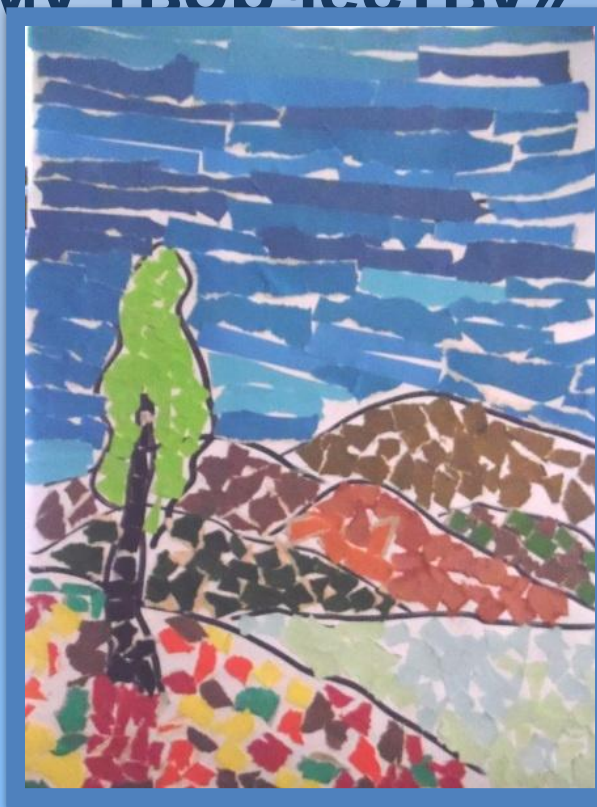


Тема: «Нетрадиционная техника рисования и аппликация - как средство развития интереса к изобразительному творчеству»



Мастер-класс «Радуга цвета»



"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В.А.Сухомлинский.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка



Развивается воображение
особенно интенсивно
в возрасте от 5 до 15 лет

Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка.

Почему мы должны рисовать только кисточкой или цветными карандашами? Давайте познакомимся с нетрадиционными методами рисования и аппликации!

Рисование с помощью «трафарета»-руки

Материал: лист бумаги,
тампоны с гуашевой краской,
кисти, мокрая и сухая
тряпочка.



Технология рисования:

1 способ: Макаем в краску и отпечатываем на бумаге свою ладошку так, как необходимо для рисунка.

2 способ: обведем карандашом свою ладошку .

На что или на кого она похожа?

Дорисуйте карандашом увиденный образ и раскрасьте.

Только старание и аккуратность помогут нарисовать красивые рисунки.

Рисование на мятой бумаге

Материал:

мятая бумага, гуашевые краски, кисти, салфетки.

Технология рисования:

Эта техника интересна, тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной - это называется эффектом мозаики.

Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно и начинаем

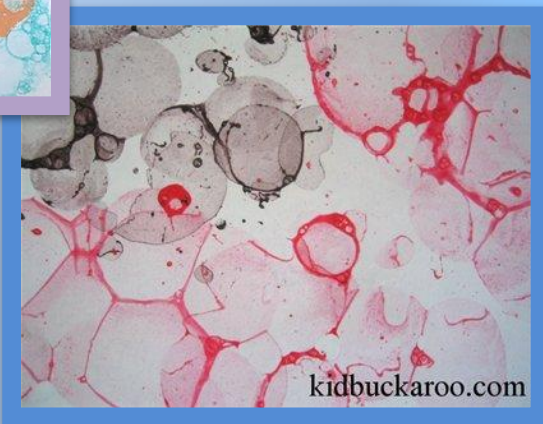
рисовать.



Рисование мыльными пузырями

Материал:

Гуашь, вода, шампунь или жидкое мыло, трубочка для коктейля, мелкая баночка (крышка от баночки), бумага.



Технология рисования:

Смешиваем гуашь, жидкое мыло и воду. Опускаем в смесь трубочку для сока и дуем.

На получившиеся мыльные пузыри осторожно накладываем лист бумаги. Получились удивительные отпечатки. Угадайте, на что они похожи? Придумай название!

Рисование в технике «Монотипия»

Материал:

гуашь, кисточки,
бумага сложенная
пополам.

Технология рисования:

1 вариант: (симметричное изображение).
Сначала сворачивают лист бумаги пополам.
Затем разворачивают. Наносят различного
размера гуашевые пятна (произвольно). Затем
опять сворачивают, проводят рукой, дают
краске смешаться — разворачивают и
получают все что угодно, от мотыльков до
елочек от щенков до разбойников.

2 вариант: На лист бумаги наносят кляксы, поверх
накладывается чистый лист бумаги, проводят
рукой, дают краске смешаться. На листе
появится некое изображение. Дети
рассматривают полученные кляксы,
дорисовывают детали или просто называют
то, что они увидели.



Этот вид рисования очень нравится детям всех
возрастов.

Рисование в технике «Пуантилизм»

Направление во французской живописи

«Пуантилизм»- рисование точками.

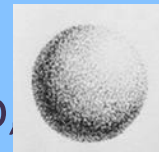
Материал: фломастер или гуашь, карандаш, бумага

Технология рисования:

Детям нравится все нетрадиционное.

Рисование точками, относится к необычным приемам.

Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать.



Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками, эскиз за ранее рисуем простым карандашом.

Ватная палочка, простой карандаш (со стороны резинки) или спичка, очищенная от серы, можно туго замотать небольшим кусочком ваты и окунаем в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

Главное, сразу же заинтересовать ребенка.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОТРЫВНАЯ АППЛИКАЦИЯ – « РАДУГА ЦВЕТА »

Материалы и инструменты:

Цветная бумага, готовый эскиз на бумаге, клей карандаш, салфетка, стек.

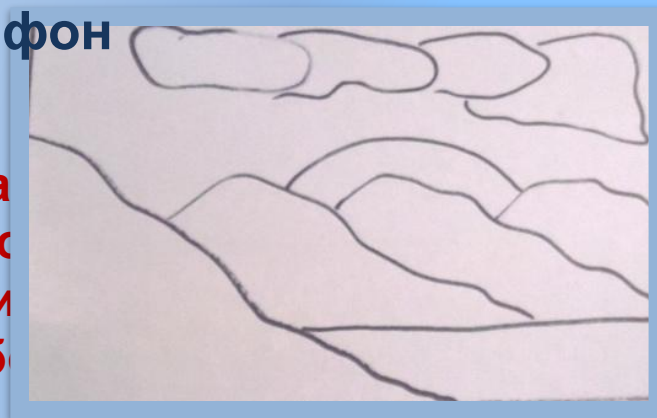


Аппликация в переводе с латинского языка означает «прикладывание». Это очень древний вид искусства, интересный вид художественной деятельности, когда из кусочков кожи, ткани или бумаги вырезают фигурки, а затем наклеивают на основу – фон



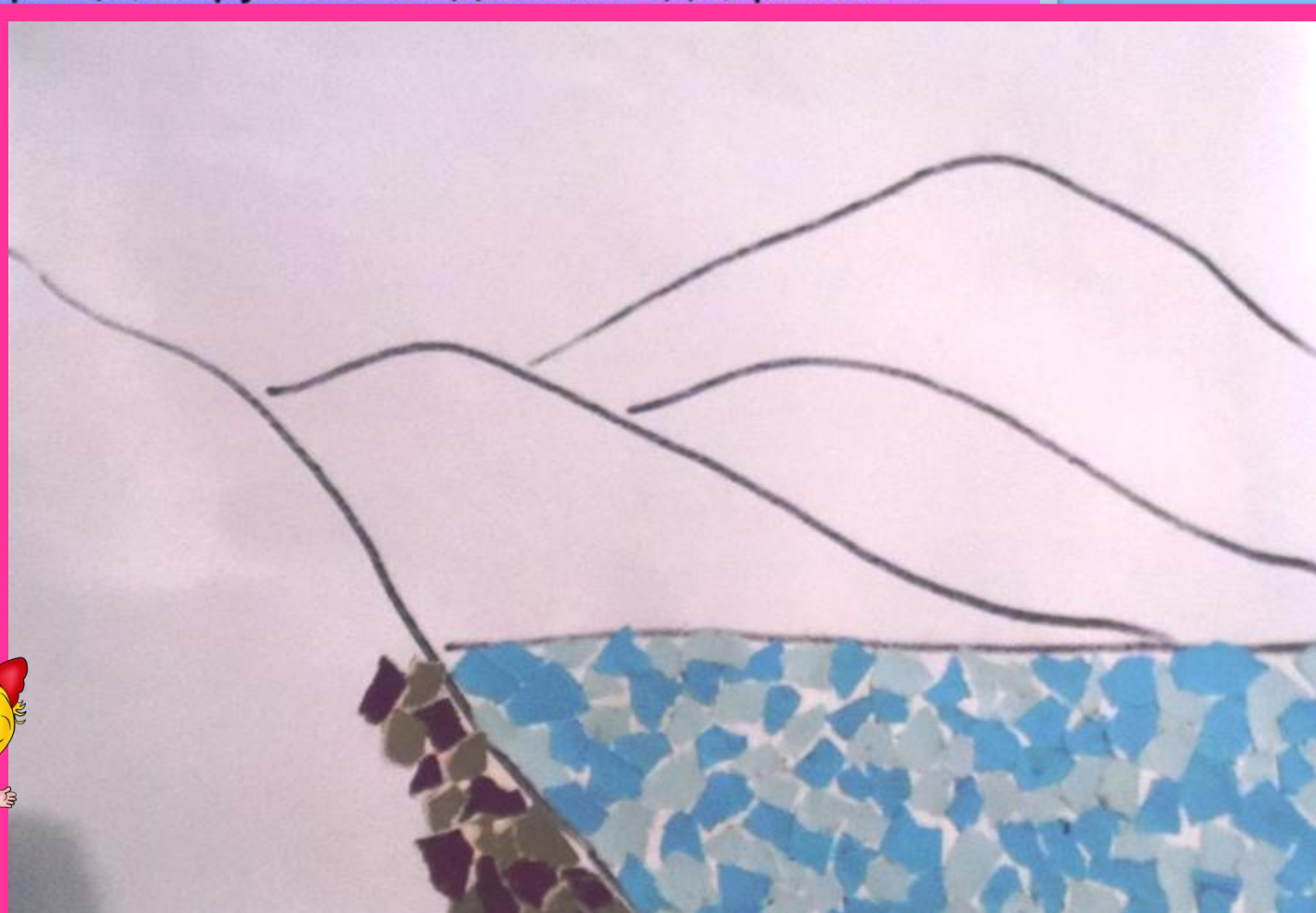
Итог занятия.

- Просмотр и оценка выполненных работ
- Анализ выполнения допущенных ошибок



Сюжетная аппликация

В сюжетной аппликации – это зимние пейзажи, берёзовые рощи, парусные лодки на воде, рыбки в аквариуме,



Динами-
ческая
пауза.



Алгоритм

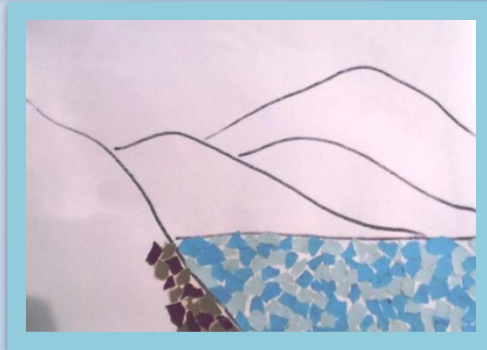
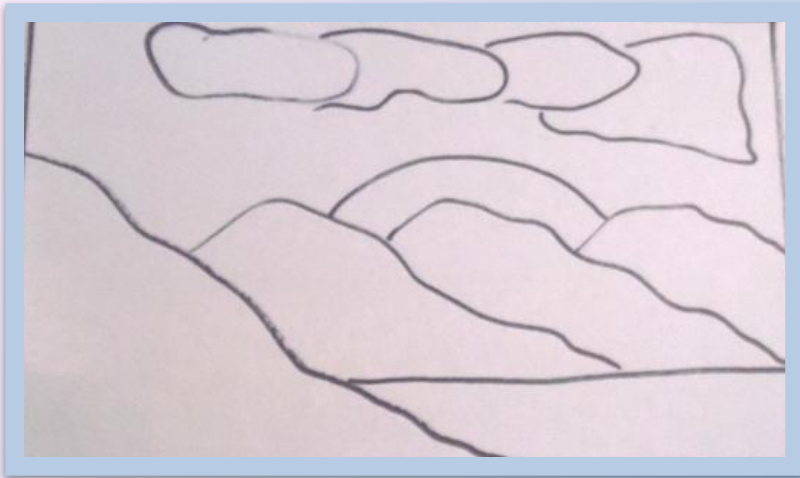
1. выбрать рисунок;
2. перевести рисунок на основу;
3. разбить рисунок на элементы;
4. подобрать цветную бумагу на каждый элемент (гора, море, солнце), учитывая характерные признаки эскиза (красный, зелёный и т.д.);
5. отрывать мелкие кусочки бумаги, оставляя интервал между собой

1 этап работы. Обучающиеся

начинают работать с общей цветовой характеристикой, выбирают цветную бумагу для аппликации.

2 этап работы.

Отрываем и наклеиваем цветную бумагу на эскиз (без ножниц) – соблюдая эффект битой мозаики, соблюдая общее расположение, контуры всех предметов, пропорции в эскизе. Границы всех предметов и среды...





Получилось
своеобразное панно,
очень интересный
эффект битой
мозаики. Разная по
фактуре цветная
бумага, будет хорошо
эмитировать ближний
и дальний фон.



Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет...



Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует всё, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании и аппликации: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз). Полезно так же делать аппликации на банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Спасибо за внимание!



Используемый материал для

презентации:

Беляков Н.Д., Покровская А.И., Цейтлин Н.Е. Кружок "Умелые руки" в школе. - М., 2007. - с.158.

Богатеева З.А., Занятия аппликацией. - М.: Просвещение, 2008.

*Уроки творчества. Учебник для 2-го класса. - Самара: Корпорация «Федоров»,
Издательство «Учебная литература», 2002.*

материал с сайта: <http://stranamasterov.ru/> «Страна мастеров»