

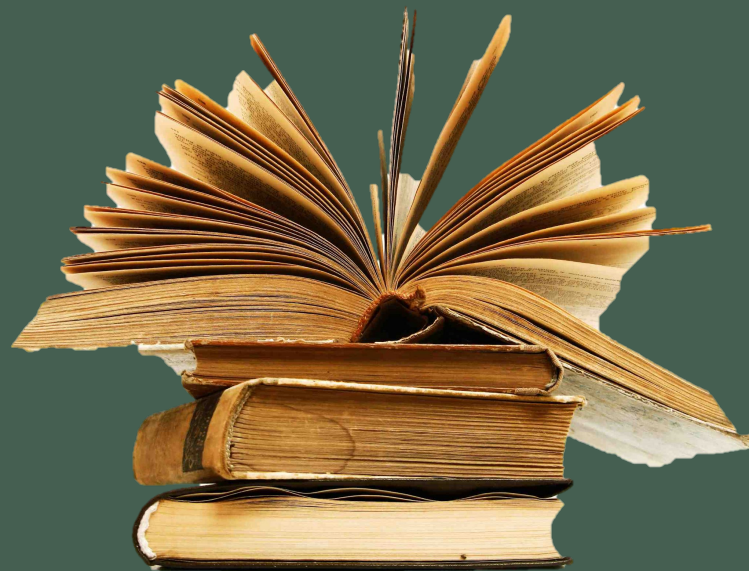


**ТЕКСТ КАК
СТРУКТУРНО-
СЕМАНТИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

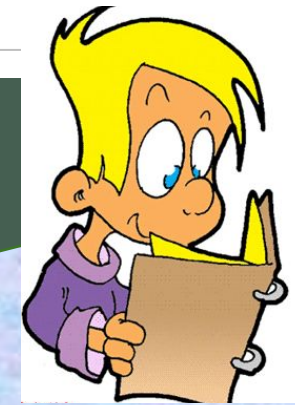
ПЛАН:

- 1. Содержание и форма литературного произведения.
- 2. Анализ тематики произведения.
- 3. Анализ проблематики.
- 4. Анализ идеи и пафоса произведения.
- 5. Анализ изображенного мира.
- 6. Анализ композиции.

- Анализ целого текста невозможен без учета **взаимосвязи формы и содержания**.
- Содержательный план текста долгое время изучался лишь литературоведением, форма художественного произведения была объектом внимания лингвистики, стилистики, лингвистической поэтики.
- Познать художественный смысл текста можно только в единстве рассмотрения формы и содержания.



ПУТЬ АНАЛИЗА



**Вторичное
восприятие
(понимание)**

Стиль

Повествование
(точки зрения)

Идеи,
пафос

События
(сюжет)

Тематика и
проблематика

Пространство и
время

Герои
(система персонажей)

КОМПОЗИЦИЯ



**Первичное
восприятие**

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ

1. Интерпретация содержания произведения:

- тематика, проблематика, идея, авторский идеал, пафос;
- художественное время и пространство;
- образная система, тематические цепочки, смысловые мотивы;
- сюжетно-композиционные особенности;
- социокультурный, историко-культурный, историко-биографический, философский контекст.

2. Анализ формы:

- 1) жанрово-родовая специфика;
- 2) приемы и средства выразительной и образной речи:
 - фонетические;
 - лексические (в т.ч. тропы);
 - фразеологические;
 - морфологические;
 - словообразовательные;
 - синтаксические.

Путь анализа	Достоинства	Недостатки
<p>«Вслед за автором» (по ходу развития действия)</p> <p>В основе – сюжет. Основной прием – анализ сцены, эпизода (мотивировка поступков).</p>	<p>Естественность хода анализа, его посильность . Путь от нравственной оценки поступков героев в сцене к осмыслению позиции писателя в целом.</p> <p>Вовлеченность в сопереживания. Идея в ее художественном решении не адекватна логической, она есть процесс, а не логический вывод</p>	<p>Невозможность глубоко прояснить связь отдельного звена и всего целого, неясное представление об общей концепции. Можно утонуть в тексте, крупные планы заслоняют целостное впечатление.</p>

Путь анализа	Достоинства	Недостатки
<p>Пообразный</p> <p>Последовательное рассмотрение системы образов.</p>	<p>Внимание к нравственным вопросам, этическим коллизиям, формирование мировоззрения учащихся.</p> <p>Сопоставление характеров героев ведет к пониманию позиции автора.</p>	<p>Распадается целостность произведения. Разбор сводится к нанизыванию черт характера.</p>
<p>Проблемно-тематический</p> <p>Ход анализа мотивирован постановкой и решением проблем (перспективный вопрос, объединяющий все проблемные ситуации в целом)</p>	<p>Выдвижение в центр важнейших вопросов идеологических, нравственных, эстетических. Развитие самостоятельности.</p>	<p>Обсуждение нравственных коллизий в ущерб эстетическим. Скатывание в глобалистику.</p>
<p>Смешанный, целостный путь анализа произведения комплексный,</p>		

Выбор пути анализа определяется :

- 1) своеобразием произведения;
- 2) целями анализа;
- 3) уровнем читательского развития.

Два подхода к в
установлению
структуры
произведения

```
graph LR; A[Два подхода к в  
установлению  
структуры  
произведения] --- B[уровневый]; A --- C[категориальный  
(содержание +  
форма)];
```

уровневый

категориальный
(содержание +
форма)

СОДЕРЖАНИЕ	ФОРМА
Проблематика	Словарный состав, тропы
Сюжет, лирическая ситуация	Синтаксис
Идея	Тропы
Пафос	Фоника
Мотивы, смысловые цепочки	Рифма
Хронотоп	Размер, метр
Система образов	Строфика, архитектоника
Тематика	Жанр

Литературный эксперимент

Дядя самых честных правил,
Он не в шутку занемог,
Уважать себя заставил,
Лучше выдумать не мог.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Мой дядя самых честных
правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.

Содержательная
форма

```
graph LR; A[Содержательная форма] --- B[Онтологический аспект]; A --- C[Аксиологический аспект];
```

Онтологический
аспект

Аксиологический
аспект

Тема -

- это то, **о чем идет речь в произведении**, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении.
 - не что автор отразил, а как осмыслил отраженное
 - совокупность тем - **тематика произведения**.

1) целесообразно ли анализировать тематику

а) да

б) нет

2) формулировка основной темы

обоснование

3) характер тематики

нецелесообразности

а) конкретно-историческая

б) вечная

в) сочетает оба аспекта

— социальные параметры,

— временные параметры,

— национальные параметры.

психологические
параметры.

4) анализируются

а) характеры

б) ситуации

в) и то, и другое

описать социальные
и психологические
черты.

охарактеризовать
взаимодействия
характеров друг с другом,
природой,
обществом.

Проблема -

- **это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя.** Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...).
- **Проблематика** - перечень проблем, затронутых в произведении.
(Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея -

- **что хотел сказать автор;** решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.
- **Идейный смысл** - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.

КОМПОЗИЦИЯ

- построение литературного произведения

• **Композиция** – это состав и определенное расположение частей, элементов и образов произведения в некоторой значимой временной последовательности.

ФУНКЦИИ КОМПОЗИЦИИ

1) делать целое из отдельных частей; без обдуманной и осмысленной композиции невозможно создать полноценное художественное произведение;

2) расположением и соотношением образов произведения выражать некоторый художественный смысл.

«Только осознав общий принцип построения произведения, можно правильно истолковать функции каждого элемента или компонента текста. Без этого немислимо правильное понимание идеи текста».

В. ОДИНЦОВ

Композиционные приемы

Повтор, кольцевая композиция

Усиление

Противопоставление

Повтор+противопоставление=зеркальная
композиция

Монтаж

- Все композиционные приемы могут выполнять в композиции произведения две функции:

1) они могут организовывать либо отдельный небольшой фрагмент текста (на микроуровне)

2) организовывать весь текст (на макроуровне), становясь в последнем случае **принципом композиции**.

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно-холодные, вечно-свободные,
Нет у нас родины, нет вам изгнания.

Лермонтов М.Ю. «Тучи»



Персонажи



- Главные
- Второстепенные
- Эпизодические

Категория персонажа определяется по двум различным параметрам:

- 1) **степень участия в сюжете** и, соответственно, объем текста, который этому персонажу отводится;
- 2) **степень важности** данного персонажа для раскрытия сторон художественного содержания.

Основные компоненты композиции:

- **Сюжет** - система событий и действий, заключенная в произведении, его событийная цепь, причем именно в той последовательности, в которой она дана в произведении.
- **Фабула** – схема сюжета или, как иногда говорят, «выпрямленный сюжет».
- **Конфликт** — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. *Элементы сюжета* отражают ступени развития конфликта;
- **Пролог** - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко).

Виды конфликтов

- конфликт между отдельными персонажами и группами персонажей
- противостояние героя и уклада жизни, личности и среды (социальной, бытовой, культурной и т.п.)
- конфликт внутренний, психологический, когда герой не в ладу с самим собой, когда он несет в самом себе те или иные противоречия, заключает в себе иногда несовместимые начала

Локальные

Субстанциальные

Основные компоненты композиции

- **Экспозиция**- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;
- **Завязка** — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.
- **Развитие действия** - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются

- **Кульминация** - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.
- **Развязка** — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.
- **Эпилог** - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Сюжет

- Динамический (построены на локальных конфликтах)
- Адинамический (построены на субстанциальных конфликтах)
- По внутренней композиции сюжета

Прямая (фабульная) последовательность

Ретроспекция

Свободная композиция

Внесюжетные элементы

Описание – это литературное изображение внешнего мира (пейзажа, портрета, мира вещей и т.п.) или устойчивого жизненного уклада, то есть тех событий и действий, которые совершаются регулярно, изо дня в день и, следовательно, также не имеют отношения к движению сюжета.

Авторские отступления – это более или менее развернутые авторские высказывания философского, лирического, автобиографического и т.п. характера; при этом данные высказывания не характеризуют отдельных персонажей или взаимоотношений между ними.

Вставные эпизоды – это относительно законченные фрагменты действия, в которых действуют другие персонажи, действие переносится в иное время и место и т.п.

Для анализа композиции художественного текста необходимо уметь:

- выделять в его структуре значимые повторы,
- выявлять семантические переключки,
- выделять языковые сигналы,
- определять роль композиционных единиц в составе целого,
- устанавливать связь повествовательной структуры текста с его внешней композицией.

Н.Николина

Начинать анализ композиции необходимо с **опорных точек:**

кульминации, развязки, сильных позиций текста, повторов, противопоставлений, перипетий в судьбе героя, эффектных художественных приёмов и средств.

А.Есин

Композиционный анализ поэтического текста

1. Строфы и стихи. Микротема каждой части.

2. Языковая композиция. Ключевые слова, словесные ряды.

3. Композиционные приёмы. Повтор, усиление, антитеза, монтаж.

4. Сильные позиции текста. Название, эпиграф, первое и последнее предложения, рифмы, повторы.

Композиционный анализ прозаического текста

- 1. План текста (микротемы), сюжетная схема.
- 2. Опорные точки композиции.
- 3. Повторы и противопоставления.
- 4. Композиционные приёмы, их роль.
- 5. Сильные позиции текста.
- 6. Языковая композиция. Ключевые слова, словесные ряды.
- 7. Вид и тип композиции.
- 8. Роль эпизода в тексте.
- 9. Система образов персонажей.
- 10. Смена точек зрения в структуре текста.
- 11. Временная организация текста.

Композиционный анализ драматического текста

1. Внешняя архитектура. Акты, действия, явления.

2. Развитие действия во времени и в пространстве.

3. Роль элементов сюжета в тексте.

4. Значение ремарок.

5. Принцип группировки персонажей.

6. Система персонажей.

Анализ эпизода прозаического текста

Предположение о роли эпизода в произведении.

Место эпизода в композиции текста. Какие фрагменты до и после? Почему именно здесь?

Место эпизода в сюжете произведения. Экспозиция, завязка, кульминация, развитие действия, развязка, эпилог.

Какие темы, идеи, проблемы текста нашли отражение в этом фрагменте?

Расстановка персонажей в эпизоде. Новое в характерах героев.

Каков предметный мир произведения? Пейзаж, интерьер, портрет. Почему именно в данном эпизоде?

Мотивы эпизода.

Ассоциации. Библейские, фольклорные, античные.

От чьего имени ведётся повествование? Автор, рассказчик, персонаж.

Организация речи. Повествование, описание, монолог, диалог.

Языковые средства художественной изобразительности.

Тропы, фигуры.

Вывод. Роль эпизода в произведении. Какие темы произведения развиваются в этом эпизоде? Значение фрагмента для раскрытия идеи текста.

Роль эпизода в тексте

1.Характерологическая.

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

2.Психологическая.

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

3.Поворотная.

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

4.Оценочная.

Автор даёт характеристику персонажа или события.