

# Русский футуризм

БЕКЕТОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА  
МБОУ «СОШ №5»  
г. Алексина Тульской области

# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

```
graph TD; A[СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК] --- B[СИМВОЛИЗМ]; A --- C[АКМЕИЗМ]; A --- D[ФУТУРИЗМ];
```

**СИМВОЛИЗМ**

**АКМЕИЗМ**

**ФУТУРИЗМ**

**ФУТУРИЗМ** – ОДНО ИЗ АВАНГАРДНЫХ ТЕЧЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ НАЧАЛА 20 – ГО ВЕКА. СНАЧАЛА СФОРМИРОВАЛСЯ В ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМАХ ИСКУССТВА: СКУЛЬПТУРЕ И ЖИВОПИСИ, ПОТОМ В ЛИТЕРАТУРЕ.

# АВАНГАРДНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЖИВОПИСИ НАЧАЛА 20 – ГО ВЕКА

РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ АВАНГАРДИСТЫ, ОТКАЗАВШИСЬ ОТ РЕАЛИЗМА ПЕРЕДВИЖНИКОВ, ЛИРИЗМА ВРУБЕЛЯ, ЖИВОПИСИ НЕСТЕРОВА, КУСТОДИЕВА ОРИЕНТИРОВАЛИСЬ НА ЭКСПЕРИМЕНТЫ ФРАНЦУЗСКИХ АВАНГАРДИСТОВ, НА ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ КУДИЗМ ПИКАССО И ЛЕЖЕ.

ВОЗНИКЛИ ОБЪЕДИНЕНИЯ С НЕОБЫЧНЫМИ НАЗВАНИЯМИ «БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ», «ОСЛИНЫЙ ХВОСТ». ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МНОГИХ АБСТРАКЦИОНИСТОВ, ЧАСТО УТВЕРЖДАВШИХ СЕБЯ ПОСРЕДСТВОМ СКАНДАЛОВ, ШОКИРУЮЩИХ ПРИЕМОМ ПСЕВДОТВОРЧЕСТВА, «ГЕНИЕВ БЕЗ ГЕНИАЛЬНОСТИ», БУДЕТ МНОГОКРАТНО ВЫСМЕИВАТЬСЯ. НО ПРИ ВСЕМ ОБИЛИИ НАСМЕШЕК, ИРОНИИ ОНИ ВЫДВИНУЛИ СВОИХ КЛАССИКОВ В ЛИЦЕ **К. МАЛЕВИЧА, М. ШАГАЛА.** ОНИ ОПРЕДЕЛИЛИ МНОГИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ ФУТУРИСТОВ В ПОЭЗИИ, ТЕАТРЕ, МУЗЫКЕ, БОЛЬШИНСТВО ИЗ КОТОРЫХ СОВМЕЩАЛИ ЗАНЯТИЯ ЛИТЕРАТУРОЙ И ЖИВОПИСЬЮ.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА РУССКОГО АВАНГАРДА СОСТОЯЛАСЬ В 1907 Г. В МОСКВЕ.

**МАРТ – АПРЕЛЬ 1910 ГОДА.МОСКВА.  
ВЫСТАВКА «БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ», ДАВШЕЕ НАЗВАНИЕ  
ОДНОИМЕННОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ.**

**ЖИВОПИСЦЕВ ЭТОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРИВЛЕКАЛА ЭНЕРГИЯ ЦВЕТА И ПРОСТРАНСТВА. ГЛАВНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ - ПРОСТОТА, ДОВЕДЕННАЯ ПОЧТИ ДО ГРОТЕСКА, ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ РЕАЛЬНОГО МИРА КАК ПОСТОЯННО ДВИЖУЩИХСЯ АБСТРАКТНЫХ ФОРМ. ВЫСТАВКА ИМЕЛА ШУМНЫЙ СКАНДАЛЬНЫЙ УСПЕХ. А. ЛЕНТУЛОВ ПОКАЗАЛ ЗНАМЕНИТЫЕ ПОСТРОЙКИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ И КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В ТАКОМ ВИДЕ, ЧТО КАЖЕТСЯ БУДТО ВСЕ ЧАСТИ ЗДАНИЙ, СДВИНУВШИСЬ СО СВОИХ МЕСТ, КРУЖАТСЯ В СТРЕМИТЕЛЬНОМ ТАНЦЕ.**

**1912 ГОД. ВЫСТАВКА «ОСЛИНЫЙ ХВОСТ».**

**ХУДОЖНИКИ, УЧАСТВОВАВШИЕ В ЭТОЙ ВЫСТАВКЕ, СТРЕМИЛИСЬ СОЕДИНИТЬ ЖИВОПИСНЫЕ ПРИЕМЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ШКОЛЫ С ДОСТИЖЕНИЯМИ РУССКОЙ ИКОНОПИСИ И ВЫШИВКИ.УЧАСТНИКАМ ВЫСТАВОК НЕ УДАЛОСЬ СОЗДАТЬ ЦЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ, И КАЖДЫЙ ПОШЕЛ СВОИМ ПУТЕМ, НО НАЗВАНИЕ «ОСЛИНЫЙ ХВОСТ» ПРОЧНО СВЯЗАНО С ПОНЯТИЕМ ПРИВИТИВИЗМ.**

**М. ЛАРИОНОВ В НАЧАЛЕ 10 – Х ГОДОВ ПРИШЕЛ К ИДЕЕ ЛУЧИЗМА – ОДНОГО ИЗ ПЕРВЫХ ВАРИАНТОВ БЕСПРЕДМЕТНОЙ ЖИВОПИСИ. В ПЕРВЫХ «ЛУЧИСТЫХ» ПОЛОТНАХ ХОРОШО ЗАМЕТНЫ МОТИВЫ ПРИРОДЫ. «ЛУЧИЗМ ИМЕЕТ В ВИДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ФОРМЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ ВОЗНИКАТЬ ОТ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ ЛУЧЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ФОРМЫ, ВЫДЕЛЕННЫЕ ВОЛЕЙ ХУДОЖНИКА».**

**ВНОВЬ ВОЗНИКШИЕ АВАНГАРДИСТСКИЕ ТЕЧЕНИЯ В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ ВЫЗЫВАЛИ ОБИЛИЕ НАСМЕШЕК И ИРОНИИ, НО ОНИ ВЫДВИНУЛИ СВОИХ КЛАССИКОВ В ЛИЦЕ К. МАЛЕВИЧА С ЕГО «ЧЕРНЫМ КВАДРАТОМ» И М. ШАГАЛА С ПАРЯЩИМИ ФИГУРАМИ. ОНИ ОПРЕДЕЛИЛИ МНОГИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ ФУТУРИСТОВ В ПОЭЗИИ, ТЕАТРЕ, МУЗЫКЕ. В ЧАСТНОСТИ – ТАК НАЗЫВАЕМЫХ КУБОФУТУРИСТОВ, САМОГО АГРЕССИВНОГО КРЫЛА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ.**



**Я И ДЕРЕВНЯ. 1911 Г.**



**СКРИПАЧ. 1911 – 1914 ГГ.**

- ❑ **М. ШАГАЛ, ИМЕЯ ЯРКО ВЫРАЖЕННЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОРНИ, УДИВИТЕЛЬНО ЕСТЕСТВЕННО, С ЛЕГКОСТЬЮ ОСВАИВАЛ ТРАДИЦИИ РАЗНЫХ СТРАН, ЭПОХ И СТИЛЕЙ, СОХРАНЯЯ ПРИ ЭТОМ СВОИ НЕПОВТОРИМЫЙ ПОЧЕРК.**

**ТВОРЧЕСТВО ВАСИЛИЯ КАНДИНСКОГО – УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ  
РУССКОГО И ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА. ОН СОВЕРШИЛ  
ПОДЛИННЫЙ ПЕРЕВОРОТ В ЖИВОПИСИ, СОЗДАВ ПЕРВЫЕ  
АБСТРАКТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ. ОН СОСРЕДОТОЧИЛ ВСЕ СРЕДСТВА  
ЖИВОПИСИ НА ПЕРЕДАЧЕ СЛОЖНОЙ СИСТЕМЫ ЧУВСТВ И  
ОЩУЩЕНИЙ ХУДОЖНИКА.**

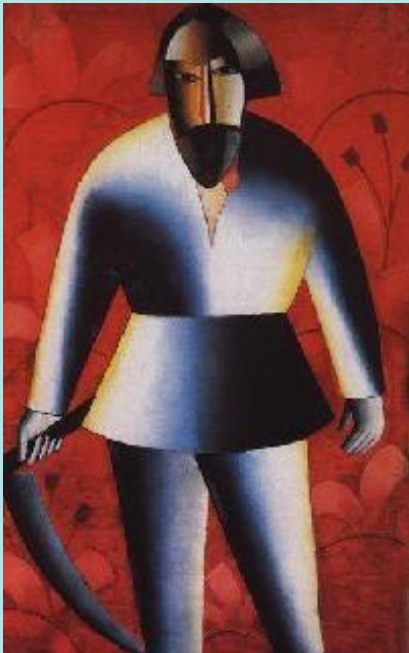


*КОМПОЗИЦИЯ VI. 1913 Г.*



*ИМПРОВИЗАЦИЯ КЛАММ, 1914 Г.*

К. МАЛЕВИЧ НЕ ПОЛУЧИЛ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ 1-Й ЭТАП ТВОРЧЕСТВА СВЯЗАН С ИМПРЕССИОНИЗМОМ. ОН ПЫТАЛСЯ РЕШАТЬ ЗАДАЧИ СОЧЕТАНИЯ ОБЪЕМНОСТИ И ПЛОСКОСТНОСТИ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ФИГУР, ПОИСКИ ДЕКОРАТИВНОГО ЭФФЕКТА В ЦВЕТОВЫХ СООТНОШЕНИЯХ. СОЗДАЛ РЯД РАБОТ, В КОТОРЫХ СТРЕМИЛСЯ СОЕДИНИТЬ ЧЕРТЫ КУБИЗМА И ФУТУРИЗМА.



«КОСАРЬ», 1912 Г.



«ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ»,  
1914-15 Г.Г.



УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ  
ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ»



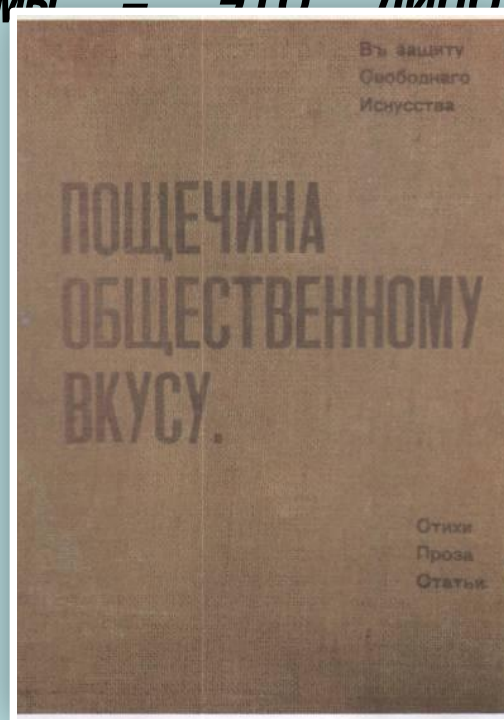


**«Мы хотим, чтобы  
слово смело пошло  
за живописью».**

**В. Хлебников**

# ФОРМИРОВАНИЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ФУТУРИЗМА

- **ВРЕМЯ РОЖДЕНИЯ ФУТУРИЗМА – 1910 ГОД. ПЕРВЫЙ СБОРНИК «САДОК СУДЕЙ» (АВТОРЫ: Д. БУРЛЮК, В. ХЛЕБНИКОВ, В. КАМЕНСКИЙ).**
- **ПЕРВАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ – 1912 ГОД «ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ» («ТОЛЬКО МЫ – ЭТО ЛИЦО НАШЕГО ВРЕМЕНИ»)**



# ФОРМИРОВАНИЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ФУТУРИЗМА.

*МАНИФЕСТ ИЗ СБОРНИКА «САДОК СУДЕЙ - II » - 1913 ГОД.*

***«НАМ ИЗВЕСТНЫ ЧУВСТВА,  
НЕ ЖИВШИЕ ДО НАС.  
МЫ НОВЫЕ ЛЮДИ НОВОЙ ЖИЗНИ».***

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОГРАММА

- Утопическая мечта о рождении сверх-искусства, способного преобразовать мир.
- Стремление к рациональному обоснованию творчества с опорой на науки.
- Убеждение, что мир пронизан искусством (грядущая революция воспринималась как массовое художественное действие)
- Тяга к массовым театрализованным действиям – атмосфера скандала.

- Вызывающее оформление публичных выступлений.
- Использование хлестких названий.
- *Цель* – побуждение к действию (важен не результат, а сам процесс).
- Лексическое обновление (депоэтизация языка, введение стилистически неуместных слов, вульгаризмы, технические термины).
- «Заумный язык» (создание неологизмов, переразложение и новое соединение слов).
- Поиск новых ритмов, рифм.
- Визуальное воздействие текста.

**Я,  
еле  
качая  
верёвки,  
в синели  
не различая  
синих тонов  
и милой головки,  
летаю в просторе,  
крылатый, как птица,  
меж лиловых кустов!  
Но в заманчивом взоре,  
знаю, блещет, алая, зарница!  
И счастлив ею без слов!**

**...И  
ка  
к  
бы-  
- ш  
ар,  
превыша-  
ющий блеска-  
ми солнце, при  
этих карти-  
нах во  
мне  
во-  
сходил...**

...а  
под  
нами,  
быть мо-  
жет уста-  
вась в бока  
парохода,  
как рыба,  
немецкая  
мина,  
летя  
в  
И...-  
-"Прощай, моя Нэлли"



## «ТЕЛЕГРАФНЫЙ» синтаксис

про100

У про100го 100рожа -  
Непро100рный дом:  
Ча100 в нём 100ножка  
Бродит под 100лом.  
Дорожит 100ножка  
Чи100тою ног  
И 100личной ваксой  
Чистит 100 сапог.  
Вме100 двух не

Вычистить все 100.  
Сразу 100лько обуви  
Не носил никто!  
У про100й 100ножки  
100ит по100ять  
И у той 100ножки  
Опыт перенять!!!

# Внешний вид

Одевались очень вызывающе, тем самым привлекая внимание общества. Самым главным для них был жёлтый цвет. Они так же раскрашивали лица, а в некоторых случаях и волосы...Могли одевать пиджак и жёлтые брюки (или жёлтые рубашки)...

А также могли одеться в деловом стиле и разукрасить своё лицо.

# Вывод:

- По-новому поставили вопрос о границах и функциях искусства.
- Заставил общество переживать искусство как проблему, ввел осознание того, что непонимание в искусстве не недостаток, а необходимость полноценного восприятия.

# «Пощёчина общественному вкусу»

- Только мы – лицо нашего Времени.
- Прошлое тесно. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого с Парохода Современности.
- Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.
- Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.
- Всем этим Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам нужна лишь дача на реке. С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!

# Мы приказываем чтить права поэтов:

- На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (словоновшество).
  - На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
  - С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами венок грошовой славы.
  - Стоять на глыбе слова «мы» среди свиста и негодования.
- (Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников)

# Принципы футуристов:

- *Отказ от традиционной культуры*
- *Анархическое бунтарство*
- *Абсолютная свобода творчества*
- *Отказ от литературных и языковых норм*
- *Устремление в будущее*
- *Неприятие буржуазной морали*
- *Эпатаж как средство воздействия на публику*

# Группировки внутри течения

## ФУТУРИЗМ

```
graph TD; A[ФУТУРИЗМ] --- B[«ГИЛЕЯ» - КУБОФУТУРИСТЫ:]; A --- C[«АССОЦИАЦИЯ ЭГОФУТУРИСТОВ»]; A --- D[«МЕЗОНИН ПОЭЗИИ»]; A --- E[«ЦЕНТРИФУГА»]; B --- B1[В. ХЛЕБНИКОВ,]; B --- B2[В. МАЯКОВСКИЙ]; B --- B3[Д. БУРЛЮК]; B --- B4[В. КАМЕНСКИЙ]; B --- B5[А. КРУЧЁНЫХ]; C --- C1[И. СЕВЕРЯНИН]; C --- C2[И. ИГНАТЬЕВ]; C --- C3[К. ОЛИМПОВ]; C --- C4[В. ГНЕДОВ]; D --- D1[В. ШЕРШЕНЕВИЧ]; D --- D2[ХРИСАНФ]; D --- D3[Р. ИВНЕВ]; E --- E1[Б. ПАСТЕРНАК]; E --- E2[Н. АСЕЕВ]; E --- E3[С. БОБРОВ]; E --- E4[К. БОЛЬШАКОВ];
```

### «ГИЛЕЯ» - КУБОФУТУРИСТЫ:

В. ХЛЕБНИКОВ,  
В. МАЯКОВСКИЙ  
Д. БУРЛЮК  
В. КАМЕНСКИЙ  
А. КРУЧЁНЫХ

### «АССОЦИАЦИЯ ЭГОФУТУРИСТОВ»

И. СЕВЕРЯНИН  
И. ИГНАТЬЕВ  
К. ОЛИМПОВ  
В. ГНЕДОВ

### «МЕЗОНИН ПОЭЗИИ»

В. ШЕРШЕНЕВИЧ  
ХРИСАНФ  
Р. ИВНЕВ

### «ЦЕНТРИФУГА»

Б. ПАСТЕРНАК  
Н. АСЕЕВ  
С. БОБРОВ  
К. БОЛЬШАКОВ



Давид Бурлюк

Э стихотворение  
написанна на  
собственном языке  
от др. отличается:  
слова его не имеют  
определенного значения  
\*  
#1. Бир бул шил  
удти шур  
скул  
ви со бу



Владимир Маяковский



Велимир Хлебников





Группа футуристов.  
Слева направо:  
А. Кручёных,  
Д. Бурлюк,  
В. Маяковский,  
Б. Лившиц,  
позади – Н. Бурлюк.  
1913 год.

# ЭГОФУТУРИЗМ



И. Северянин

Эгофутуризм.

Для него характерно культивирование рафинированности ощущений, использование новых иноязычных слов показное себялюбие.

Представители :

И. СЕВЕРЯНИН, И. ИГНАТЬЕВ  
К. ОЛИМПОВ, В. ГНЕДОВ

# КУБОФУТУРИЗМ

Кубофутуризм. Направление в искусстве 1910-х гг., наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившегося соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и футуризма (развитие предмета в "четвертом измерении", т. е. во времени). Близость к "машинной" ритмике произведений.

Представители:

Велимир Хлебников, Елена Гуро, Владимир Маяковский, Давид и Николай Бурлюки, Василий Каменский, Алексей Кручёных, Бенедикт Лившиц.



В. Хлебников

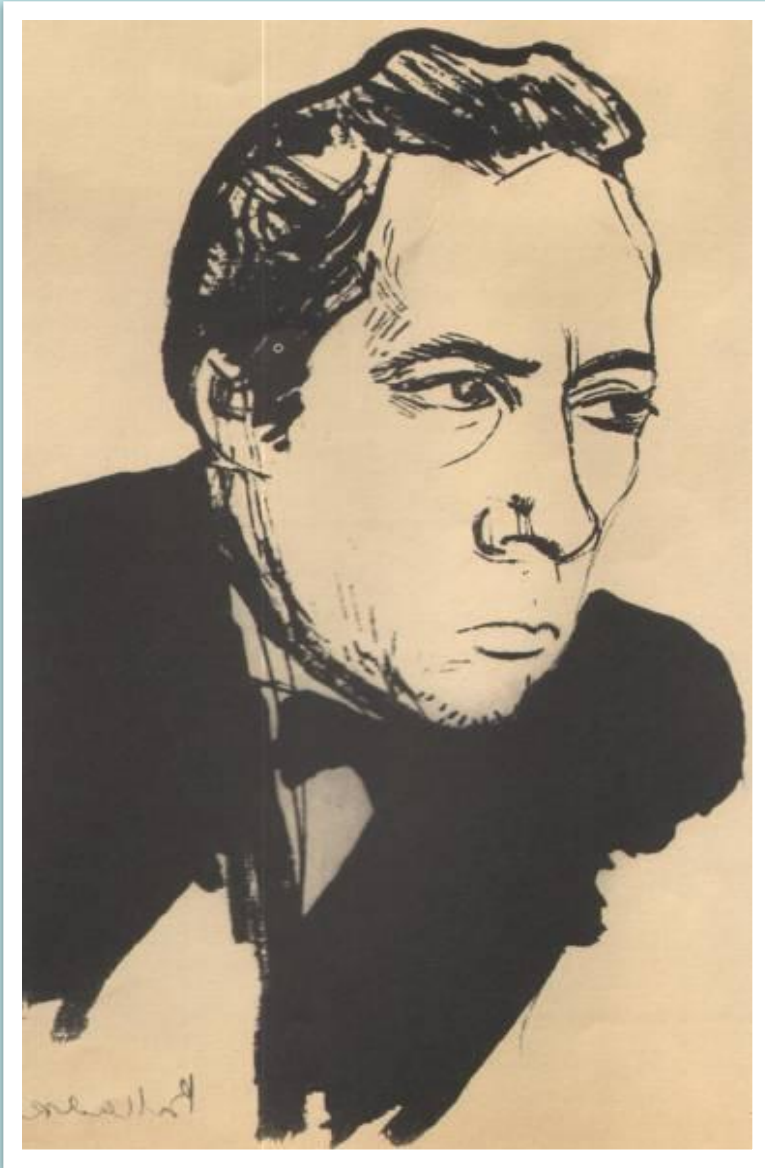


Е. Гуро



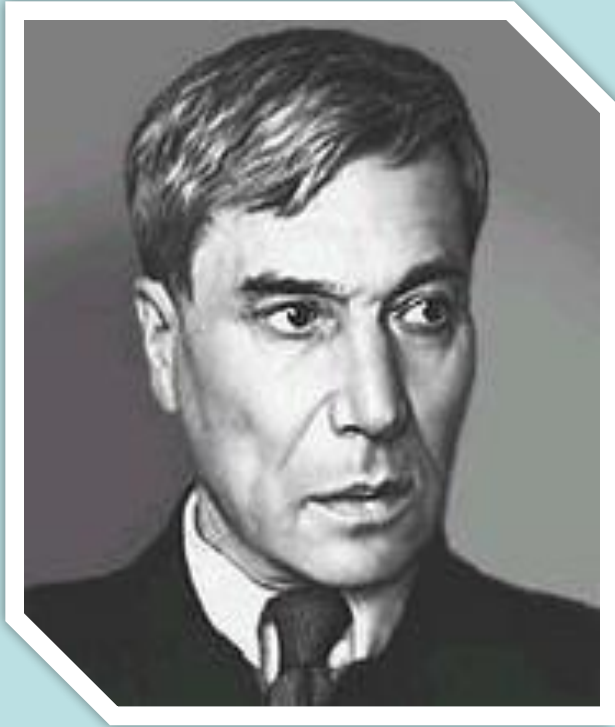
В. Маяковский

## Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников



Родился 28.10.1885 г.  
в деревне Малодербетовский улус  
Астраханской губернии.  
Поэт, ведущий теоретик футуризма.  
Напряжённо размышляя над ходом  
истории, предпринял утопическую  
попытку найти некие числовые законы  
Времени, влияющие на судьбу России  
и всего человечества. Творчество  
Хлебникова основано на обширных  
поэтико-лингвистических экспериментах.  
В годы революции уехал на север  
и пропал. Дата смерти неизвестна.

# «ЦЕНТРИФУГА»



Борис Пастернак

«Центрифуга». Основной особенностью в теории и художественной практике участников группы было то, что при построении лирического произведения центр внимания со слова как такового перемещался на интонационно-ритмические и синтаксические структуры. В их творчестве органично соединялось футуристическое экспериментаторство и опоры на традиции.

Основные участники группы:

Борис Пастернак, Сергей Бобров,  
Николай Асеев.

Их много ругают, и это , несомненно, огромная ошибка... Их породила сама жизнь, наши современные условия...

Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, широко, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни.

М. Горький