

А.С.Пушкин

Основные мотивы и
темы лирики.





Любовь, дружба, природа, Родина, поэт и поэзия, философия жизни – вот основные мотивы лирики Пушкина. Поэт обращается к этим темам во многих своих стихотворениях.

Тема Родины



Во многих произведениях Пушкина звучат идеи патриотизма. Писатель всегда думал о своей стране, о ее будущем, поэтому часто в своих стихотворениях поднимал актуальные и злободневные вопросы. Ради Родины и ее спасения лирический герой готов жертвовать самим собой.

Тема Родины Во многих произведениях Пушкина звучат идеи патриотизма. Писатель всегда думал о своей стране, о ее будущем, поэтому часто в своих стихотворениях поднимал актуальные и злободневные вопросы. Ради Родины и ее спасения лирический герой готов жертвовать самим собой.

Ода «Вольность» (1817)

С сокрушительной силой обличает самодержавие и деспотию в России. Поэт призывает «на тронах поразить порок» и к воцарению Закона. Ода написана высоким, торжественным стихом, подчеркивающим важность темы.



Ода «Вольность» (1817) С сокрушительной силой обличает самодержавие и деспотию в России. Поэт призывает «на тронах поразить порок» и к воцарению Закона. Ода написана высоким, торжественным стихом, подчеркивающим важность темы.

«Лицинию» (1815)



Лицейские стихи проникнуты пафосом свободы, мыслью поэта о том, что народы благоденствуют только там, где нет рабства.

(«Свободой Рим возрос, а рабством погублен!»)

«Лицинию» (1815) Лицейские стихи проникнуты пафосом свободы, мыслью поэта о том, что народы благоденствуют только там, где нет рабства. («Свободой Рим возрос, а рабством погублен!»)

«К Чаадаеву» (1818)

Лучшее время жизни поэт
призывает посвятить Отчизне:
«Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы».
Написано в жанре дружеского
послания.



Петр Яковлевич
Чаадаев

«К Чаадаеву» (1818) Лучшее время жизни поэт призывает посвятить Отчизне: «Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы». Написано в жанре дружеского послания. Петр Яковлевич Чаадаев

«Деревня» (1819)



Состоит из двух контрастных частей. В 1-ой поэте замечает «езде следа довольства и труда», но это лишь приготовление к гневному приговору во 2-ой части.

Он страстно клеймит основы крепостного права: беззаконие, произвол, «рабство тощее» и «барство дикое», «обнажает страдание народов». Стихотворение заканчивается вопросом: «Взойдет ли наконец прекрасная Заря» (свобода)?



«Деревня» (1819) Состоит из двух контрастных частей. В 1-ой поэте замечает «езде следы довольства и труда», но это лишь приготовление к гневному приговору во 2-ой части. Он страстно клеймит основы крепостного права: беззаконие, произвол, «рабство тощее» и «барство дикое», «обнажает страдание народов». Стихотворение заканчивается вопросом: «Взойдет ли наконец прекрасная Заря» (свободы)?

«Кинжал» (1821)



Поэт призывает к
борьбе с
самовластием путем
прямого,
революционного
насилия.

«Кинжал» (1821) Поэт призывает к борьбе с самовластием путем прямого, революционного насилия.

«Во глубине сибирских руд...» (1827)

Поэт не скрывал своей духовной связи с декабристами. Посвящено это послание друзьям-декабристам, сосланным в Сибирь.



«Во глубине сибирских руд...» (1827) Поэт не скрывал своей духовной связи с декабристами. Посвящено это послание друзьям- декабристам, сосланным в Сибирь.

Тема природы

Основные темы и мотивы лирики Пушкина раскрываются с помощью картин природы. Пейзажная лирика является не только желанием передать красоту окружающего мира, но и способом раскрытия внутреннего «я» лирического героя. Природа является неким олицетворением свободы и гармонии. Сливаясь воедино с природой, человек чувствует покой и вдохновение.

Тема природы Основные темы и мотивы лирики Пушкина раскрываются с помощью картин природы. Пейзажная лирика является не только желанием передать красоту окружающего мира, но и способом раскрытия внутреннего «я» лирического героя. Природа является неким олицетворением свободы и гармонии. Сливаясь воедино с природой, человек чувствует покой и вдохновение.

«Погасло дневное светило...» (1820)

Поэт не только сам познал и полюбил мир природы, но и открыл его красоту читателям. Перед нами поэт-романтик: для него гармония- это «вечная красота» мира природы. У лирического героя грустное состояние души: в воспоминаниях он стремится к «берегам печальным туманной родины».



Сумрак вечера превращает море в «угрюмый океан», который навевает тоску и не излечивает «прежних сердечных ран».

«Погасло дневное светило...» (1820) Поэт не только сам познал и полюбил мир природы, но и открыл его красоту читателям. Перед нами поэт-романтик: для него гармония- это «вечная красота» мира природы. У лирического героя грустное состояние души: в воспоминаниях он стремится к «берегам печальным туманной родины». Сумрак вечера превращает море в «угрюмый океан», который навевает тоску и не излечивает «прежних сердечных ран».

«К морю» (1824)



Пушкин рисует «торжественную красу» моря, которая его вдохновляет. Для поэта морская стихия – олицетворение свободы, которой в стихотворении противопоставит «скучный, неподвижный берег».

«К морю» (1824) Пушкин рисует «торжественную красу» моря, которая его вдохновляет. Для поэта морская стихия – олицетворение свободы, которой в стихотворении противопоставит «скучный, неподвижный берег».

«Зимнее утро» (1829)



В стихотворении отражена гармония состояния природы и настроения человека: вечером «втюга злилась», а с изменением погоды меняется и настроение. Нарисована прекрасная картина зимнего утра: «Под голубыми небесами, великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит...»

«Зимнее утро» (1829) В стихотворении отражена гармония состояния природы и настроения человека: вечером «втюга злилась», а с изменением погоды меняется и настроение. Нарисована прекрасная картина зимнего утра: «Под голубыми небесами, великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит...»

«Осень» (1833)

Чувства поэта многозвучны и сложны, как и сама природа. Любимая пора-осень, мила «красою тихою, блистающей смиренно», «из годовых времен я рад лишь ей одной». Осенью поэт испытывает подъем душевных, физических и поэтических сил.



«Гаснет краткий день»,
но «пробуждается поэзия»,
и сам поэт «жизни полон».

«Осень» (1833) Чувства поэта многозвучны и сложны, как и сама природа. Любимая пора-осень, мила «красою тихою, блистающей смиренно», «из годовых времен я рад лишь ей одной». Осенью поэт испытывает подъем душевных, физических и поэтических сил. «Гаснет краткий день», но «пробуждается поэзия», и сам поэт «жизни полон».

«...Вновь я посетил...» (1835)

Стихотворение написано во время последнего приезда в Михайловское. Родные места, природа рождает воспоминания, настраивают на философские размышления. Поэт изображает реальный пейзаж не ради деталей, а для подготовки к восприятию своих размышлений. Он обращается к потомкам:

«Здравствуй, племя,
Молодое, незнакомое!» с верой в их лучшее предназначение и завещает им те благородные стремления, высокие идеалы, служению которым была посвящена жизнь лучших людей его поколения.



«...Вновь я посетил...» (1835) Стихотворение написано во время последнего приезда в Михайловское. Родные места, природа рождает воспоминания, настраивают на философские размышления. Поэт изображает реальный пейзаж не ради деталей, а для подготовки к восприятию своих размышлений. Он обращается к потомкам: «Здравствуй, племя, Молодое, незнакомое!» с верой в их лучшее предназначение и завещает им те благородные стремления, высокие идеалы, служению которым была посвящена жизнь лучших людей его поколения.

Тема поэта и поэзии

Тема поэта и поэзии в русской литературе во многом развивалась благодаря пушкинской традиции. Поэт был одним из первых, кто понял значение писателя в человеческом мире: именно он способен «глаголом жечь сердца людей». Поэт, по мнению А.С.Пушкина, обладает божественным началом, отличающим его от обычных людей.

Тема поэта и поэзии
Тема поэта и поэзии в русской литературе во многом развивалась благодаря пушкинской традиции. Поэт был одним из первых, кто понял значение писателя в человеческом мире: именно он способен «глаголом жечь сердца людей». Поэт, по мнению А.С.Пушкина, обладает божественным началом, отличающим его от обычных людей.

«К другу стихотворцу»(1814)



«Хочу воспеть свободу миру,
На тронах поразить порок...»

Это первое произведение поэта; здесь он говорит о том, что не всякому дано быть настоящим поэтом, что судьба поэта нелегка, его путь тернист. Пушкину-лицеисту чужд образ «угрюмого рифмотворца», «скучного проповедника» и мил образ вольнолюбивого поэта-мыслителя, обличителя пороков.

«К другу стихотворцу»(1814) Это первое произведение поэта; здесь он говорит о том, что не всякому дано быть настоящим поэтом, что судьба поэта нелегка, его путь тернист. Пушкину-лицеисту чужд образ «угрюмого рифмотворца», «скучного проповедника» и мил образ вольнолюбивого поэта-мыслителя, обличителя пороков. «Хочу воспеть свободу миру, На тронах поразить порок...»

«Пророк» (1826)



Написано после расправы с декабристами. Миссия пророка прекрасна и изящна: «Глаголом жечь сердца людей». Поэт-избранник, провидец и учитель, призванный служить своему народу, быть вещим, мудрым, поднимать на борьбу за правду и свободу.



«Пророк» (1826) Написано после расправы с декабристами. Миссия пророка прекрасна и изящна: «Глаголом жечь сердца людей». Поэт-избранник, провидец и учитель, призванный служить своему народу, быть вещим, мудрым, поднимать на борьбу за правду и свободу.

«Эхо» (1831)

Поэт сравнивает себя с эхом. Оно откликается на все звуки жизни, оно, как и поэт, влюблено в мир. Поэт готов принять мир во всех его проявлениях, даже тогда, когда «нет отклика».



«Эхо» (1831) Поэт сравнивает себя с эхом. Оно откликается на все звуки жизни, оно, как и поэт, влюблено в мир. Поэт готов принять мир во всех его проявлениях, даже тогда, когда «нет отклика».

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»(1836)

Стихотворение называют поэтическим завещанием поэта. Здесь нет настоящего времени – только прошлое и будущее. Поэт утверждает величие поэзии, ставит ее выше славы царей и полководцев. Главная ценность поэзии – нести людям добро.



«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»(1836) Стихотворение называют поэтическим завещанием поэта. Здесь нет настоящего времени – только прошлое и будущее. Поэт утверждает величие поэзии, ставит ее выше славы царей и полководцев. Главная ценность поэзии – нести людям добро.

Тема любви

Одной из важнейших человеческих ценностей А.С.Пушкин считал любовь. Поэтому тема стала одной из самых главных в произведениях известного писателя и поэта. Лирический герой у Пушкина наслаждается любовью в любых ее проявлениях. Даже разлука и расставание оценивается как жизненный опыт, как момент счастья на пути человека.

Тема любви Одной из важнейших человеческих ценностей А.С.Пушкин считал любовь. Поэтому тема стала одной из самых главных в произведениях известного писателя и поэта. Лирический герой у Пушкина наслаждается любовью в любых ее проявлениях. Даже разлука и расставание оценивается как жизненный опыт, как момент счастья на пути человека.

«Певец», «К Морфею», «Желание» (1816)



В лицее любовь,
представивлась
поэту как
одухотворяющее
его страдание:
«Мне дорого
любви моей
мученье», «Пускай
умру, но пусть
умру любя!»

«Певец», «К Морфею», «Желание» (1816) В лицее любовь представлялась поэту как одухотворяющее его страдание: «Мне дорого любви моей мученье», «Пускай умру, но пусть умру любя!»

К*** («Я помню чудное мгновенье...») (1825)

Анна Петровна Керн

- Ранней весной 1819 года в Петербурге у Спешневых Пушкин познакомился с Анной Петровной Керн. «Гением чистой красоты» стала Керн для Пушкина. Спустя 6 лет Пушкин вновь встретится с ней в Михайловском, где произошёл их бурный роман - двадцатилетнего Пушкина и девятнадцатилетней замужней женщины, жены 52-летнего генерала Керна.



К*** («Я помню чудное мгновенье...») (1825)

К***



Стихотворение- гимн красоте и любви, которая обогащает и пробуждает человека. Не убивает любовь ни «томленья грусти безнадежной», ни «тревоги шумной суеты». Она воскресает, и мгновение оказывается сильнее, чем годы. Без любви нет жизни, божества и вдохновенья.

К*** Стихотворение- гимн красоте и любви, которая обогащает и пробуждает человека. Не убивает любовь ни «томленья грусти безнадежной», ни «тревоги шумной суеты». Она воскресает, и мгновение оказывается сильнее, чем годы. Без любви нет жизни, божества и вдохновенья.

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829)

Написано во время поездки на Кавказ. Это воспоминание о любви. Образ любимой живет в мыслях и чувствах поэта и творит чудо: «ночная мгла» перестает ощущаться, грусть становится легкой, печаль- светлой. Язык прост, нет ярких эпитетов, всего две метафоры: «лежит мгла» и «сердце горит», но слова складывается в музыкальный и прекрасный образ светлой и тихой печали.



«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829) Написано во время поездки на Кавказ. Это воспоминание о любви. Образ любимой живет в мыслях и чувствах поэта и творит чудо: «ночная мгла» перестает ощущаться, грусть становится легкой, печаль- светлой. Язык прост, нет ярких эпитетов, всего две метафоры: «лежит мгла» и «сердце горит», но слова складывается в музыкальный и прекрасный образ светлой и тихой печали.

«Мадонна» (1830)

Посвящено Наталье Гончаровой незадолго до их венчания. Поэт любил не только очень красивую женщину, но и свой идеал, свою мечту о прекрасной подруге, о душевном приюте, о доме. Известно, что более всего поэта поражало сходство его избранницы с изображением Мадонны на картинах эпохи Возрождения. Так лирический герой проходит путь от любви-страдания до любви-самопожертвования.



«Мадонна» (1830) Посвящено Наталье Гончаровой незадолго до их венчания. Поэт любил не только очень красивую женщину, но и свой идеал, свою мечту о прекрасной подруге, о душевном приюте, о доме. Известно, что более всего поэта поражало сходство его избранницы с изображением Мадонны на картинах эпохи Возрождения. Так лирический герой проходит путь от любви-страдания до любви-самопожертвования.

Тема дружбы

Особое значение в жизни Пушкина имела дружба. Он ценил своих товарищей по лицу, уважал тех, кто воплощал его взгляды на жизнь. Лирический герой благодарит всех тех, кто повлиял на его мировоззрение. Дружба в творчестве А.С.Пушкина приобретает и настроение счастья, и настроение трагедии, так как многие из его друзей уже ушли из жизни.

Тема дружбы Особое значение в жизни Пушкина имела дружба. Он ценил своих товарищей по лицу, уважал тех, кто воплощал его взгляды на жизнь. Лирический герой благодарит всех тех, кто повлиял на его мировоззрение. Дружба в творчестве А.С.Пушкина приобретает и настроение счастья, и настроение трагедии, так как многие из его друзей уже ушли из жизни.

«19 октября» (1825)



«19 октября» (1825)

Философские мотивы

Великий писатель и поэт 19 века во многих своих стихотворениях обращался к вечным проблемам. А.С.Пушкин размышлял о предназначении человека, о сущности бытия, о жизни и смерти, о добрых и злых началах. А.С.Пушкин к философской лирике обращался на протяжении всего своего творчества, эти мотивы соединились со многими другими темами.

Философские мотивы Великий писатель и поэт 19 века во многих своих стихотворениях обращался к вечным проблемам. А.С.Пушкин размышлял о предназначении человека, о сущности бытия, о жизни и смерти, о добрых и злых началах. А.С.Пушкин к философской лирике обращался на протяжении всего своего творчества, эти мотивы соединились со многими другими темами.