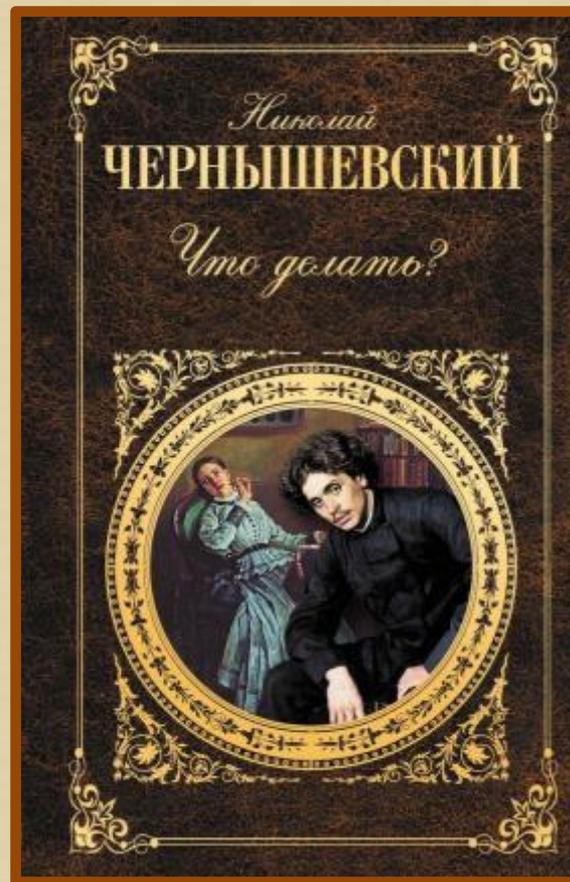

**Жизнь и творчество
Н.Г. Чернышевского.
История создания романа
«Что делать?»**

Николай Гаврилович Чернышевский



«О романе Чернышевского толковали не шёпотом, не тишком, — но во всю глотку в залах, на подъездах, за столом г-жи Мильбрет и в подвальной пивнице Штенбокова пассажа. Кричали: «гадость», «прелесть», «мерзость» и т. п. — все на разные тоны»

(Н.С. Лесков)

«Кто не читал и не перечитывал этого замечательного произведения? Кто не увлекался им, кто не становился под его благотворным влиянием чище, лучше, бодрее и смелее? ...Все мы черпали из него нравственную силу и веру в будущее»

(Г.В. Плеханов)

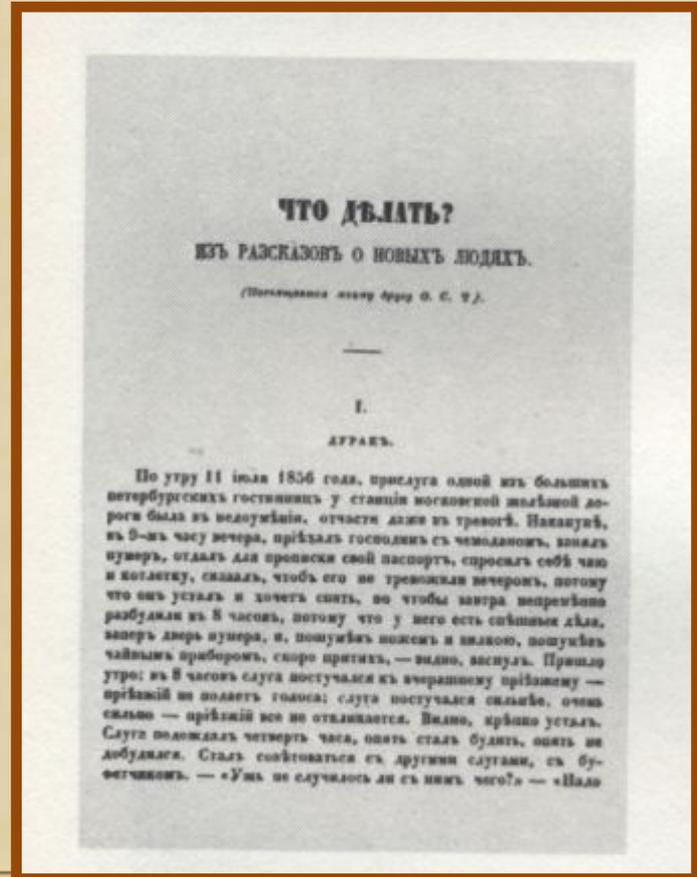
«Недопустимо называть примитивным и бездарным «Что делать?». Под его влиянием сотни людей делались революционерами. Могло ли это быть, если бы Чернышевский писал бездарно и примитивно? Он, например, увлек моего брата. Он увлек и меня. Он меня всего глубоко перепахал... Это вещь, которая дает заряд на всю жизнь»

(В.И. Ленин).

**«Его читали , как читают
богослужебные книги, – и ни одна
вещь Тургенева или Толстого не
произвела такого могучего
впечатления. Гениальный русский
читатель понял то доброе, что тщетно
хотел выразить бездарный
беллетрист»**

(В. Набоков).

Творческая история романа «Что делать?»



Первая страница романа
«Что делать?»,
журнал «Современник», 1863 г., № 3

Структура романа «Что делать?»

Главы	Связь с сюжетом. Сны
1. «Дурак»	Интригующая завязка
2. «Первое следствие дурацкого дела»	Аллегорический призыв к революции
3. «Предисловие»	Разговор с двумя типами читателей: уважаемые «благородный» и «проницательный»
4. Глава первая. «Жизнь Веры Павловны в родительском доме»	Старый мир
5. Глава вторая. «Первая любовь и законный брак»	Новые люди: Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна. Первый сон
6. Глава третья. «Замужество и вторая любовь»	Новые люди и новая жизнь Веры Павловны. Второй сон. Третий сон. Особенный человек
7. Глава четвертая. «Второе замужество»	Мечты о будущем. Четвертый сон
8. Глава пятая. «Новые лица и развязка»	Предчувствие революции
9. Глава шестая. «Перемена декораций»	Итог



Вера Павловна Розальская
(Кадр из фильма «Что делать?», 1971 г.)



**Марья Алексеевна Розальская
(Кадр из фильма «Что делать?», 1971 г.)**



Дмитрий Лопухов
(Кадр из фильма «Что делать?», 1971 г.)



**Вера Розальская и Дмитрий Лопухов
(Кадр из фильма «Что делать?», 1971 г.)**



Александр Кирсанов
(Кадр из фильма «Что делать?», 1971 г.)



Рахметов
(Кадр из фильма «Что делать?», 1971 г.)

Система образов романа

Группа персонажей	Имена	Характеристика
Старые люди		
Новые люди		
Особенные люди		

Задание группам:

- Оцените язык произведения.**
 - Что кажется необычным в манере писателя?**
 - Что в героях, изображенных Чернышевским, вызывает отвращение?**
-

Подведение итогов:

- Какие особенности романа Н.Г. Чернышевского вы можете отметить?**
 - В чем проявилось новаторство автора романа?**
 - Какое влияние оказал этот роман на развитие русской общественной мысли XIX века?**
-

**СПАСИБО
ЗА РАБОТУ НА УРОКЕ**
