИЯ, ОБ ОТРАЖЕНИИ В НИХ ОПРЕДЕЛЕННОГО ПЕРИОДА ИСТОРИИ КАЗАХСКОГО НАРОДА.



## ГЛАВНАЯ ТЕМА ГЕРОИЧЕСКИХ ЭПОСОВ — ЗАЩИТА РОДНОЙ ЗЕМЛИ.

- ИХ ГЕРОИ — МУЖЕСТВЕННЫЕ БАТЫРЫ. ОНИ ВОПЛОЩАЮТ ЛУЧШИЕ ЧЕРТЫ НАРОДА: ЛЮБОВЬ К ЗЕМЛЕ, НЕНАВИСТЬ К ЗАХВАТЧИКАМ, СТОЙКОСТЬ, ОТВАГУ, БЛАГОРОДСТВО ПОМЫСЛОВ. ПЕРВЫЕ ОБРАЗЦЫ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА ВОЗНИКЛИ БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ НАЗАД. ТРЕВОЖНО И НЕСПОКОЙНО ЖИЛОСЬ ТОГДА ЛЮДЯМ. ПЛЕМЕНА, ЖИВШИЕ НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА, ТО ОБЪЕДИНЯЛИСЬ В СОЮЗЫ, ТО ВНОВЬ РАСПАДАЛИСЬ, ВОЕВАЛИ МЕЖДУ СОБОЙ, ЗАЩИЩАЛИСЬ ОТ ИНОЗЕМНЫХ ЗАХВАТЧИКОВ. И ПОСЛЕ РАЗРУШИТЕЛЬНОГО НАПАДЕНИЯ МОНГОЛОВ ЗАВОЕВАННЫЕ НАРОДЫ НЕ ПОДЧИНИЛИСЬ ВРАГАМ. ОНИ НЕ РАЗ ВОССТАВАЛИ ПРОТИВ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ. А КОГДА ОНА РАСПАЛАСЬ, КАЗАХСКИЙ НАРОД ВСТУПИЛ В ТЯЖЕЛУЮ И ДЛИТЕЛЬНУЮ БОРЬБУ С ЖУНГАРАМИ И КАЛМЫКАМИ, ЗАЩИЩАЯ ОТ ИХ НАБЕГОВ СВОИ ЗЕМЛИ.
- ПАМЯТЬ ОБ ЭТИХ СОБЫТИЯХ, О ТОМ, КАК СТОЙКО И СМЕЛО ВОЕВАЛИ ПРЕДКИ, ВООДУШЕВЛЯЛА ЛЮДЕЙ НА СОЗДАНИЕ НОВЫХ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. В КАЗАХСКОМ ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ ЗАЩИТНИКИ НАРОДА МУЖЕСТВЕННО ОТРАЖАЮТ ВРАЖЕСКИЕ НАБЕГИ. ТАК АЛПАМЫС-БАТЫР ВОЮЕТ С КАЛМЫЦКИМ ХАНОМ, РАЗОРИВШИМ ЕГО РОДИНУ, А КАМБАР-БАТЫР ОСВОБОЖДАЕТ БЕДНЯКОВ ИЗ ПЛЕНА.
- НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫ ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: «КОБЛАНДЫ-БАТЫР», "ЕР-ТАРГЫН", «АЛПАМЫС», «КАМБАР-БАТЫР».

# СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ЭПОС

- СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ЭПОС ОБЫЧНО ПОВЕСТВУЕТ О МИРНОЙ ЖИЗНИ НАРОДА, О ЕГО ТРАДИЦИЯХ, БЫТЕ, МОРАЛИ. В ТАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КАК, «КОЗЫ-КОРПЕШ И БАЯН-СУЛУ», «КЫЗ-ЖИБЕК» РАССКАЗЫВАЕТСЯ О БОРЬБЕ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ЗА СВОЮ СВОБОДУ И ЛЮБОВЬ.

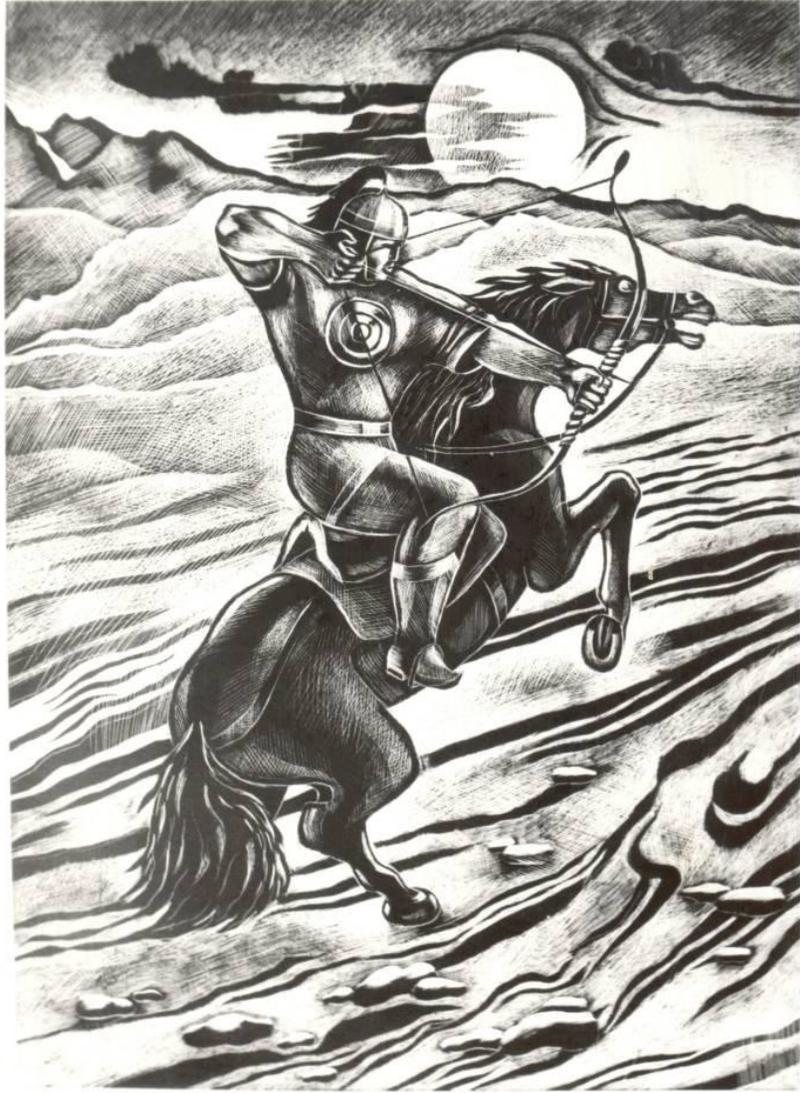


- ГЕРОИЧЕСКИЙ И СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ЭПОС В КАЗАХСКОМ НАРОДЕ НАЗЫВАЕТСЯ ЖЫР. ЖЫР ИМЕЕТ СТИХОТВОРНУЮ ФОРМУ, ОН СКАЗЫВАЕТСЯ НАРАСПЕВ В СОПРОВОЖДЕНИИ ДОМБРЫ. НАРОД С УВАЖЕНИЕМ ОТНОСИЛСЯ К СКАЗИТЕЛЯМ, АКЫНАМ, ИСПОЛНЯВШИМ ЭПОС. ПОЗЖЕ ИЗ УСТ ТАКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ БЫЛИ ЗАПИСАНЫ ОБРАЗЦЫ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.



# ЕР ТАРГЫН

- «ЕР ТАРГЫН» («ЕР ТАРҒЫН») — КАЗАХСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС (ЖЫР). СОБЫТИЯ, ОПИСАННЫЕ В ЭПОСЕ, СВЯЗАНЫ С ИСТОРИЕЙ НОГАЙСКИХ ПЛЕМЕН. ВПЕРВЫЕ «ЕР ТАРГЫН» БЫЛ ЗАПИСАН В 1859 ГОДУ У АКЫНА МАРАБАЯ РУССКИМ ВОСТОКОВЕДОМ Н.ИЛЬМИНСКИМ И ОПУБЛИКОВАН ИМ В 1862 ГОДУ В КАЗАНИ. ИЗДАН РУССКИМ ВОСТОКОВЕДОМ-ТЮРКОЛОГОМ В. В. РАДЛОВЫМ В ФУНДАМЕНТАЛЬНОМ 10-ТОМНОМ СВОДЕ «ОБРАЗЦЫ НАРОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ТЮРКСКИХ ПЛЕМЕН» (1870, ПЕТЕРБУРГ). ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПОЛУЧИЛ ВАРИАНТ АКЫНА МАРАБАЯ, ИЗДАННЫЙ В 1922 ГОДУ В ТАШКЕНТЕ ФОЛЬКЛОРИСТОМ А.ДИВАЕВЫМ В КНИГЕ «КИРГИЗ-КАЗАХСКИЙ БОГАТЫРСКИЙ ЭПОС». «ЕР ТАРГЫН» ПРИВЛЕКАЛ К СЕБЕ ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ ПИСАТЕЛЕЙ И УЧЕНЫХ; М.АУЭЗОВА, С.МУКАНОВА, А. М. МАРГУЛАНА, М.ГАБДУЛЛИНА, К.ЖУМАЛИЕВА. В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ АН ХРАНИТСЯ КРАТКИЙ ВАРИАНТ «ЕР ТАРГЫН» В ВИДЕ ЛЕГЕНДЫ, ЗАПИСАННЫЙ В 1939 ГОДУ У З.БЕКАРЫСТАНОВА. ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ЭПОСА — ПРИЗЫВ К ЕДИНСТВУ, К ПРЕКРАЩЕНИЮ МЕЖДОУСОБНЫХ ВОЙН МЕЖДУ ОТДЕЛЬНЫМИ ХАНСТВАМИ. ГЕРОЙ ЭПОСА ПРЕДСТАВЛЕН КАК БОГАТЫРЬ, ЗАСТУПНИК НАРОДА, ЗАЩИТНИК РОДИНЫ ОТ ИНОЗЕМНЫХ ЗАХВАТЧИКОВ. ОБРАЗ МОНУМЕНТАЛЕН, ВЕЛИЧЕСТВЕН: ТАРГЫН ПОРАЖАЕТ НЕОБЫЧАЙНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ СИЛОЙ, ВОИНСКОЙ ДОБЛЕСТЬЮ. ВМЕСТЕ С ГЕРОЕМ ДЕЙСТВУЕТ ЕГО ВЕРНАЯ ПОДРУГА — КРАСАВИЦА АКЖУНУС, ДОЧЬ ХАНА АКШИ, ПРЕЗРЕВШАЯ СОСЛОВНЫЕ ПРЕДРАССУДКИ И ПОЛЮБИВШАЯ НАРОДНОГО ЗАСТУПНИКА. ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ ПОЭТИЧЕСКИХ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В КАЗАХ ПОЭЗИИ. «ЕР ТАРГЫН» ОТЛИЧАЕТ ГЛУБОКОЕ ВНИМАНИЕ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ РАСКРЫВАЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ МОНОЛОГОВ И ДИАЛОГОВ, ПЕСЕН-РАЗДУМИЙ (ТОЛГАУ). ФОРМА СТИХА ТИПИЧНА ДЛЯ КАЗАХСКОГО ЭПОСА — ЭТО 7—8-СЛОЖНЫЙ СТИХ (ЖЫР), ЧЕРЕДУЮЩИЙСЯ С ПРОЗОЙ. «ЕР ТАРГЫН» ПОЛОЖЕН В ОСНОВУ СЮЖЕТА ОДНОИМЕННОЙ ОПЕРЫ Е.БРУСИЛОВСКОГО.



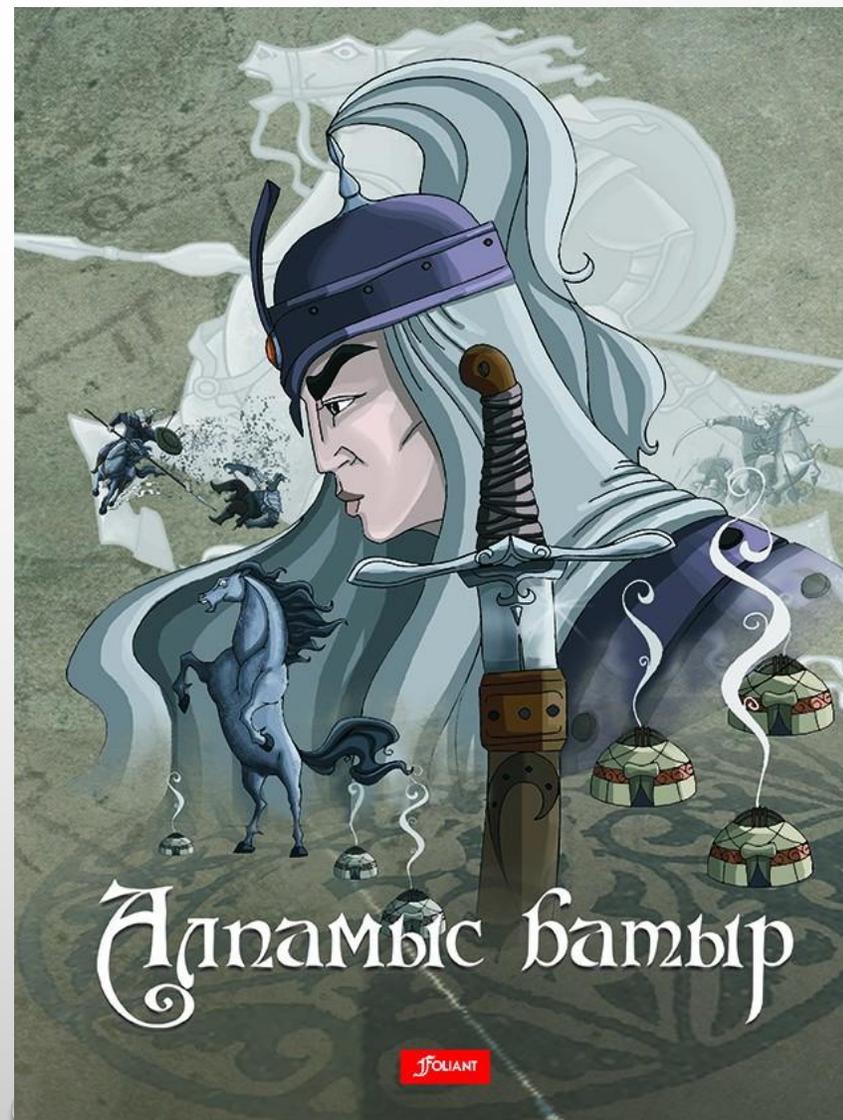
- «КОБЛАНДЫ-БАТЫР» — ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА БОЛЕЕ ЧЕМ В 10000 СТРОК, ПОВЕСТВУЕТ О ПОДВИГАХ КОБЛАНДЫ, О ЕГО ПОХОДАХ ПРОТИВ ХАНОВ КАЗАНА И АЛШАГИРА. ВРЕМЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТАНОВИТЬ ВОООЩЕ ТРУДНО, ИБО ОНИ, ПЕРЕДАВАЯСЬ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ РАЗНЫМИ ИСПОЛНИТЕЛЯМИ — ЖЫРШЫ, ПОРОЮ ПОДВЕРГАЛИСЬ ИЗМЕНЕНИЯМ В СООТВЕТСТВИИ С ПЕРЕМЕНАМИ, ЗАПРОСАМИ И ИНТЕРЕСАМИ ОБЩЕСТВА. ПОЭТОМУ ПОЯВЛЯЮТСЯ ИХ РАЗНЫЕ ВАРИАНТЫ, ШЛИФУЕТСЯ ЯЗЫК. ИССЛЕДОВАТЕЛИ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО ОПРЕДЕЛЯЮТ, ЧТО ЭПОС «КОБЛАНДЫ» РАСПРОСТРАНЕН В ДВУХ ВАРИАНТАХ — ДРЕВНЕМ, СЛОЖИВШЕМСЯ В ДАЛЕКОМ ПРОШЛОМ, И ПОЗДНЕМ, СУЩЕСТВЕННО ДОПОЛНЕННОМ МНОГИМИ ЯВЛЕНИЯМИ, ФАКТАМИ И ТРАКТОВКОЙ ОБРАЗОВ, СВЯЗАННЫХ ПРИМЕРНО С XV ВЕКООМ — С ЭПОХОЙ КОНСОЛИДАЦИИ СИЛ РАЗДРОБЛЕННЫХ РОДОВ, ПЛЕМЕН И ВОЗНИКНОВЕНИЯ КАЗАХСКОГО ХАНСТВА. НОО ВО ВСЕХ ВАРИАНТАХ ЭПОСА «КОБЛАНДЫ-БАТЫР» ВОПЛОЩЕН НАРОДНЫЙ ИДЕАЛ БОГАТЫРЯ, ЗАЩИТНИКА РОДНОЙ ЗЕМЛИ.

ЗАНИМАТЕЛЬНА И ИНТЕРЕСНА СЮЖЕТНАЯ ОСНОВА, ГДЕ ВСЕ НЕОБЫЧНО, СПЛЕТЕНЫ МНОГИЕ МОТИВЫ — БЕЗДЕТНЫМ РОДИТЕЛЯМ ИМЕТЬ СЫНА-ЗАЩИТНИКА, ОПОРУ, МОЛЬБА-ОБРАЩЕНИЕ К ДУХУ.



# АЛПАМЫС

- В ЭПОСЕ ЯРКО ИЗОБРАЖЕНЫ БЫТ, СОЦИАЛЬНЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ, ОБЫЧАИ, МИРОВОЗЗРЕНИЕ ПЛЕМЕНИ КУНГИРАТ. ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ — АЛПАМЫС, ГУЛЬБАРШИН, КЕЙКУАТ, КАРАКОЗАЙЫМ ЯВЛЯЮТСЯ НОСИТЕЛЯМИ ЛУЧШИХ КАЧЕСТВ НАРОДА. «АЛПАМИШ-БАТЫР» ИЗВЕСТЕН И ПОПУЛЯРЕН И У ДРУГИХ ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ: КАРАКАЛПАКОВ, ТАТАР, БАШКИР, АЛТАЙЦЕВ, КАЗАХОВ И ДРУГИХ.
- КОМПОЗИЦИОННО СКАЗАНИЕ ДЕЛИТСЯ НА ДВЕ ЧАСТИ: ПОЕЗДКА АЛПАМЫША ЗА НЕВЕСТОЙ, СОСТЯЗАНИЕ ЕГО С ЖЕНИХАМИ-СОПЕРНИКАМИ, ЖЕНИТЬБА ГЕРОЕВ; ПОХОД АЛПАМЫША ПРОТИВ КАЛМЫКСКОГО ПРАВИТЕЛЯ-НАСИЛЬНИКА ТАЙЧАХАНА, СЕМИЛЕТНЕЕ ПРЕБЫВАНИЕ БОГАТЫРЯ В ТЕМНИЦЕ И ПОБЕДНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ.
- УЗБЕКСКОЕ СКАЗАНИЕ ПОДВЕРГЛОСЬ ОБЫЧНОЙ ДЛЯ ЭПОСА ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЙ ЦИКЛИЗАЦИИ: БЫЛ СОЗДАН ОСОБЫЙ ДОСТАН О ПРИКЛЮЧЕНИЯХ ЯДГАРА, СЫНА АЛПАМЫША.
- ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ЭПОСА — БОРЬБА НАРОДА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ, УТВЕРЖДЕНИЕ СПРАВЕДЛИВОЙ И МИРНОЙ ЖИЗНИ, ВЫСОКИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ.

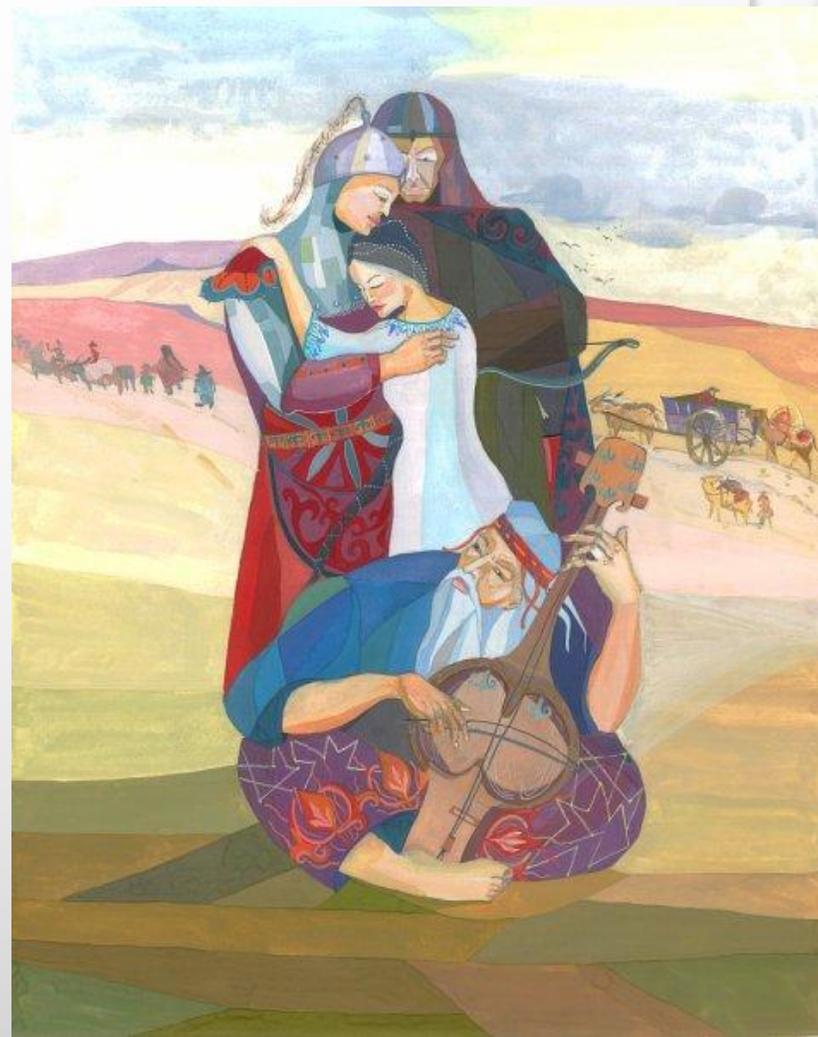


**«ЕР КОКШЕ» — КАЗАХСКИЙ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭПОС (ЖЫР).  
ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ЕР КОКШЕ И ЕГО  
СЫН ЕР КОСАЙ. ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
ВОСПЕВАЕТ ХРАБРОСТЬ КОКШЕ  
БАТЫРА, ВЫСТУПАВШЕГО  
ПРОТИВ ЗАВОЕВАТЕЛЕЙ. ЭПОС  
ВПЕРВЫЕ  
ОПУБЛИКОВАН В. В. РАДЛОВЫМ.**



# КОЗЫ КОРПЕШ БАЯН СУЛУ

- СТАРИННАЯ ЛЕГЕНДА О ТРАГИЧЕСКОЙ ЛЮБВИ КОЗЫ КОРПЕШ И БАЯН СУЛУ ГЛАСИТ: НЕКИЕ ДРУЗЬЯ С ДЕТСТВА САРЫБАЙ И КАРАБАЙ ПОКЛЯЛИСЬ ПОЖЕНИТЬ СВОИХ ДЕТЕЙ, КОТОРЫХ ЕЩЁ ДО ПОЯВЛЕНИЯ НА СВЕТ ОБРУЧИЛИ. НЕ ДОЖДАВШИСЬ РОЖДЕНИЯ СЫНА, УМИРАЕТ ВО ВРЕМЯ ОХОТЫ САРЫБАЙ. ПОДРАСТАЮЩИЕ КОЗЫ И БАЯН, ЕЩЁ НЕ ВИДЕВШИЕ ДРУГ ДРУГА, НО СВЯЗАННЫЕ УЗАМИ БРАЧНОГО ДОГОВОРА, НАКОНЕЦ, ПОЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА. ПРОХОДИТ ВРЕМЯ И КАРАБАЙ МЕНЯЕТ ЖИЗНЕННЫЕ ПЛАНЫ. ОН ОБЕЩАЕТ ОТДАТЬ СВОЮ ДОЧЬ ЗА МЕСТНОГО ПАЛУАНА КОДАРА, СПАСШЕГО ОДНАЖДЫ ЕГО ОТАРЫ ОТ ДЖУТА. КОДАР СТАНОВИТСЯ ПРЕГРАДОЙ МЕЖДУ ВЛЮБЛЕННЫМИ. В ЭТОМ ВЕЧНОМ ТРЕУГОЛЬНИКЕ ПЕРВЫМ СЛОЖИЛ БУЙНУЮ ГОЛОВУ КОЗЫ. ОПЕЧАЛЕННАЯ БАЯН, ЧТОБЫ ОТОМСТИТЬ УБИЙЦЕ, ПРИБЕГАЕТ К ХИТРОСТИ. ОНА ОБЕЩАЕТ ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА КОДАРА, ЕСЛИ ТОТ ВЫРОЕТ ДЛЯ НЕЁ КОЛОДЕЦ С КЛЮЧЕВОЙ ВОДОЙ. КОДАР ПРИНИМАЕТСЯ ЗА РАБОТУ, ВСЕ УГЛУБЛЯЯСЬ, ДЕРЖАСЬ ЗА ДЛИННЫЕ КОСЫ БАЯН. ДЕВУШКА НЕОЖИДАННО ОТРЕЗАЕТ КОСЫ: КОДАР ОСТАВЛЕННЫЙ В КОЛОДЦЕ УМИРАЕТ. ТЕМ САМЫМ КОЗЫ ОТОМЩЕН. НА ЕГО МОГИЛЕ ГЕРОИНЯ ЛЕГЕНДЫ ЗАКАЛЫВАЕТ СЕБЯ КИНЖАЛОМ.



**«КЫЗ-ЖИБЕК»** (КАЗ. "ҚЫЗ ЖІБЕК") — КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ ЛИРО-ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА, НАЗВАНА ПО ИМЕНИ ГЕРОИНИ. В ПЕРЕВОДЕ ОЗНАЧАЕТ ДЕВУШКА-ШЁЛК, ШЕЛКОВАЯ ДЕВУШКА. ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ — ЖЕМЧУЖИНА КАЗАХСКОГО ФОЛЬКЛОРА. КАЗАХСКАЯ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» ВОСПЕВАЕТ ВЕРНОСТЬ В ЛЮБВИ, ДРУЖБЕ, ОТВАГУ И ПАТРИОТИЗМ.



- ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ХРАБРОГО ВОИНА ТОЛЕГЕНА ИЗ РОДА ЖАГАЛБАЙЛЫ/ЖЕТЫРУ И КРАСАВИЦЫ ЖИБЕК ИЗ РОДА ШЕКТЫ /АЛИМУЛЫ/ (ОБА - МЛАДШЕГО ЖУЗА) ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ТРАГИЧЕСКИ ИЗ-ЗА МЕЖПЛЕМЕННЫХ РАСПРЕЙ. ТОЛЕГЕН, БОРОВШИЙСЯ ЗА РУКУ И СЕРДЦЕ ЖИБЕК, БЫЛ ПРЕДАТЕЛЬСКИ УБИТ БЕКЕЖАНОМ (БАТЫР, СОПЕРНИК ИЗ РОДА ЖИБЕК). ЖИБЕК ЧЕРЕЗ 9 ЛЕТ ВЫШЛА ЗАМУЖ ЗА МЛАДШЕГО БРАТА ТОЛЕГЕНА САНСЫЗБАЯ.

