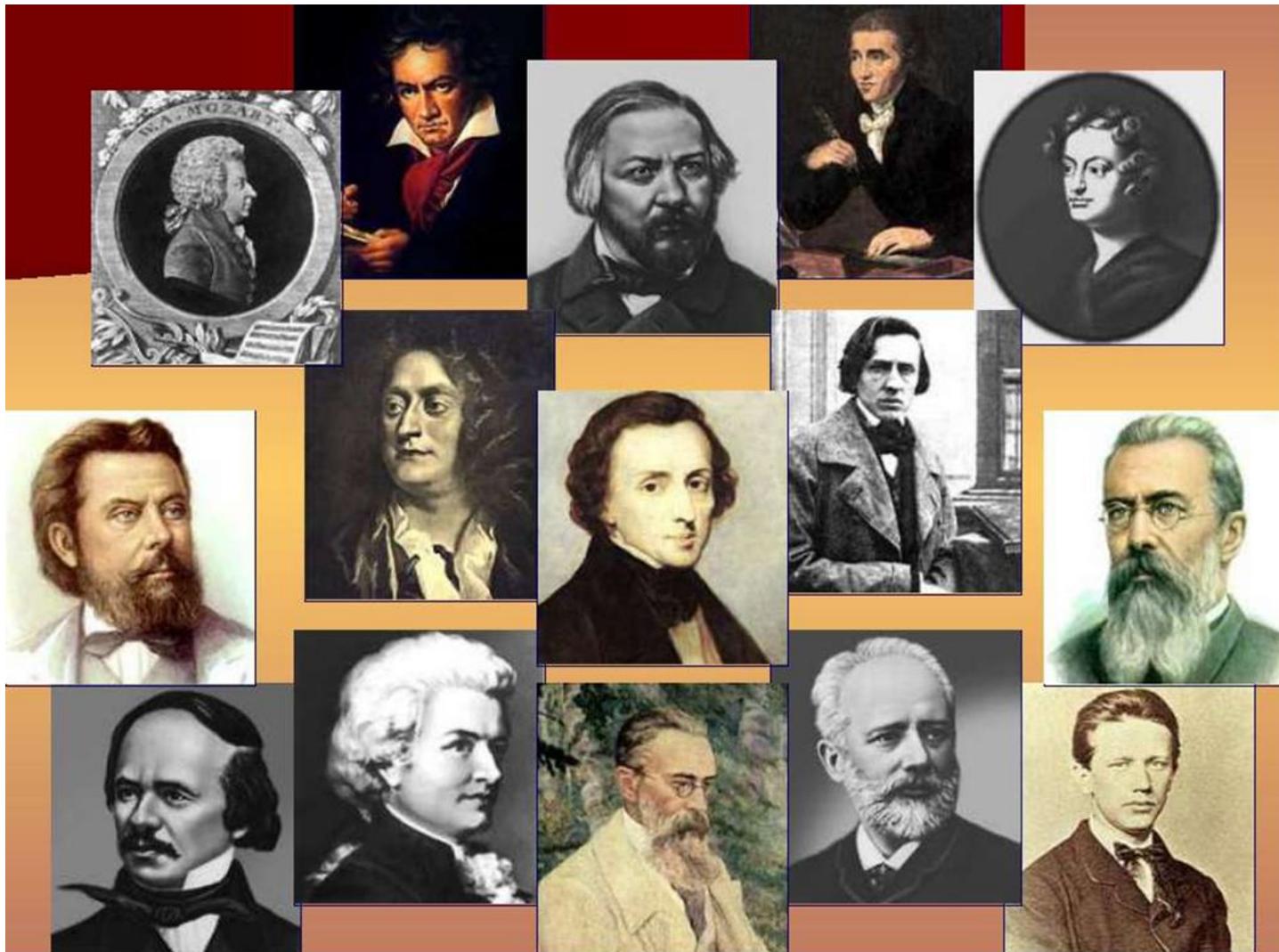




МИР КОМПОЗИТОРА



**Кто такой
КОМПОЗИТОР?**

Композитор, как и любой человек, имеет свой собственный характер, свои привычки и привязанности. В своих произведениях он воплощает также и музыку души своего народа. Время, в котором живет композитор, его «век», неизбежно отражается в каждом музыкальном произведении. Настоящий композитор всегда человек своего времени. У музыки каждого большого композитора есть свой неповторимый стиль. Так, буквально по первым тактам можно узнать, например, музыку Моцарта или Бетховена, Чайковского или Баха.





- Немецкий композитор и органист Иоганн Себастьян Бах был потомственным музыкантом. Отец, дядя, дед, прадед, братья, все многочисленные сыновья, внук и правнук Иоганна Себастьяна Баха были кто органистом, кто церковным кантором, кто капельмейстером или концертмейстером в различных городах Германии. Сам же Бах в конце жизни говорил:
- - Вся моя музыка принадлежит Богу, и все мои способности Ему предназначены.
- Однажды Иоганн Себастьян Бах в присутствии своих учеников играл одну из своих прелюдий. Один из учеников стал восхищаться игрой маэстро, но Бах прервал его:
- "В этом нет ничего удивительного! Надо только знать какие клавиши и когда нажимать, а все остальное сделает орган".
- «Не ручей, а море должно быть имя ему» (Л. Бетховен о Бахе)

- Один юноша спросил Моцарта, как писать симфонии.
- — Вы ещё слишком молоды. Почему бы вам не начать с баллады? — сказал композитор.
- Юноша возразил:
- — Но ведь вы начали писать симфонии, когда вам ещё не исполнилось десяти лет?
- — Да, — ответил Моцарт. — Но я никого не расспрашивал, как их следует писать!



- Однажды Людвиг Ван Бетховен был приглашен как исполнитель в один весьма аристократический дом. Бетховен попросил старика Гайдна откровенно высказаться, что же именно ему не нравится в его новом произведении.
- -Хорошо, я скажу, - согласился тот. В вашем творчестве есть вещи прекрасные, и даже чудесные, господин Бетховен. Но очень часто музыка ваша столь угрюма, мрачна и тревожна, что на душе делается скверно и весьма беспокойно...
- - Надо полагать, вы советуете мне изменить стиль? - усмехнулся Бетховен.
- - О, нет, дорогой мой господин Бетховен, - живо отвечал старый Гайдн.
- И вы, и я - мы оба знаем, что изменить свой стиль невозможно. Ведь стиль музыканта - это всегда он сам.

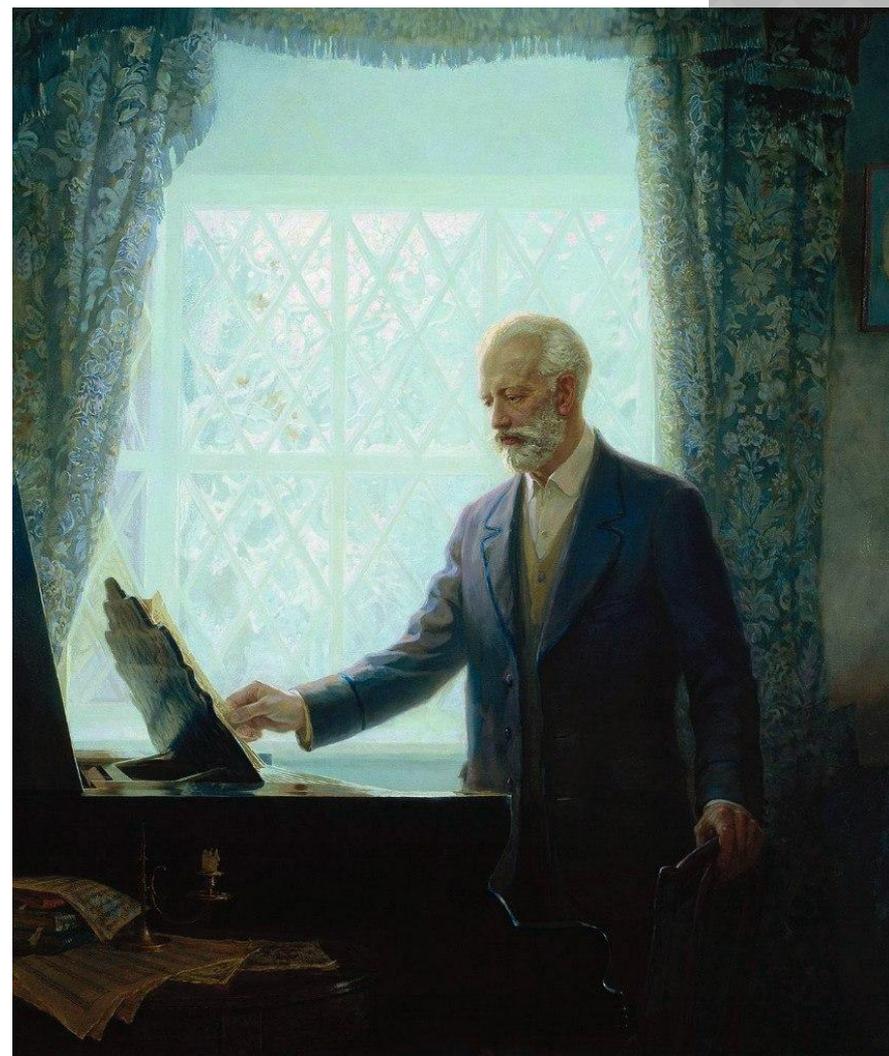


- Никколо Паганини воздействовал на своих слушателей многими трюками вроде подражания пению птиц, мычанию коров, жужжанию пчел и других насекомых. За подобные номера завистники называли Паганини шарлатаном. Однажды на концерте он исполнил композицию только на двух струнах, которую назвал "Дуэтом влюбленных". Одна его почитательница восторженно сказала маэстро:
- - Вы совершенно несносный человек, ничего не оставляете другим... Кто сможет вас превзойти? Только тот, кто сыграет на одной струне, но это же совершенно невозможно.
- Эта идея весьма понравилась Паганини, и через несколько недель в концертах он уже играл сонату на одной струне...



С молодости у Петра Ильича Чайковского была непреодолимая жажда знаний, причем в самых разных областях. Так, одним из первых среди своих современников он познакомился с новым изобретением XIX века, которому было суждено огромное будущее. Это был фонограф Эдисона, открывший эру звукозаписи.

Родные прочили ему карьеру военного офицера и были категорически против поступления в консерваторию. Известно, что родной дядя будущего великого композитора с горечью заявил: «Петя, какой позор! Променял юриспруденцию на дудку!»

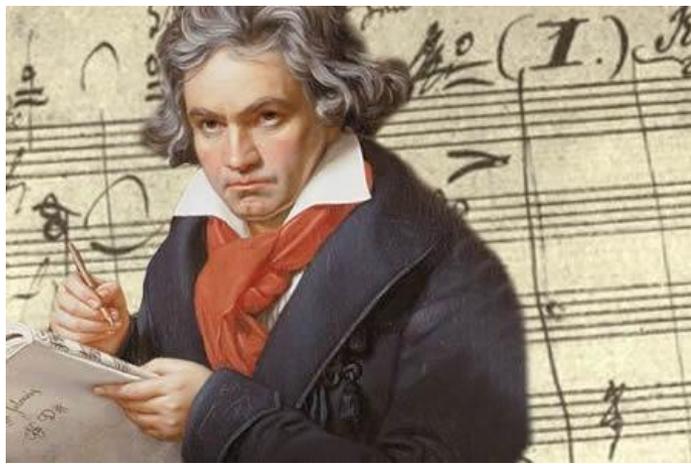


Сергей Сергеевич Прокофьев - дирижёр, пианист и один из крупнейших русских композиторов XX века. Его считают русским музыкальным вундеркиндом. «Вступительный экзамен прошёл довольно эффектно: передо мной экзаменовался мужчина с бородой, принёсший в качестве всего своего багажа романс без аккомпанемента. Я вошёл, сгибаясь под тяжестью 2-х папок, в которых лежали четыре оперы, две сонаты, симфония и довольно много фортепианных пьес. "Это мне нравится!" - сказал Римский-Корсаков, который вёл экзамен». Прокофьеву тогда было всего 13 лет! Страстью Прокофьева были шахматы. Известно, что однажды Прокофьев играл шахматную партию с экс-чемпионом мира по шахматам Ласкером и смог свести её к ничьей.





- Во всем мире имя Дмитрия Борисовича Кабалевского связывают с молодостью и молодежью. Большая часть его произведений сочинена для детей и юношества. Он написал книги о музыке и Программу школьного курса. В юности будущий композитор занимался спортом, посещал школу живописи и рисования. С шестнадцати лет ему пришлось подрабатывать и помогать семье. Он рисовал плакаты, служил почтальоном, преподавал, играл в кинотеатре на сеансах тогда еще немного кино.



- Один скрипач, ознакомившись в рукописи с квартетами Бетховена, сказал с усмешкой композитору:
- - Маэстро, я надеюсь, вы не считаете всерьез эти свои произведения музыкой?
- Бетховен, снисходительно улыбаясь, дал следующий ответ:
- - О, напротив! Просто они написаны не для вас, а для позднейших времен...
- *Настоящий композитор творит с веком наравне, а гениальный чаще всего опережает его.*
 - *Скажи, как может человек,*
 - *Создать мелодию на век?*
 - *Да что на век или на два,*
 - *Шедевр он создал навсегда!*

Все проходящее...

Июль

Музыка вечна...

