Архитектура Древнего Египта

История Древнего Египта охватывает несколько тысячелетий — с конца V тысячелетия до н. э. до IV в. н. э. За столь значительное время в Древнем Египте было создано огромное количество великолепных построек, скульптур, произведений живописи, декоративно-прикладного искусства. Многие из них остаются непревзойденными образцами высочайшего мастерства и творческого вдохновения.

Во главе государства, объединившего владения Среднего и Нижнего Нила и концу IV тыс. до н. э., стоял царь (впоследствии получивший титул фараона), считавшийся сыном бога Солнца и наследником бога подземного мира Озириса.

Независимо друг от друга племена Нижнего и Верхнего Египта создают основы своеобразной архитектуры. Ее развитие иногда делят на несколько больших временных периодов.

- Предполагается, что в **доисторический период** (до 3200 г. до н. э.) строились укрепленные поселения с жилыми домами из недолговечных материалов и возводились надгробные архитектурные сооружения.
- В период **Древнего царства**, приблизительно в 2700—2200 гг. до н. э., начинается строительство монументальных храмовых сооружений.
- В период **Среднего царства** (2200—1500 гг. до н. э.), когда столицей был город Фивы, появляются полупещерные храмы.
- В период **Нового царства** (1500—1100 гг. до н. э.) создаются выдающиеся храмовые сооружения в Карнаке и Луксоре. В поздний период в архитектуру Египта начинают проникать чужеродные элементы.

Временные рамки исторических периодов

- ок. 10000 – 5000 лет до н.э. Первые деревни на берегах Нила; образование 2 – х царств – Верхнего и Нижнего Египта
- ок. 2630 до н.э. Построена 1 – я ступенчатая пирамида
- ок. 2575 до н.э. В эпоху Древнего царства бронза вытесняет медь; строятся пирамиды в Гизе; начинается мумификация умерших
- ок. 2134 до н.э. Междуусобицы губят Древнее царство
- ок. 2040 до н.э. Начало Среднего царства; знать Фив объединяет страну; завоевание Нубии
- ок. 1700 до н.э. Конец Среднего царства
- 1550 до н.э. Начало Нового царства; постоянная армия
- 1400 до н.э. Египет достигает вершины могущества
- 1070 до н.э. Начало упадка
- 332 до н.э. Завоевание Египта Александром Македонским
- 51 до н.э. Начало правления Клеопатры
- 30 до н.э. Египет становится римской провинцией

Основные типы сооружений

Самыми величественными и впечатляющими памятниками древнеегипетской архитектуры являются знаменитые пирамиды — грандиозные усыпальницы фараонов.

В Древнем Египте возводились разные типы пирамид, вначале — ступенчатые. Известны также пирамиды с ломаными гранями. Большинство же пирамид в Египте — это правильные, пирамидальные сооружения классической формы, с ровными гладкими гранями и квадратным основанием.

Поминальные (заупокойные) храмы в эпоху Древнего Царства пристраивались к пирамиде с восточной стороны, а впоследствии (когда строительство пирамид прекратилось) они строились на берегу Нила, в то время как гробницу фараона вырубали напротив храма в скале. В древнеегипетской архитектуре известны два основных типа погребальных сооружений: надземные (пирамиды) и подземные (так называемые скальные гробницы).

Так же выделяют такие типы сооружений:

- жилище усопших,
- жилище богов,
- жилище живых

Особенности

Характерной особенностью архитектуры Древнего Египта была галерея (коридор). Большие колонные залы и дворы были галерейного типа, об этом свидетельствуют направление укладки балок и направленность настенной росписи на опорах. Внутренние комнаты и помещения следовали одно за другим в одном направлении и вдоль одной оси. Расположение и смежность отдельных помещений соответствуют этой галерейной планировке, обычно она была линейной.

Начиная со святилища, в архитектуре храмовых сооружений Древнего Египта, от входа, комнаты и залы становились все более просторными, увеличивался объем помещений, высота потолков возрастала. Здание раскрывалось, подобно цветку растения. Противоположной концепцией египтяне пользовались при строительстве пирамид. Центральная планировка сооружения представляет редкое исключение.

Внешние формы построек были очень простыми: наклонные и прямосторонние пирамиды и призмы. Окна не были характерным элементом для построек древних египтян, они встречались крайне редко лишь на фасаде здания.

Как следствие простоты архитектурных форм, поверхности зданий снаружи и изнутри были плоскими и ровными. Это однообразие и геометрическую замкнутость, присущие египетской архитектуре, смягчали многочисленные настенные росписи, тексты и барельефы.

Строительная техника

В строительном деле наиболее употребительной породой камня, до XVIII династии, был известняк; с этого времени он уступает свое место песчанику, встречающемуся в постройках уже с X1 дин. Гранит во все времена употреблялся для перекрытий, а для облицовки, с VI династии, — алебастр.

Размеры камней, употреблявшихся на постройках, в различные времена менялись, но обычно глыбы имели от 0.8 до 1.2 м в высоту, длину от 1 до 2.5 м и толщину от 0.5 до 1.8 м.

Нам известны два типа каменоломен: открытые, являющиеся более древним типом, и подземные. В открытых ломках брали камень от свободно лежащих глыб или пользовались естественными трещинами в массиве. И в том и в другом случае для того, чтобы получить камень нужного размера, в породе проделывали ряд отверстий длиной от 7.5 до 12.5 см, шириной в 5 и глубиной в 2.5 см или больше; в них затем забивали деревянные клинья, которые поливались водой; от этого дерево разбухало и ломало камень.

В тех случаях, когда выходы пород были очень незначительны, устраивались подземные ломки; в выходах породы прорубалась шахта, через которую проникали все дальше и глубже в землю. Самый процесс ломки шел здесь таким же образом, как и при поверхностной добыче камня, причем все работы начинались от потолка. Иногда, когда были сомнения в прочности потолка каменоломни, оставляли крепи из невыбранной породы.

Для работы в каменоломнях и вообще для обработки камня пользовались бронзовыми резцами и деревянными молотками.

Для доставки камня к Нилу, по которому он отправлялся к месту работ, посылались значительные отряды крестьян, собиравшихся в порядке выполнения барщины. Они, частично на себе, частично с помощью животных, на салазках или катках, притаскивали камень к реке и таким же образом доставляли его от берега к постройке. По реке камень сплавлялся в специальных грузовых баржах.

В каменоломне камень подвергался лишь грубой обработке, окончательно же его обрабатывали на стройке. Формы строительного камня довольно разнообразны, так как решающим соображением при придании глыбе того или иного вида было стремление при обтеске получать минимальные отходы. Горизонтальность поверхности камня в тех сооружениях, где применялись большие глыбы, играла чрезвычайно важную роль, так как от этого зависела плотность примечания камней и, следовательно, устойчивость здания. Поверхность камня обрабатывалась упоминавшимися уже резцами. Для обследования поверхности камня пользовались ватерпасом, угольником и веревочкой, натягивавшейся с помощью двух палочек, прикладывавшихся к камню, при этом все неровности камня легко обнаруживались.

Строительная техника в Древнем Египте (по Кольцову И.Е.)

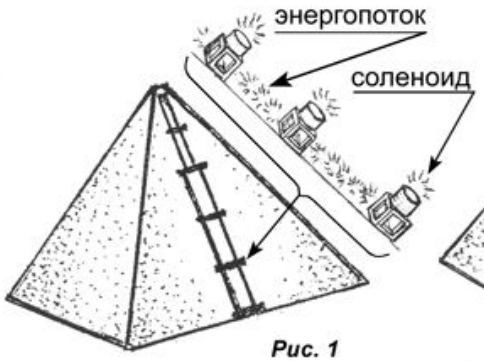


Рис. 1

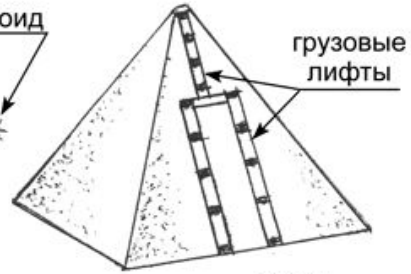


Рис. 2

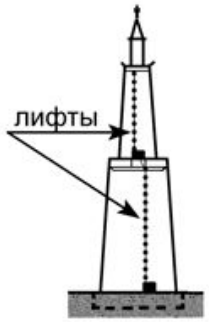


Рис. 3

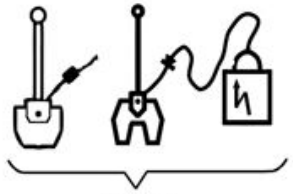


Рис. 4

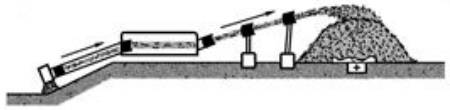
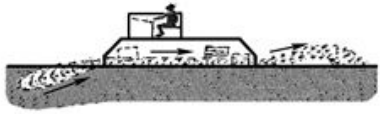


Рис. 5



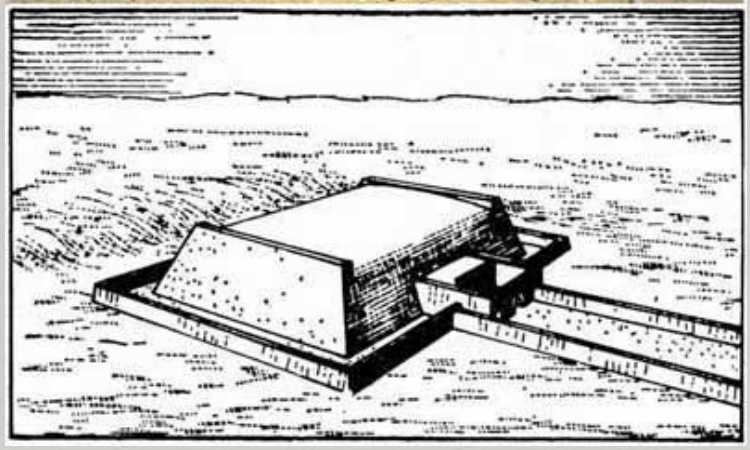
вид сверху

Рис. 6

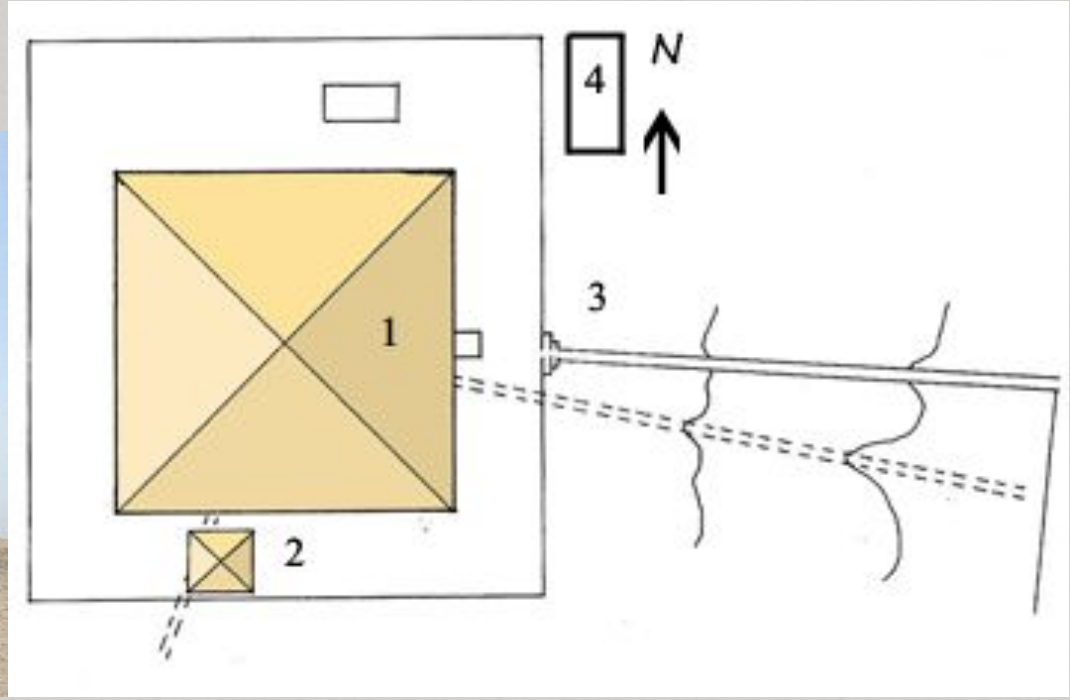
Рис. 1 - наклонный лифт на пирамиде Хеопса;
Рис. 2 - наклонный лифт на пирамидах Меридова озера;
Рис. 3 - вертикальные лифты Александрийского маяка;
Рис. 4 - электроинструменты каменоломен Египта;
Рис. 5 - электроземлеройное устройство;
Рис. 6 - электроземлеройное устройство.

Эволюция погребальных сооружений

Один из этапов в социальном развитии додинастических египтян - дифференциация людей по достатку и в раннединастическую эпоху, что наблюдается по погребениям. Простых людей хоронили в простых деревянных ящиках и засыпали сверху камнями и песком. Тогда и появляется обычай писать на стенках саркофага моления к богам. Людей побогаче хоронили в глубоких шахтах с одной или несколькими погребальными камерами. У особо богатых людей над шахтой надстраивалось сооружение в виде усеченной пирамиды – мастабы. Мастаба делалась из камня или кирпича (если из кирпича, то сверху облицовывалась камнем). Мастабы строились и для фараонов, но весьма специфической формы, например мастаба в Саккаре.



Но качественный скачок в строительстве гробниц был сделан во времена III-ей династии при фараоне Джосере (2630-2611). Имхотеп - советник этого фараона надстроил над одной большой мастабой еще пять, уменьшающихся размеров. Высота пирамиды составила 60 метров,основание 120*160 метров. Имхотеп окружил ее стенами, две из которых имели длину 547 метров каждая, а две другие 278 метров. Внутри стен были размещены храмы. Первоначально предполагалось построить пирамиды для всех царей III династии , но закончены были только пирамиды для Джосера и Хуни (2599-2575). Причем пирамида Хуни была переделана из ступенчатой в классическую по приказу его сына Снофру



План комплекса пирамиды в Мейдуме. 1 - пирамида Хуни, 2 - пирамида - спутник, 3 - святилище и дорожка для процессий, 4 - мастаба

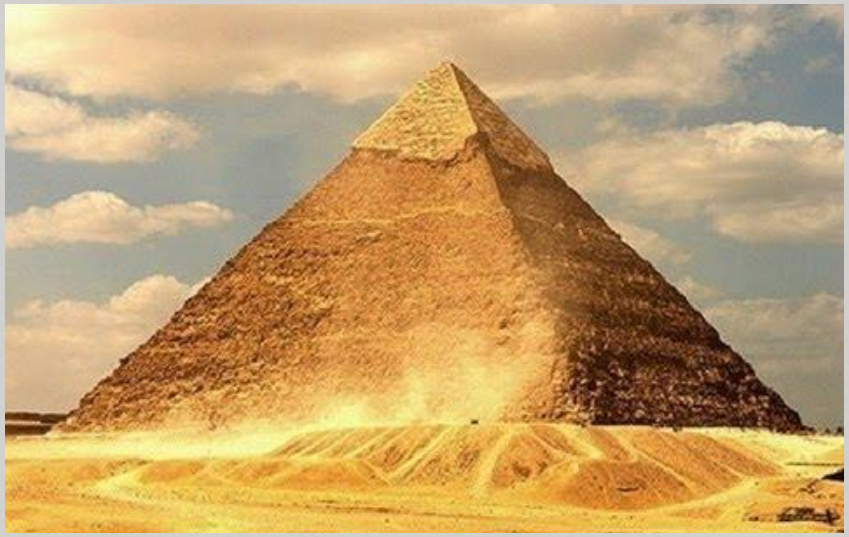
Наиболее известными являются пирамиды в Гизе: Великая пирамида соруженная Хеопсом (Хуфу), пирамида Хефрена (Хафры), и пирамида Микерина (Менкаура).Все они построены во времена IV династии (XXVIII- XXVI века до н.э.).

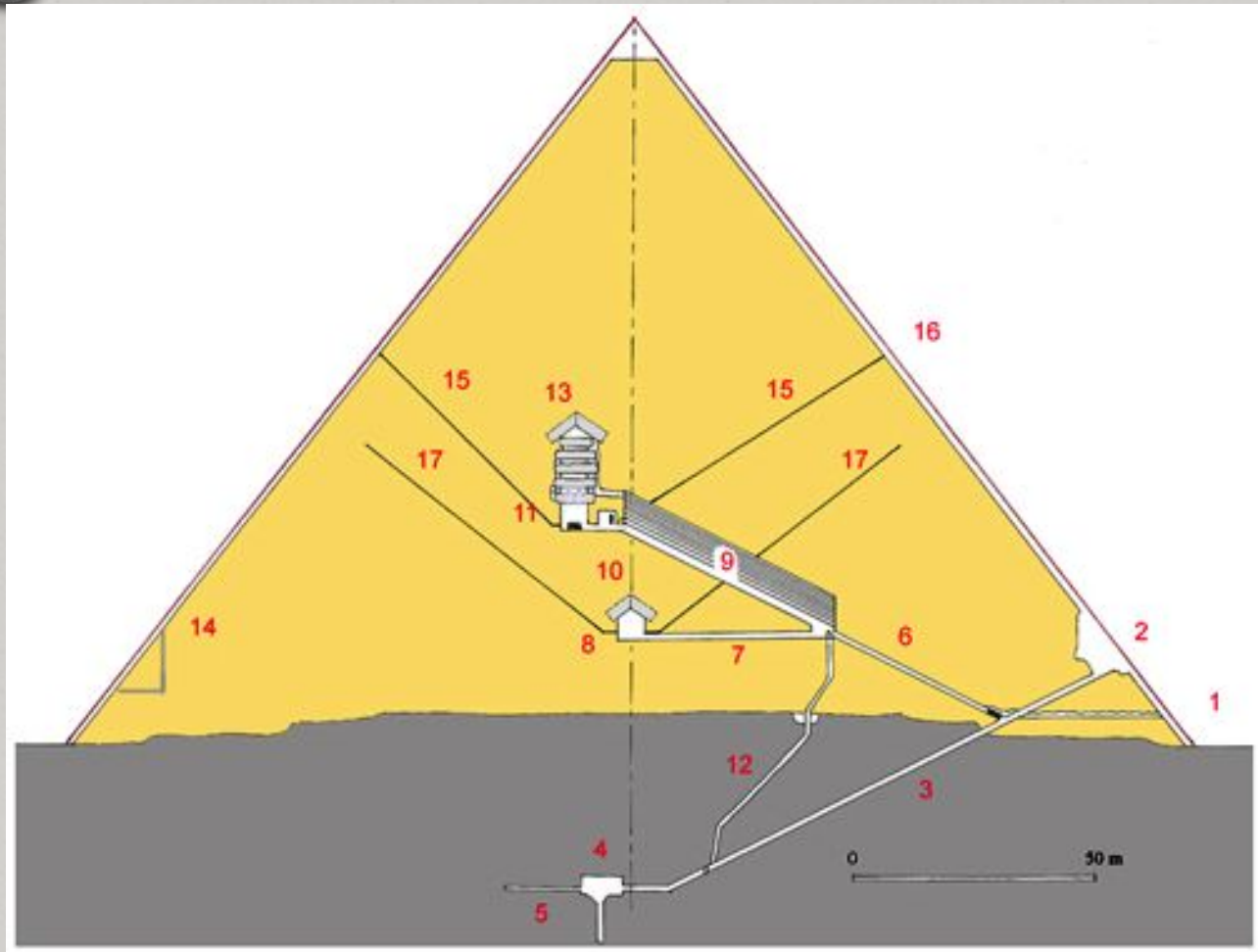
Чтобы представить Великую пирамиду приведем габариты: высота - 147 метров, длина стороны основания - 233 метра (причем одна из сторон длиннее другой всего на 20 сантиметров, ошибка составляет 0,01%).

Площадь пирамиды 50 тысяч квадратных метров. Внутренние помещения занимают 3-4% от всего объема. Пирамида сложена из блоков известняка средней массой 2,5 тонны, но самые тяжелые -15 тонн. Количество блоков - 2 миллиона 300 тысяч, и все они идеально пригнаны. Снаружи она была покрыта отполированной гранитной облицовкой и вместе с ней весила чуть больше 7 миллионов тонн. Ориентация по сторонам света имеет ошибку в 4 угловые минуты, с поворотом на запад. Кроме этого она имеет пропорции связанные с диаметром Земли.

Согласно данным современной науки пирамиду строили 20 лет с привлечением 100 тысяч рабочих.

Известен зодчий, управлявший строительством - Хемиун. Но о способе доставки и приработки существует около 30 гипотез.

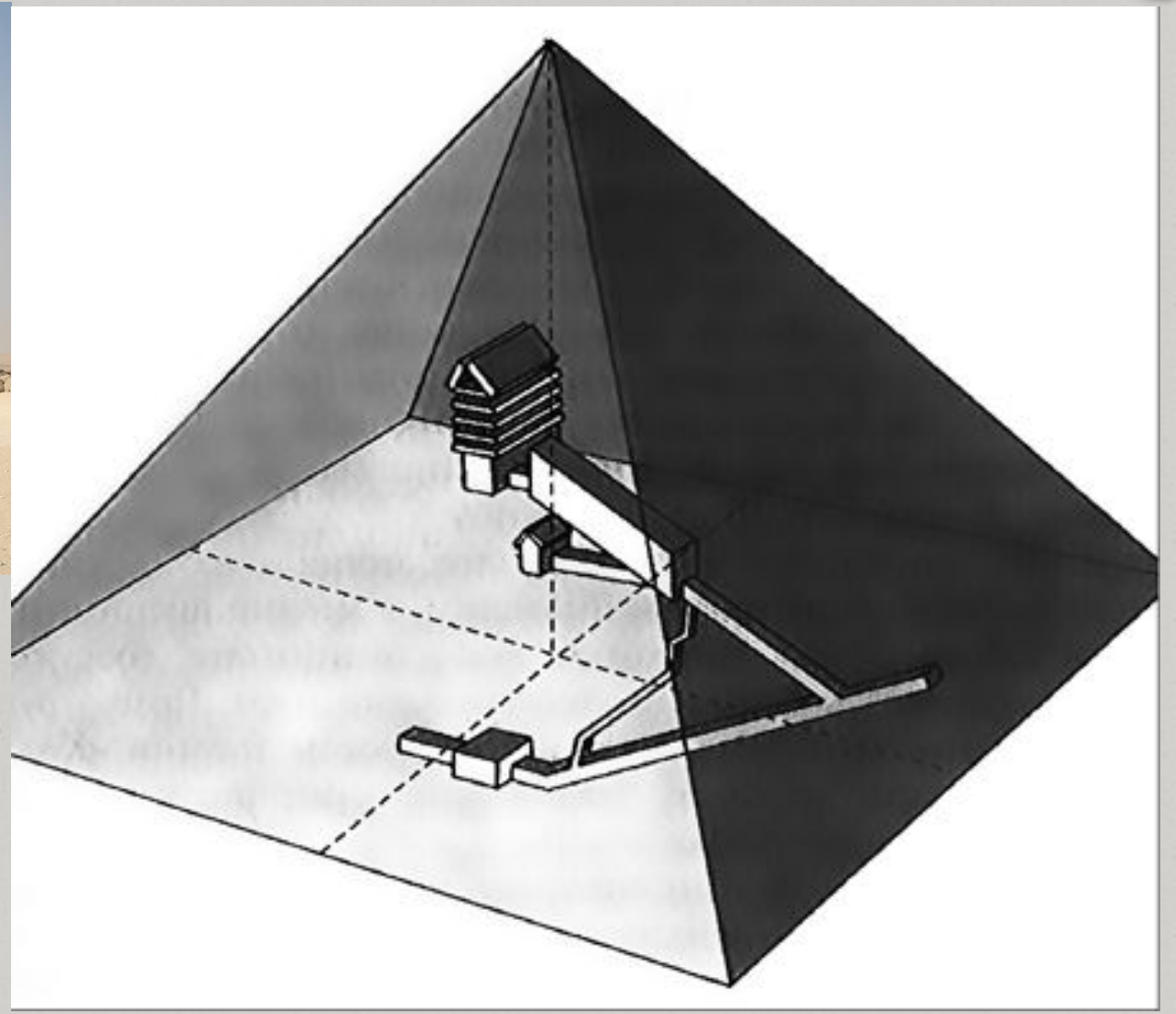




Пирамида Хеопса

План внутренних помещений пирамиды Хеопса. Вид с востока.
1- проломной вход (север), 2- первоначальный вход, 3- понижающийся коридор, 4- подземная камера, или яма,
5- коридор за подземной камерой, 6- поднимающийся коридор, 7- коридор в камеру Царицы,
8- камера Царицы, 9- Большая Галерея,
10- коридор и предкамера камеры Царя,
11- камера Царя,
12- шахта- колодец, 13- разгрузочные камеры, 14- раскопки второго входа,
15- колодцы из камеры Царя, 16- раскопки в северном колодце камеры Царя, 17- колодцы из камеры Царицы.

Пирамида Микерина



Итак,

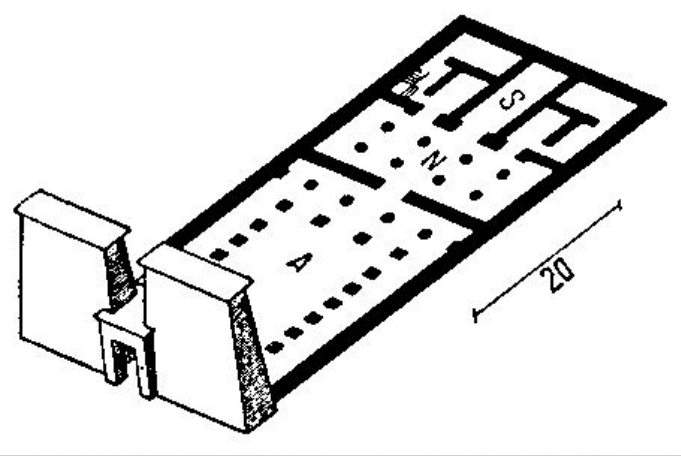
1. повышение сложности погребений: от погребальных сооружений в виде простых ям до грубых кирпичных сооружений в додинастическую эпоху;
2. дальнейшее усложнение построек для погребений приводит:
    1. к появлению пирамид в Гизе;
    2. к созданию специальных мастерских при дворце и храмах;
3. после IV династии уровень погребальных сооружений падает, а уровень предметов из мастерских растет;
4. в дальнейшем во времена нового царства гробницы не строят, а вырубают в скалах, и в греко-римский период их сооружение угасает полностью.

Формирование и пространственное решение древнеегипетского храма

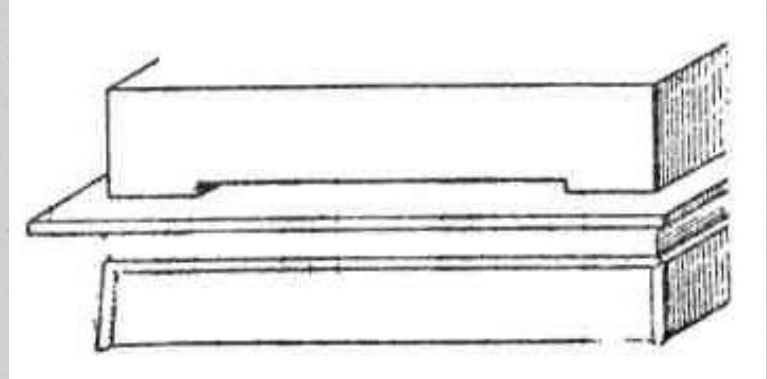
Египетская архитектура делится на две четко различимые группы: с одной стороны — жилища, с другой — гробницы и храмы. Жилища людей недолговечны, Они строились из непрочных материалов — глины и дерева. Гробницы и храмы, посвященные религиозным верованиям и памяти мертвых, строились для вечности и обладают той неразрушимой прочностью, которую часто ошибочно приписывают всем сооружениям древней египетской архитектуры.

План. — Описание Страбона знакомит нас с общим планом египетского храма. Основной план храма состоит из следующих частей: Святилище (S) — наиболее удаленная часть храма, предназначенная для пребывания божества. Вокруг святилища расположены помещения служебного назначения, а перед ним — зал, «наос» (N), доступный только для посвященных. Перед наосом N— обширный двор А, окруженный портиками, куда допускались молящиеся.

Рисунок воспроизводит один из храмов общего архитектурного комплекса Карнака. План предельно прост и четок. Нарастание эффектов достигается простейшими приемами. В большей части храмов, по мере приближения к святилищу, уровень пола повышается, плафон опускается ниже, темнота увеличивается, священный символ окружен сумраком.



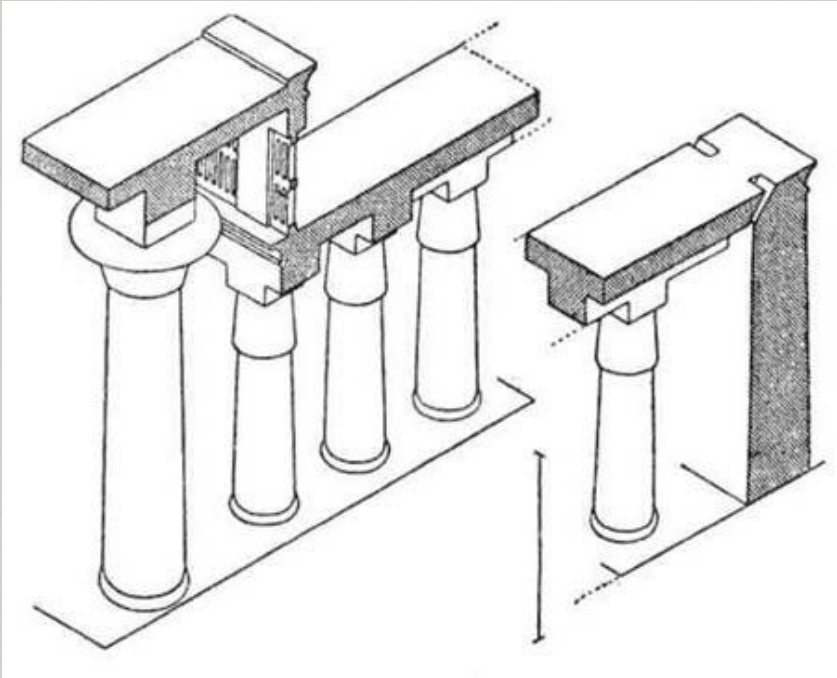
Святилище. — Святилище почти всегда представляет собой прямоугольное помещение, украшенное только рельефами или надписями. В египетском храме нет огромной статуи, которую мы обычно встречаем в глубине греческого храма. Святилище иногда совершенно пусто, но обычно в нем находится фетиш или символ — ковчег, священная ладья и жертвенный стол.

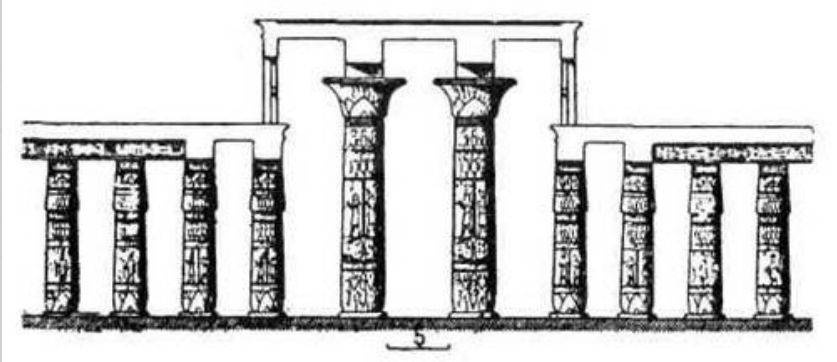


Встречаются святилища, высеченные из цельного гранита. В Карнаке коридор отделяет святилище от окружающих помещений. Гранитный плафон перекрыт настилом из плит песчаника. Двойное перекрытие разделяется, таким образом, воздушной прослойкой, защищающей внутреннее помещение от колебаний наружной температуры.

Гипостильный зал. — Все искусство зодчего раскрыто в архитектуре гипостильных зал, расположенных перед святилищем. Площадь гипостильного зала Карнакского храма равняется половине двора Лувра. Перекрытие такого большого пространства не представляло особых трудностей благодаря множеству колонн, делящих его на узкие пролеты. Вопрос заключался лишь в том, как осветить это помещение.

В стенах никогда не пробивали окон. Два центральных ряда колонн были выше остальных, благодаря чему свет проникал в промежутки между двумя уровнями плафона. Отдушины в стенах давали дополнительный свет. Эти отдушины входят в употребление со времен постройки храма Сфинкса. В Рамессеуме вертикальные отдушины на некотором расстоянии друг от друга устроены в самых плитах террасы кровли. Впрочем, возможно, что эти отверстия служили не столько для освещения, сколько для вентиляции.





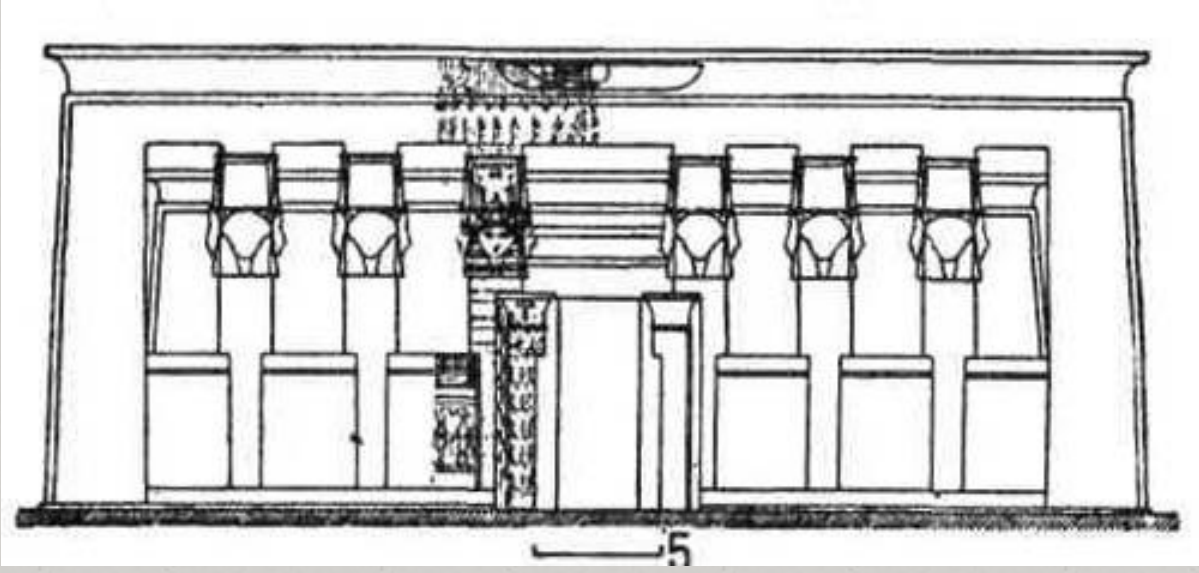
Центральные ряды колонн обычно имеют капитель в форме распустившегося цветка лотоса, а остальные сохраняют архаическую форму бутона. Фасад, замыкающий наос и служащий входом в него, в течение разных эпох подвергался наибольшим изменениям.

В эпоху фиванских династий фасад представляет собой просто стену с единственной дверью, через которую можно было видеть внутренность храма. Впрочем, есть много исключений из этого правила. Так, в Аб-дель-Гурке, начиная с XVIII династии, гипостильный зал замыкается со стороны двора колоннадой вместо сплошной стены.

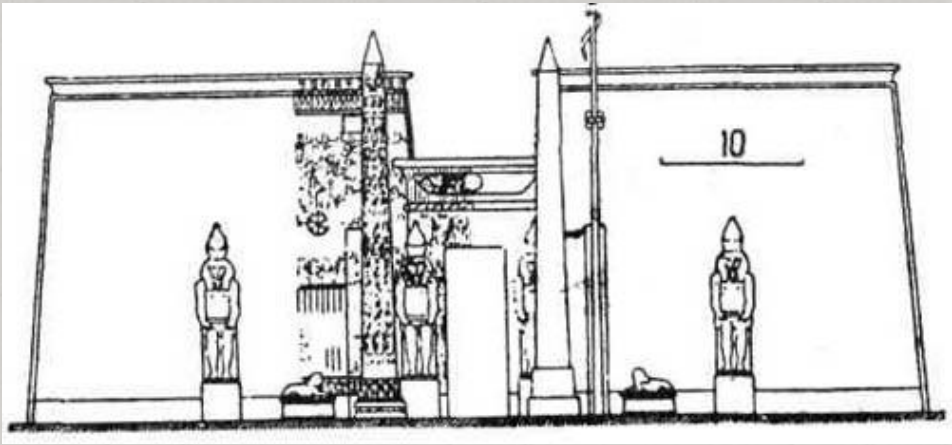
Позднее этот конструктивный прием начинает преобладать, и ко времени развития отношений между Египтом и греческим миром **фасад** наоса в виде колоннады становится обычным и переходит из Египта в Грецию

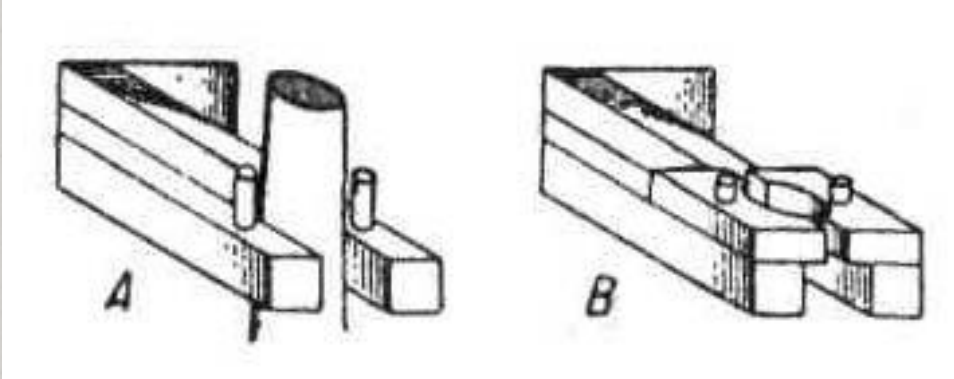
Рисунок воспроизводит сравнительно поздний храм Дендера. Замыкающая стена не доходит доверху и представляет собой лишь низкую каменную ограду между колоннами. Тот же прием мы видим в Филе, в Эснехе и т. д.

Очень часто гипостильный зал представляет собой перекрытый впоследствии двор. В этом случае фасадом наоса служит пилон.



Передний двор и пилон. — Передний двор окружен двойным или тройным рядом портиков. При входе стоят гигантские массивы пилонов, обычно представляющих собой высокую массивную стену с одной скошенной плоскостью. Пилон зажимает портал двери и увеличивается карнизом с выкружкой. Поверхность стен покрыта рельефами, не оставляющими свободным ни малейшего пространства. Скульптура дополняет архитектуру, не подавляя ее и не нарушая строгой непрерывности линий. Перед пилоном расположены мачты, остроумное прикрепление которых показано на рисунке.





Последовательное расширение плана храмов. — Египетский храм никогда не являлся вполне законченным целым. В описанном выше храме каждый из последующих фараонов перестраивал дворы в крытые залы, строил новые дворы, ставя перед ними новые пилоны. При таком постепенном разрастании храма план его усложнялся, приобретая громадные размеры, подобные комплексу храмов в Карнаке, занимающему больше трех гектаров.

Рисунок **1, S** изображает первоначальный план южного храма в Фивах: святилище с примыкающими к нему служебными помещениями, гипостильный зал, передний двор, пилон.

На рисунке 1, М **(Мединет-Абу)** три гипостильных зала следуют один за другим, за передним двором — еще один двор, позднейшей постройки.

На рисунке 1, Е (**Эдфу**) мы видим двойной гипостилыный зал; фасад заменен колоннадой, характерной для эпохи Птолемеев.

На рисунке **2** изображены рядом планы двух величайших храмов в Египте, а может быть, и во всем мире. Места последовательных пристроек отмечены штриховкой.

Рис 1. Перспективный план Карнака. Общее расположение его масс показано на Рис 2. Карнак — в действительности еще более сложное сооружение .

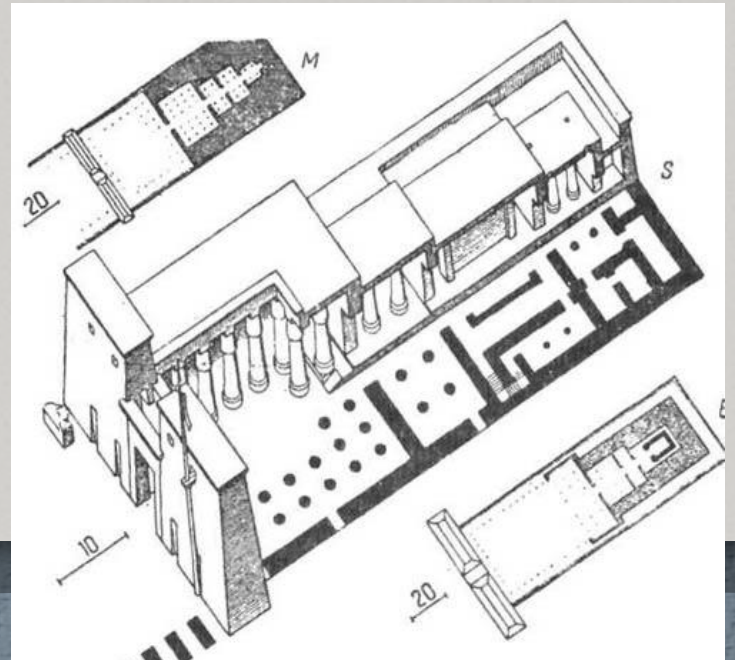


Рис. 1

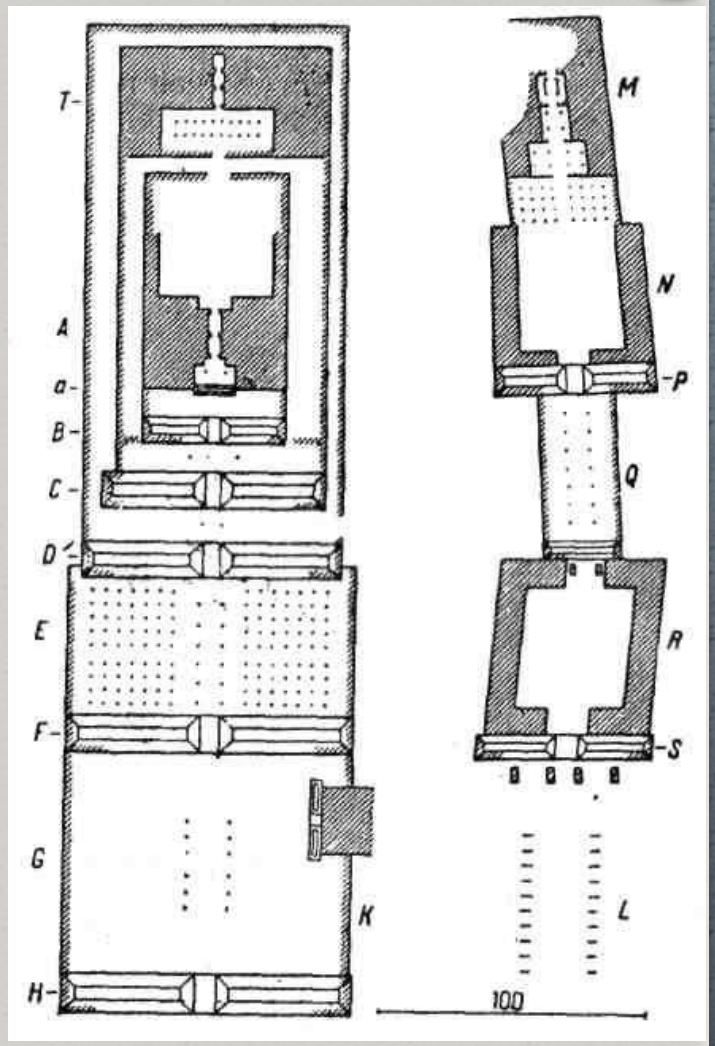


Рис. 2

Ядро храма восходит по крайней мере к XII династии. Последующие пристройки принадлежат к эпохе великих Ливанских династий. Хотя каждая часть храма и носит имя основателя, тем не менее этой хронологии доверять нельзя, так как фараоны имели обыкновение стирать имена своих предшественников и заменять их своими именами.

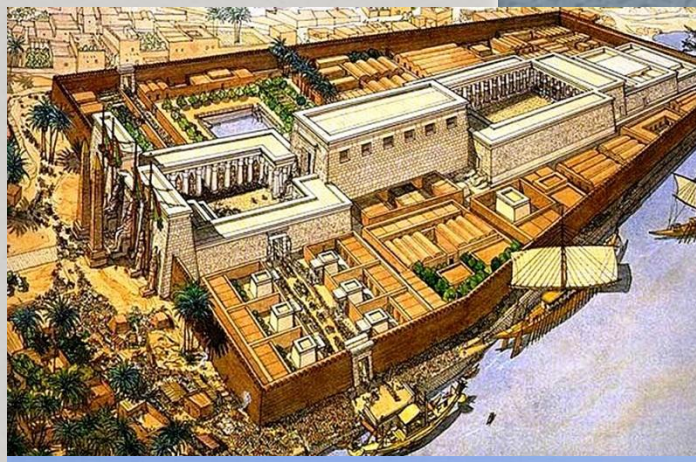
Первоначальные части храма расположены вокруг гранитных зал A, которые являются остатками или воспроизведением древнего святилища. Первоначальный храм не имел пилона, который впервые был сооружен Тутмосом I (XVIII династия) (пилон a). Тот же Тутмос I построил впереди этого пилона второй, более монументальный пилон B, а затем — еще более великолепный, третий пилон C.

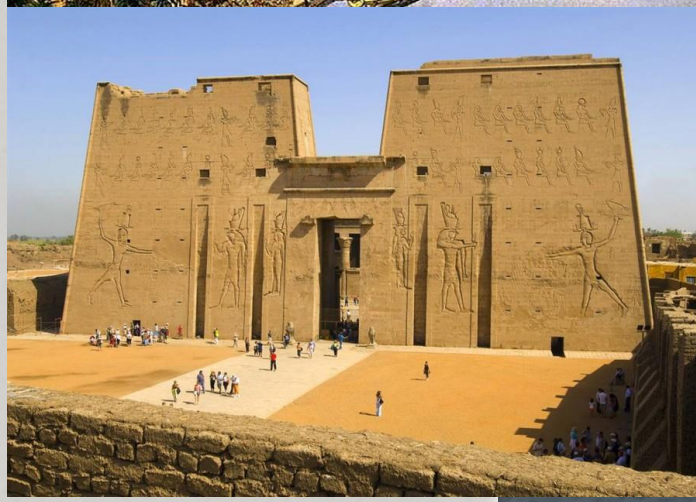
Между пилонами B и C первоначально был расположен двор, украшенный двумя обелисками в честь царицы Хатшепсут, правившей во время малолетства Тутмоса III. Пространство между пилонами B и C было позднее обращено в гипостильный зал, и обелиски были скрыты массивами колонн. Новые сооружения окружили первоначальные постройки. Тутмос III обнес все пространство новой стеной, создал новый фасад и пристроил в T портик.

Аменхотеп III пристроил к храму четвертый пилон D, Рамсес I возвел еще один пилон F. Сети I перестроил двор E, находившийся между двумя этими пилонами, в гипостильный зал. Создание этого грандиознейшего в мире произведения архитектуры связано с именами Сети I и его наследника Рамсеса II. Ширина этого зала более 100 м, высота 23 м, толщина колонн равняется толщине Вандомской колонны.

Перед этим гипостильным залом расположен еще один передний двор G. Этот двор и замыкающий его пилон были последними по времени постройками Карнакского храма и принадлежат Шешонку, фараону XXII династии. Двор этот относится к X в. до н. э. (за 100 лет до постройки Иерусалимского храма и за 500 лет до Парфенона). В него включено несколько более древних святилищ.

Чтобы получить полное представление о Карнаке, надо себе представить, что центральная группа зданий была окружена отдельными храмами, иногда достигавшими значительных размеров, священными водоемами и боковыми аллеями, где пилоны перемежаются с рядами сфинксов и овнов. Одна из таких аллей длиной около 2 км соединяет Луксорский храм с Карнакским.





Постройки, связанные с храмом. — К постройкам, связанным с храмом, относятся прежде всего служебные постройки, сгруппированные около святилища. Центром таких пристроек часто служит двор, расположенный позади святилища.

В Дендера в разрушенных стенах были найдены тайники, где могли сохраняться от воров предметы культа. Затем идут строения, предназначавшиеся, по-видимому, для школ, наподобие медрессе при мусульманских мечетях.

И, наконец, необходимые в эпоху, когда деньги еще не были известны, — склады для жертвоприношений и податей, уплачиваемых натурой. Целый квартал позади Рамессеума занят длинными галереями, тесно прилегающими друг к другу и перекрытыми коробовыми сводами. В этих кладовых собирались приношения. Храм представлял собой целый город с жилищами жрецов и сокровищницами, в которых хранились его богатства. Все строения были обнесены кирпичной стеной, придававшей храму вид крепости.

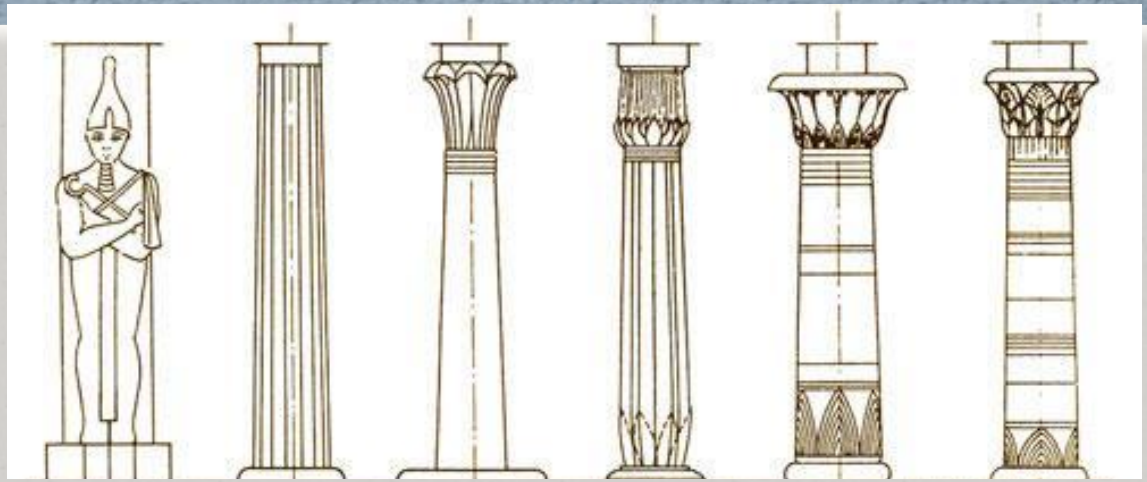
Ордер в архитектуре Древнего египта

На протяжении истории развития рахитектуры Древнего Египта наиболее значительные изменения коснулись формы опор — столбов и колонн. На ранних этапах чаще использовали опоры геометрически правильной формы. Более сложные колонны, с использованием растительных форм, начали возводить в период Нового царства.

Древнеегипетский ордер с опорами в виде геометрически правильных форм - массивные столбы квадратного сечения, без капителей, без мелких деталей, иногда покрытые рельефами, порой перед столбами помещали скульптуры.

Позднее, в период Среднего царства наблюдается тенденция к преодолению массивности опор, придание им более стройной и пластичной формы. Широко распространились колонны в форме 8- или 16-гранного цилиндра или с вырезанными желобами — *каннелюрами*. Также в древнеегиптских постройках были обнаружены колонны, ствол которых равномерно утоньшался от основания кверху. Высота колонн обычно в 5—5,5 раза превышает диаметр колонны в основании. Часто колонны имели капитель в виде квадратной плиты — *абаки*.

Сохраняя геометрическую регулярнось форм, египетский ордер отличается строгостью и конструктивной логичностью, его также называют *протодорическим*, так как позже в Древней Греции получил распространение дорический ордер, своими формами несколько напоминавший египетский.



В храмовых сооружениях, начиная с периода Нового царства, ордер геометрически правильных форм вытеснился ордером, отображавшем в камне растительных форм, что во многом шло вразрез с конструктивной логикой стоечно-балочной системы, в отличие от более ранних видов ордера.

Все типы колонн этого ордера создавались по единому принципу, являя собой стилизованное отображение в камне растений, чаще всего лотоса, пальмы или папируса, занимавших особое значение в культуре Древнего Египта. Исходя из этого принципа ствол колонны был круглым в сечении или состоял из стилизованного «пучка стеблей» - с полукруглыми в сечении выпуклостями, соответственно круглому стеблю камыша или лотоса, а иногда в виде заостренных ребер, как у стебля папируса. Ствол зачастую украшался горизонтальными полосами с орнаментом или выпуклыми «жгутами», которые будто удерживали вместе «пучки стеблей». Для египетской архитектуры была характерна своеобразная форма капителей, изображавших закрытого бутона или раскрывшейся чашечки цветка папируса, лотоса или листья пальмы. В отдельных случаях на капители высекали изображение головы богини плодородия Хатор

ТАБЛИЦА 28. Колонны V династии. (Древнее царство). 1. Папирусовидная колонна из капеллы Нюсерра. — 2. Пальмовидная колонна из заупокойного храма Сахура. — 3. Капитель лотосовидной колонны из мастаба Пта Шепсес.

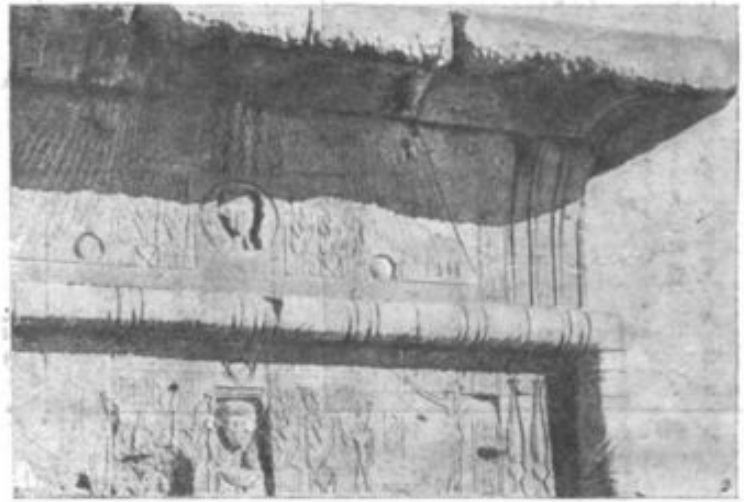


ТАБЛИЦА 64. Храм Хатор в Дендера. 1. Потолок входного зала. — 2. Главный карниз фасада. — 3. Орнаментация ствола колонны входного зала.

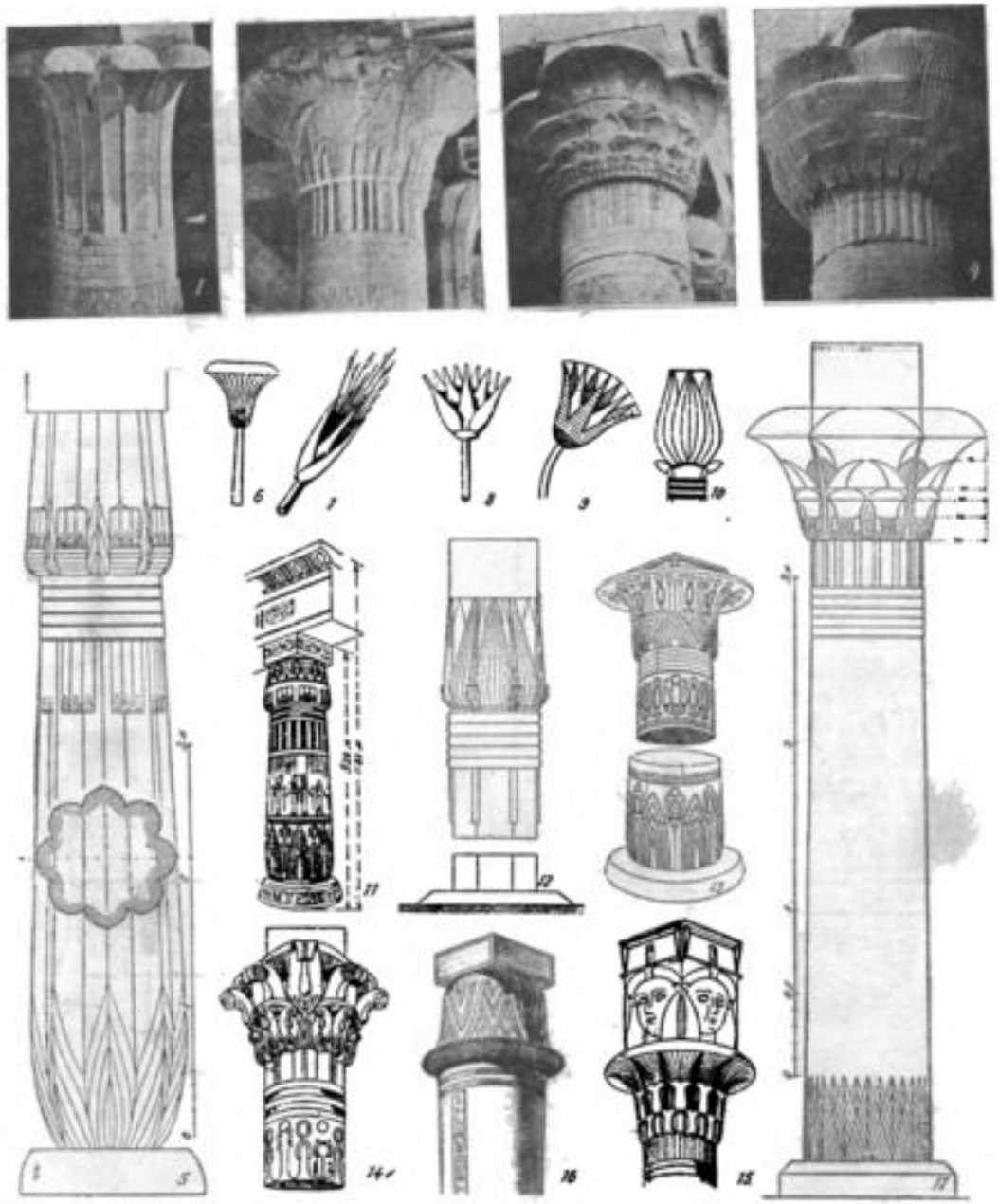


ТАБЛИЦА 72. Египетские колонны. 1—4. Капители храма в Эдфу (Птолемеевская эпоха): 1 — пальмообразная капитель; 2 — сложная капитель, комбинация из пальметт и папируса; 3 — сложная капитель; 4 — капитель с открытым цветком лотоса).— 5. Колонна из Хамара с капителью в виде пучка бутонов папируса (Среднее царство, XII династия).— 6. Изображение цветка папируса в египетской живописи.— 7. Цветок папируса.— 8. Цветок лотоса.— 9 и 10. Изображение цветка и бутона лотоса в египетской живописи.— 11. Папирусообразная колонна с нерасчлененным стволом из большого храма в Мединет-Хабу. — 12. Колонна с капителью в виде закрытого бутона лотоса из гробницы в Абусире.— 13. Колонна с капителью в форме раскрытого цветка папируса (Фивы).— 14. Капитель с волютами из храма на острове Филе. — 15. Капитель с головой Хатор из храма на о. Филе. — 16. Капитель в форме перевернутого колокола (Карнак). — 17. Колонна из храма на острове Филе с капителью в виде раскрытого цветка папируса.

Встречаются следующие типы колонн.

1. *Папирусообразная* (папирус — высокий гладкий тростник) с открытым и закрытым бутонами — основной тип Нового царства (табл. 72, фиг. 5, 11, 13 и 17 и табл. 20, фиг. 1).

2. *Лотосообразная* (лотос — большая белая лилия), редко применявшаяся колонна (табл. 72, фиг. 4 и 12 и табл. 20, фиг. 3).

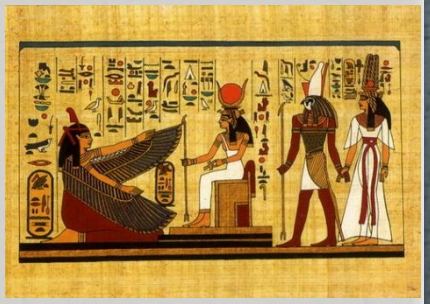
3. *Пальмообразная* (Абусир — табл. 20, фиг. 2 и табл. 72, фиг. 1).

4. *Сложная*, или *композитная* капитель (табл. 72, фиг. 2, 3 и 14) появилась в Позднем Египте.

5. *Хаторическая* капитель с изображениями головы богини Хатор (табл. 64, фиг. 1
и табл. 72, фиг. 16).

6. Капитель с *перевернутым колоколом* (табл. 72, фиг. 15) редко встречается (Карнак).

Живопись Древнего Египта



Все изображения в Древнем Египте ярко раскрашивались. Каменная поверхность готовилась к покраске — грубый слой грязи с более мягким слоем гипса сверху, потом известняк — и краска ложилась более ровно. Применяемые пигменты были, как правило, минеральными, дабы защитить изображения от солнечного света. Состав краски был неоднородным — яичная темпера, разнообразные вязкие вещества и смолы. В конечном счёте настоящая фреска не получалась и не использовалась. Вместо этого использовалась краска на слое высушенного пластыря, так называемая «фреска a secco». Сверху живопись покрывалась слоем лака или смолы, чтобы сохранить изображение надолго. Небольшие изображения, выполненные в такой технике, хорошо сохранились, хотя на крупных статуях практически не встречаются. Чаще всего подобные методы применялись при раскрашивании маленьких статуй, особенно деревянных.

Множество египетских картин сохранились благодаря сухому климату Древнего Египта. Картины создавались с намерением улучшить жизнь покойному в загробном мире. Сцены, изображённые на картине, представляли путешествие в загробный мир и встречу в загробном мире с божеством (суд Осириса). Также часто изображалась земная жизнь усопшего, чтобы помочь ему заниматься тем же в царстве мертвых.

В Новом Царстве вместе с умершим стали хоронить Книгу мёртвых. Это считалось важным для загробной жизни.

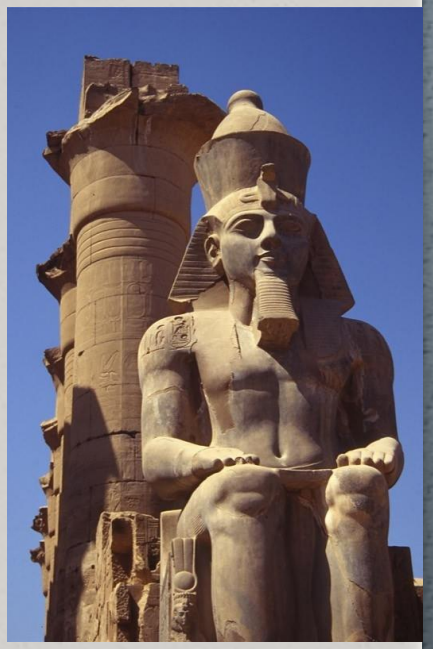
Основными цветами были красный, синий, чёрный, коричневый, жёлтый, белый и зелёный.

Скульптура

Скульптура Древнего Египта — одна из наиболее самобытных и строго канонически разработанных областей искусства Древнего Египта. Скульптура создавалась и развивалась, чтобы представить древнеегипетских богов, фараонов, царей и цариц в физической форме. Существовало также множество изображений Ка в могилах простых египтян, в основном из дерева, некоторые из них сохранились. Статуи богов и фараонов ставились на всеобщее смотрение, как правило, на открытых пространствах и вне храмов.

Статуи, как правило, сохраняют первоначальную форму каменной глыбы (или куска дерева), из которого они высечены.

Существовал очень строгий канон создания древнеегипетской скульптуры: цвет тела мужчины должен был быть темнее цвета тела женщины, руки сидящего человека должны были быть исключительно на коленях; существовали определенные правила изображения египетских богов. Так бога Гора следовало изображать с головой сокола, бога мёртвых Анубиса — с головой шакала. Все скульптуры создавались по данному канону и следование было столь строгим, что почти за трехтысячелетнюю историю существования Древнего Египта он не претерпел изменений.



Следует отметить ряд прогрессивных элементов в египетской архитектуре, имевших значение в дальнейшем развитии мировой архитектуры. К ним могут быть отнесены:

1. большие ансамблевые композиции;
2. разработка проблемы монументальности;
3. сильное развитие в композиции продольной оси с использованием эффектов перспективы и освещения;
4. перистильный двор (в храме и жилом доме);4
5. базиликальный разрез (там же);
6. ордерная система;
7. разработка системы пропорциональной закономерности;
8. использование стенной поверхности как основного мотива художественного образа сооружения, ставшего впоследствии характерным для архитектуры Востока (с одновременным использованием в интерьере колоннад);
9. появление (в период Среднего царства) небольших, интимных храмов, близких по форме к периптеру, обнесенных с трех сторон открытыми портиками;
10. синтез искусств, с полным подчинением живописи и скульптуры архитектуре.