

Средневековое обновление

МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Особенности Византийского искусства. «Юстиниан в окружении придворных». Настенная мозаика, 546-547, Равенна. Сан Витале. Позы персонажей, застывших в золотом пространстве, однотипны, но облик их индивидуален, индивидуальны и лица.





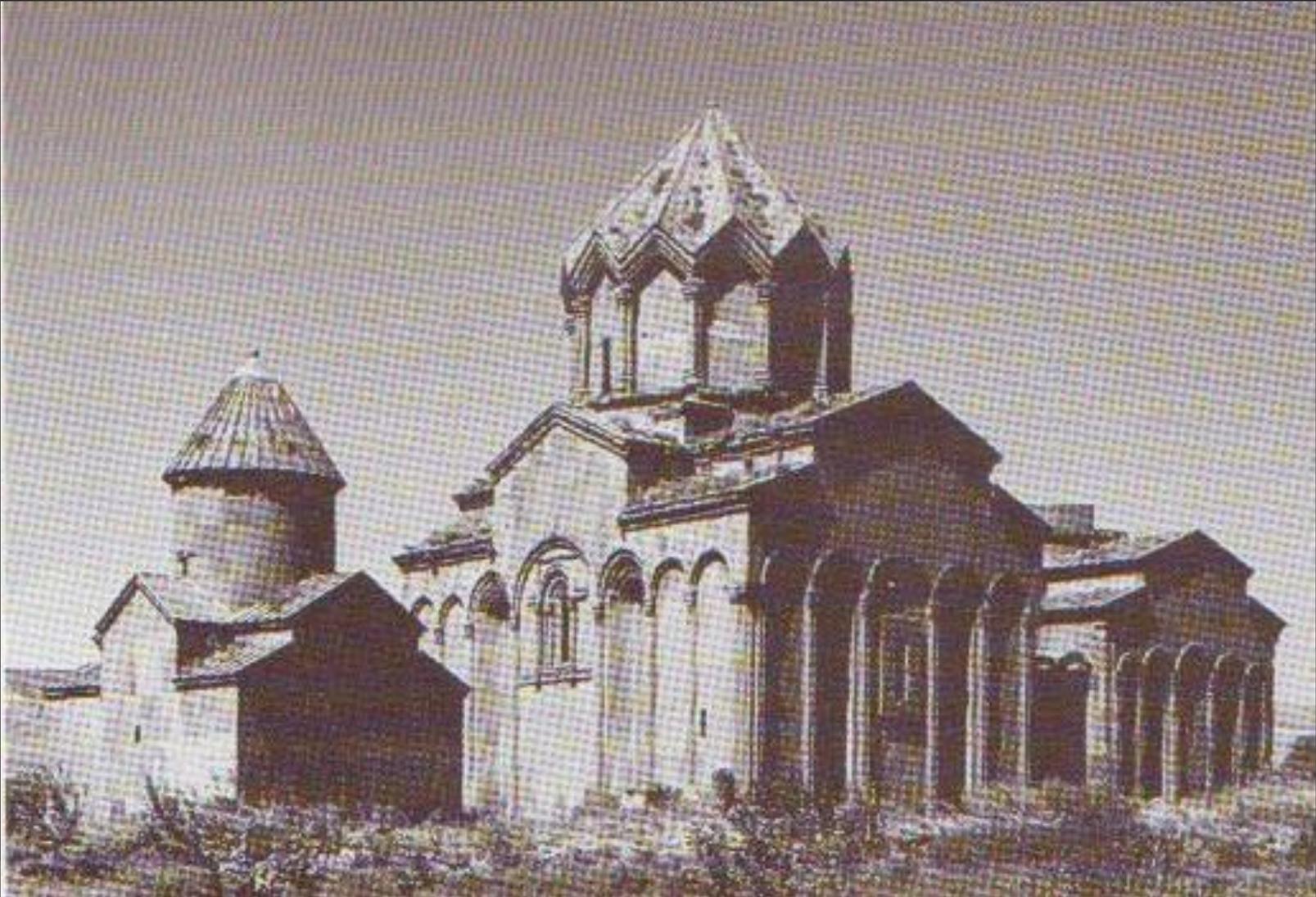
Капитель с изображением лошадей. 6в. Равенна.

Художественный язык византийского искусства был выработан в 5-6 веках.

Смысл особой эстетики в отказе от натурализма, в небрежном отношении к реальному миру. Выше всего ценится внимание к воображаемому во имя сохранения традиции, отказ от изображения повседневного в пользу сверхъестественного, которое возводится в культ.

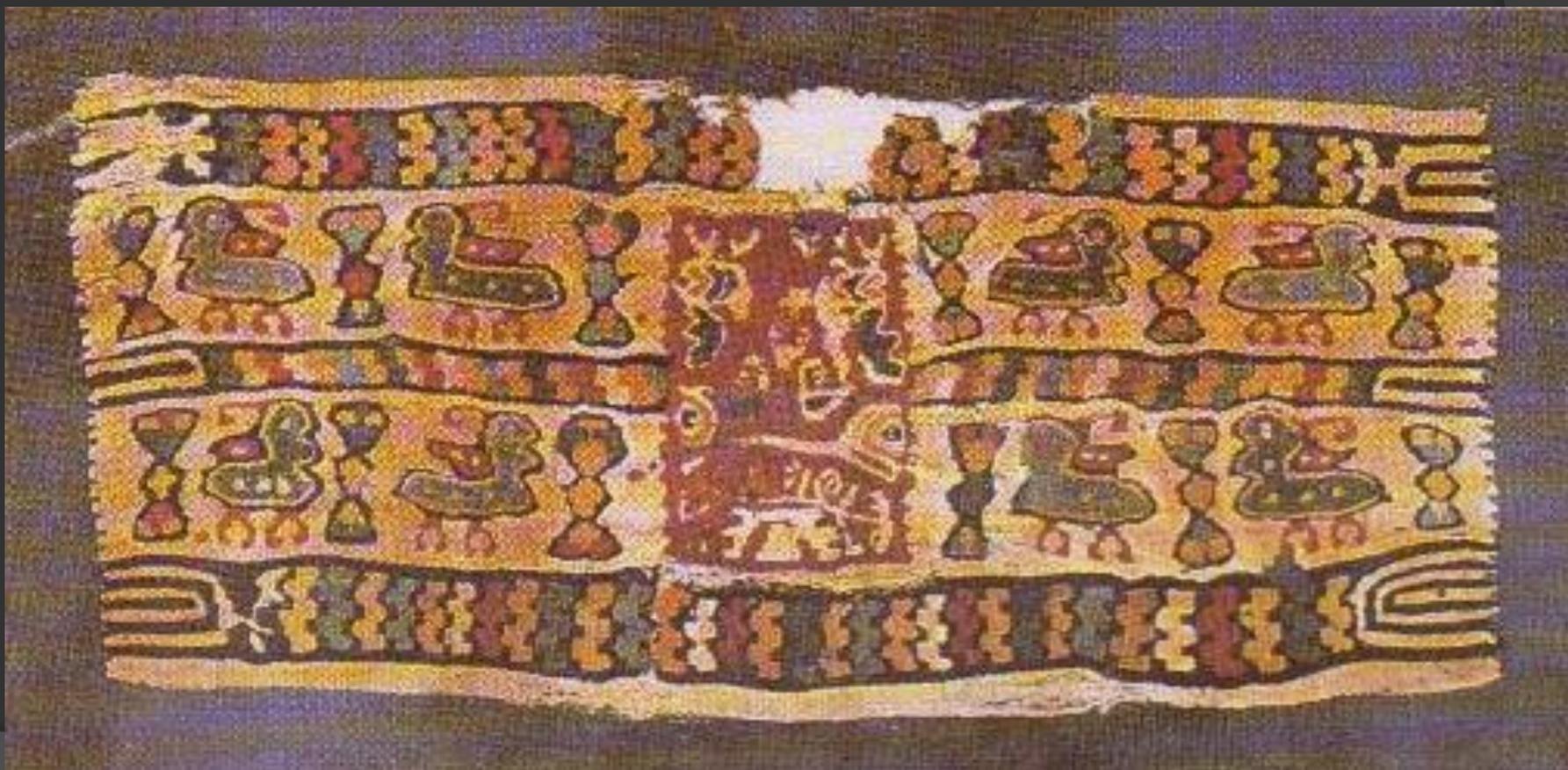
Византийская капитель – это результат длительного процесса эволюции эллинистической римской капители коринфского ордера: от подражания форме листьев к абстрактным рисункам на поверхности капители.

Армянское искусство. Монастырь Мармашен, 10-13 вв.
После кризиса центральной власти монастыри являлись центрами
сохранения культуры. Гавит, сооружение примыкающее к церкви, место собраний



Коптское искусство – искусство христиан долины Нила и Эфиопии.

Украшение рукава туники. Такие ткани с набивными рисунками использовали в обряде погребения и церковных облачениях.



Культура коптов формировалась под влиянием Александрии и Константинополя и сохранилась до 19 века. Две страницы из Евангелия 1204 г. Каир, текст на коптском и арабском языках.





Македонские и фессалийские мастера «Страшный суд», 12 в. мозаика. Торчелло, внутренняя сторона фасада. Храм Успения Богородицы 639 – 1008гг., три нефа, мраморные портал и крипта. Кирпич – строительный материал Византии.

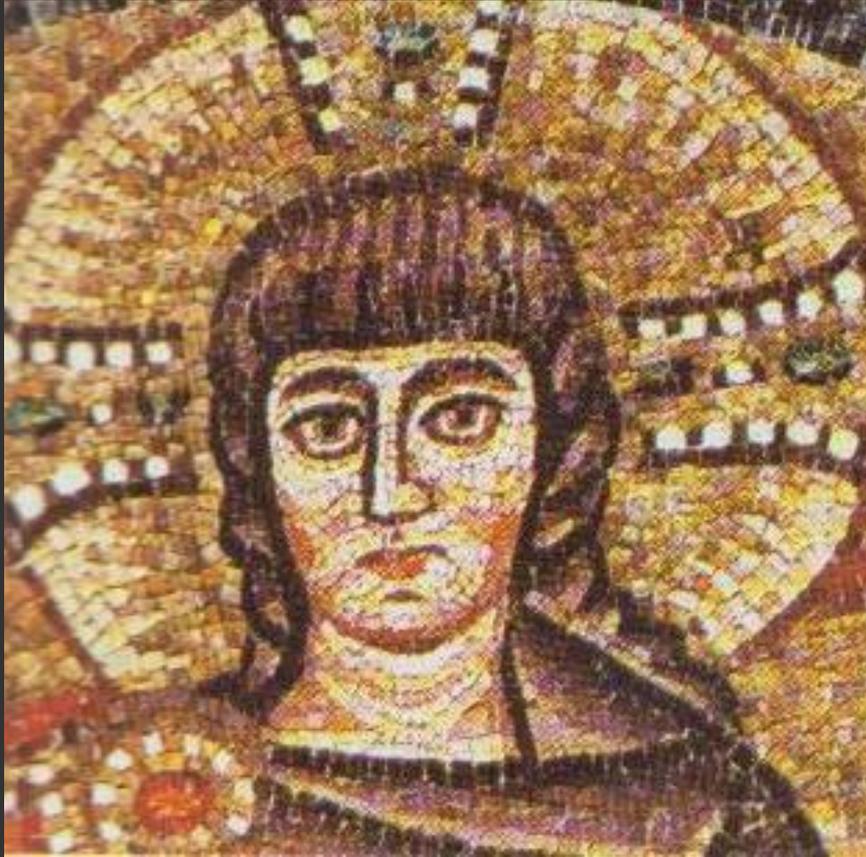


«Иисус из Назарета в образе императора», мозаика 494-520 гг. Равенна. Так изображали Христа под влиянием придворного искусства: в военном облачении императора, ногами попирает змею и льва, в руках книга и крест, нимб – вокруг головы.

Символический образ врагов, побежденных Христом, содержащий ряд аллюзий: на верных язычеству римских сенаторов, на варварских королей - еретиков, на ересь, на Сатану.

Для системы символики было характерно скрупулезное внимание к выбору одеяний, в которые базилевс должен был облачаться в разное время суток.





Иконография раннехристианская : лицо Христа как Доброго Пастыря

Лицо Христа
безбородое, голова
окружена имперским
нимбом, прорезанным
узкими лучами солнца.
Эффект достигается
сочетанием цветов от
белого до охристо-
желтого, серого,
красного, черного.



Мозаика находится в тимпане атриума при входе в Архиепископскую часовню.

- Фигура окружена четким коричневым контуром. Цветовые оттенки меняются в зависимости от освещения.
- Тип воспроизведения на плоскости императорских статуй периода поздней античности.

Верхняя часть фигуры выполнена в более ярких, переливающихся тонах – свидетельство первоначального изображения. Кусочки смальты расположены под разными углами, для разного отражения света. Фибула с тремя подвесками – знак императорского отличия.





Золотой фон.

- Золотой фон распространен в европейском искусстве до 15 века.
- Золотая поверхность не однородна.
- Фон лишает место действия всякой конкретности
- Наделяет жизнью и божественной силой

Христос во Славе. Мозаика свода апсиды, 13 в.,
Торчелло, собор.

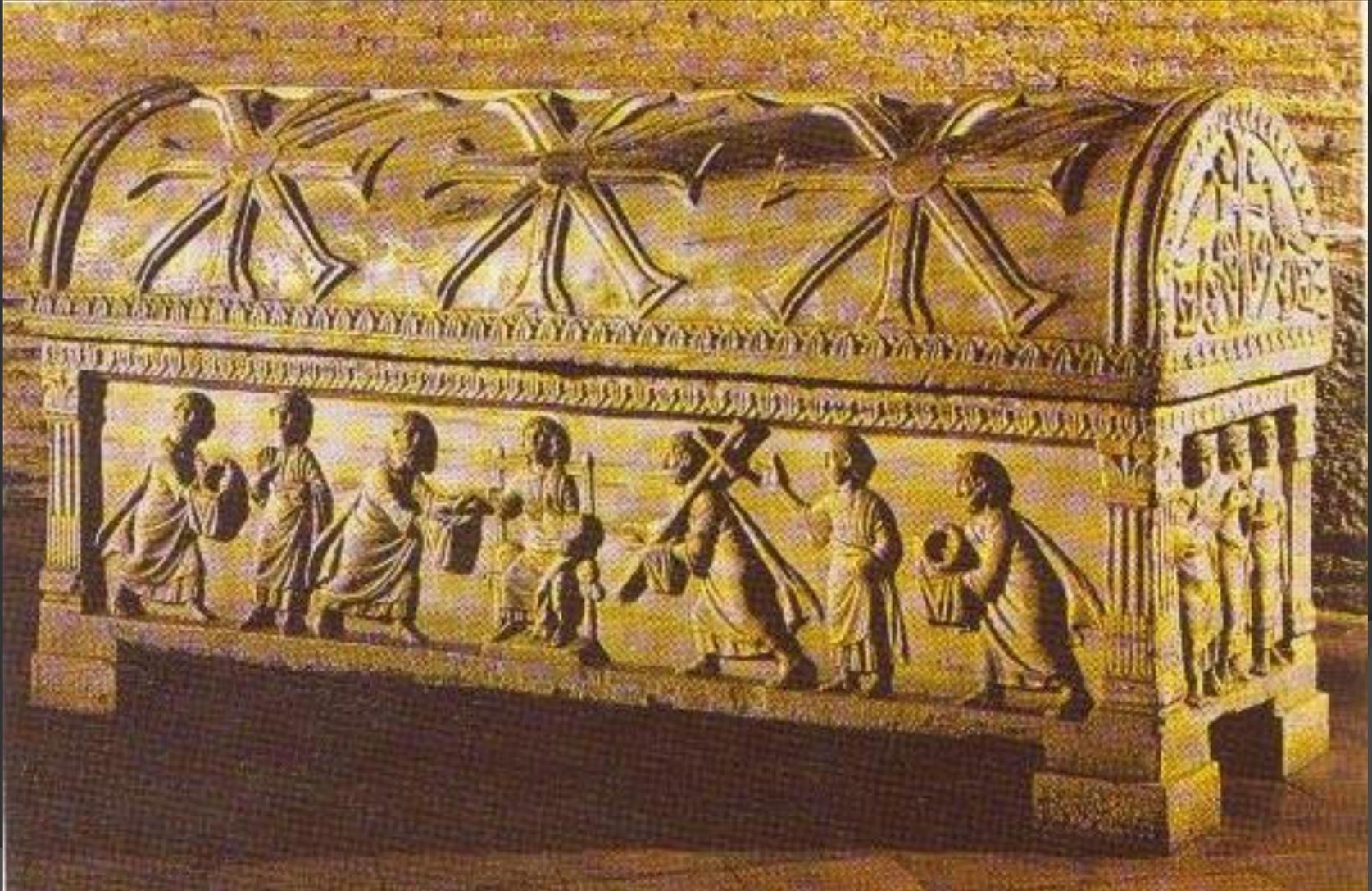




«Вильгельм Сицилийский преподносит Богоматери храм»
Мозаика, собор в Монреале, 1180-1194.

- Центр византийского искусства в Италии – Равеннский экзархат.
- До 751г. Он находился в руках греков, в 756 году франки передали его папе.
- Равеннские мозаичные комплексы – вершина византийского искусства.
- Здания с центрическим плафоном – константинопольская модификация римского Пантеона.

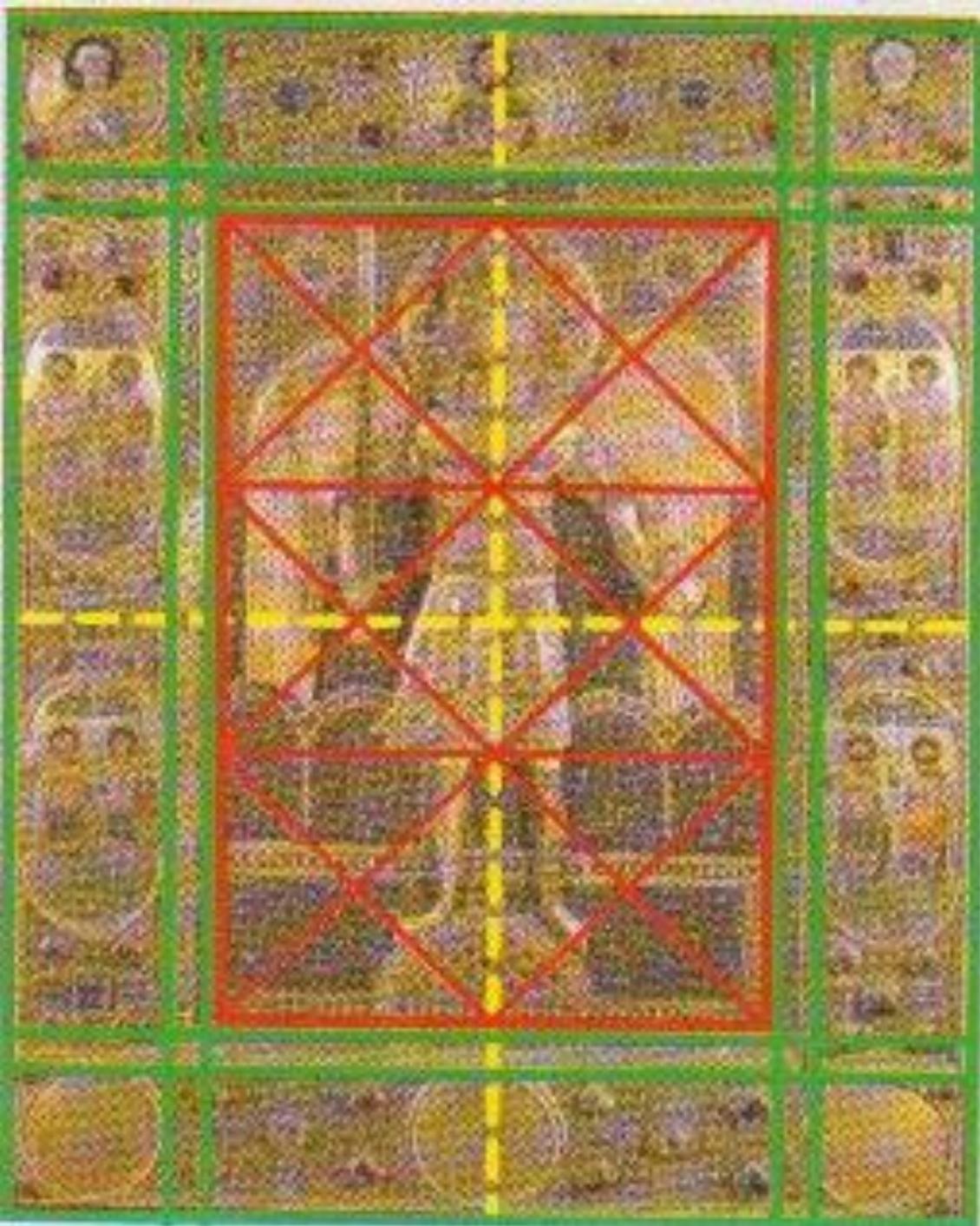
Мраморный саркофаг с изображением Двенадцати апостолов. 5 век. Равенна.





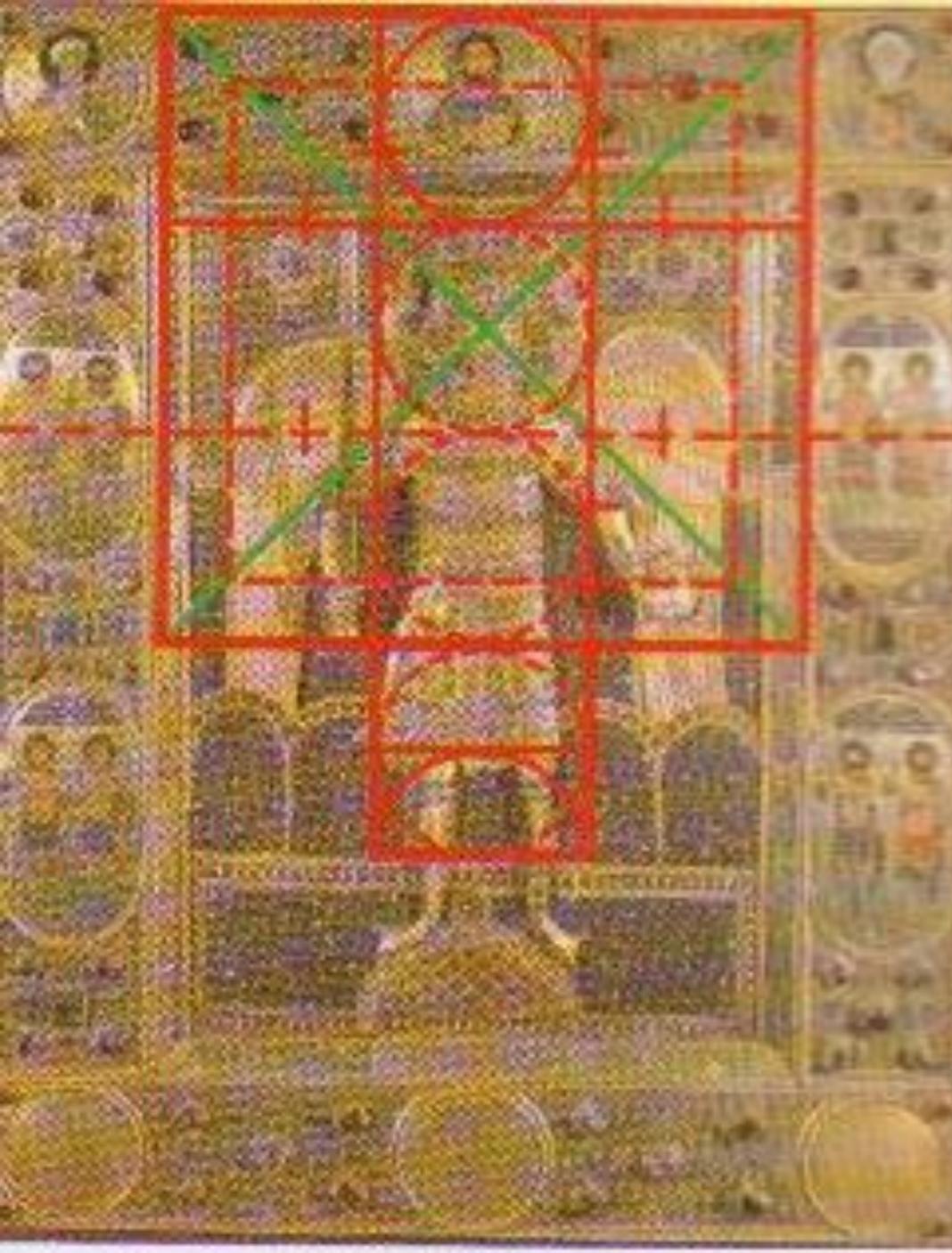
Архангел Михаил

- Икона с клеймами неизвестного мастера, ризница собора Святого Марка.
- Ювелирное искусство.

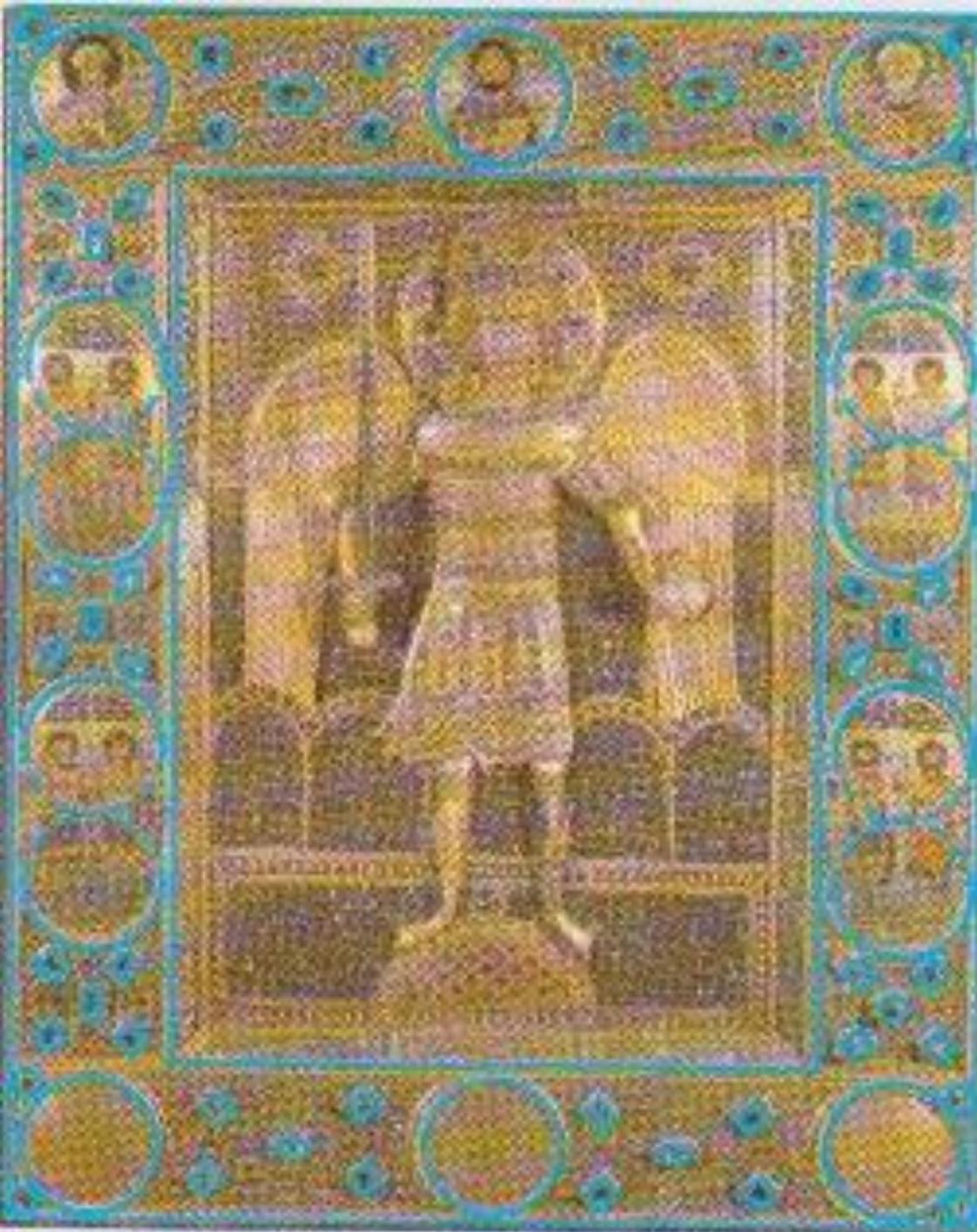


Византийское искусство в Италии

- Мастер должен был строго соблюдать правила в изображении фигур, предметов, имеющих символическое значение.
- Композиция основана на двух геометрических сетках: для фигуры архангела (3:2) и для соблюдения общих пропорций и для заднего плана.



- Пропорции фигуры и ее местоположение определяются второй сеткой.
- Модуль – диаметр нимба $\sqrt{4:1}$.
- У небесной полусферы, на которую архангел упирается ногами тот же диаметр.
- От головы до края одеяния, от одного края крыла до другого фигура вписана в квадрат, треть его длины составляет модуль.



- Фигуры в медальонах, клейма, придают глубокий смысл изображению.
- Украшен 54 драгоценными камнями.
- Справа от Христа, в позе благославления – апостол Петр \указ. на Рим\.
- Налево от Христа – мученик святой Мина с крестом
- Под ними четыре медальона с образами святых воинов.



- Поясное изображение Христа: иконография Спасителя, благославляющего правой рукой, левой держащий книгу.
- Элементы, которые определяют пропорции всей фигуры, - это нимб и лик.
- Их соотношение: одна величина – лик, полторы – голова, четыре – нимб.
- В фигуре архангела соотношение лика и нимба тоже 1:4, но головы и лика – 1:2.



Второй план –
иранская техника
эмали.

Очищенная
стеклянная масса в
расплавленном виде
распределявшаяся
по металлу.

Колоннада,
поддерживающая
арки, и обрамленный
как ковер или
мозаика

прямоугольник, на
фоне которого сфера
– элементы,

указывающие на
архитектурное
пространство.

Райский сад.



Кони
собора
Святого
Марка.
Венеция
832год.

Позолоченная
бронза,
больше , чем
в натуральную
величину.



Панагия Халкейон, церковь «В кузнецах»

- Шедевр латинского искусства, 1028. Салоники. Греция.
- В плане греческий крест, один центральный купол возведен над порталом и два над нартексом.
- Стены облицованы красным кирпичом.
- Внутри фрески 11 и 14 веков.

Сущность византийской культуры.

- Византийская художественная система, опираясь на античные представления о сути прекрасного, трансформировала их в духе христианского вероучения.
- Новая эстетика – эстетика, соответствующая нравственным запросам и эмоциональному восприятию средневекового человека. Христианское мирозерцание, овладевая умами и душами людей, меняло самого человека его видение мира.
- **Идея Средневековья – «Симфония» (союз) христианской церкви и христианского государства. Собор святой Софии в Константинополе – архитектурное выражение этой идеи.**