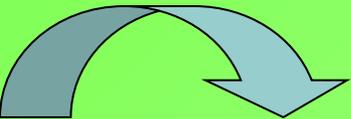




Николай Гаврилович Чернышевский

- Жизнь
- творчество
- роман «Что делать?»



биография

Чернышевский Николай Гаврилович [12(24).7.1828, Саратов, — 17(29).10.1889, русский революционер и мыслитель, писатель, экономист, философ. Родился в Саратове в семье священника.

В детстве стал «пожирателем книг».

1836 – 42 духовное училище

1842 – 45 духовная семинария. Однако образование не удовлетворяло, и он покидает семинарию.





- 1846-1850 – обучается в Петербургском университете на историко-филологическом факультете.



- Вспоминают, как обсуждали «Ревизора» и «Обыкновенную историю». Диспут – основная форма урока. Литературу связывали с жизнью.
- Об Акакии Акакиевиче: «о смешных людях <...> прочитайте и увидите, захочется ли вам смеяться над ним?»
- Не сошелся с начальством, ведь он учил свободно мыслить, говорил о свободе, об отмене крепостного права...





дочерью врача Ольгой
Чернышевой (Чернышевской).
Починка девушки очень
дорогой, подчинение
ее. Чернышевский хотел
ее, выволить девушку из
дома».

Павлович боялся за девушку,
что собирается посвятить
жизнь будет связана с
политикой и придется сидеть в тюрьмах, а
может быть, погибнуть. Девушка была
согласна помогать будущему мужу.



1853 свадьба, отъезд в Петербург,
преподавание в Кадетском корпусе.

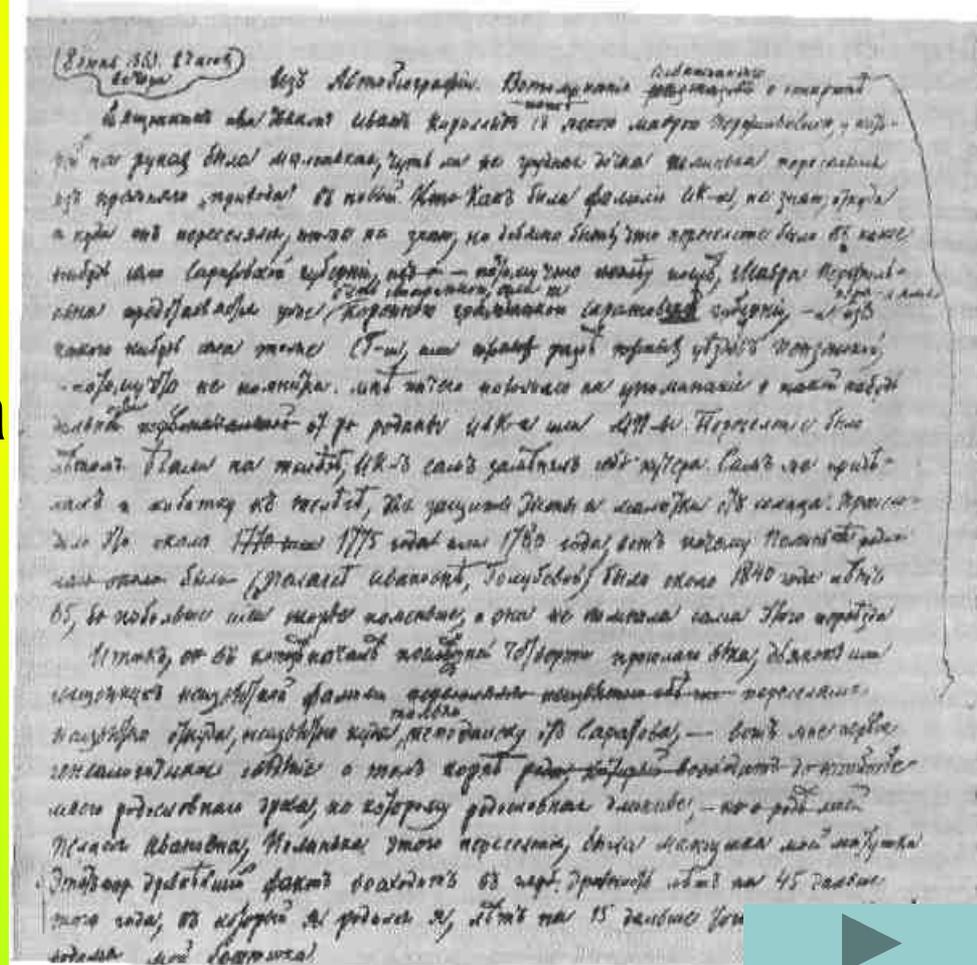


Работа над диссертацией «Эстетические отношения искусства к действительности»



В 1855 Ч. защитил магистерскую диссертацию, которая положила начало разработке материалистической эстетики в России.

- Самое дорогое и прекрасное для нас - жизнь.
- Но не всякая жизнь, а «жизнь, какая она должна быть»
- Жизнь выше искусства – главная мысль.



- Цель искусства — воспроизведение жизни, её объяснение, «приговор о явлениях ее»; искусство должно быть «учебником жизни» .
- Эстетическое учение Ч. наносило сильнейший удар аполитичной теории «искусства для искусства». При этом эстетические вопросы для Ч. были только «полем битвы», его диссертация провозглашала принципы нового, революционного направления.





«... Он умел, — писал В. И. Ленин, — влиять на все политические события его эпохи в революционном духе, проводя — через препоны и рогатки цензуры — идею крестьянской революции, идею борьбы масс за свержение всех старых властей»



возглавляемого
«Современника» на 8 месяцев.



Тюремное заключение в Петропавловской крепости





равелине. Здесь
сь писатель проведет



1864 суд и «гражданская казнь»

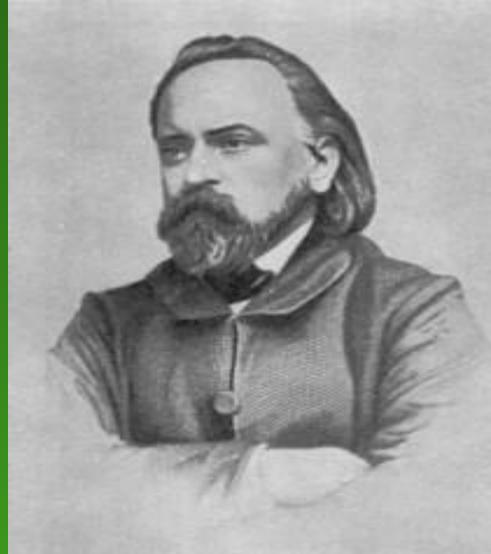
Приговор каторжные работы – 14 лет
(впоследствии Александр II заменил на 7 лет), далее поселение в Сибири навсегда.

В знак лишения гражданских прав и состояния над головой была сломана шпага, затем он был поставлен на полчаса к позорному столбу – полетел букет цветов.



Герцен писал:

«Чернышевский
поставлен нами к
позорному столбу на
четверть часа... а
сколько лет будем
стоять мы?»»



1866 – состоится свидание с женой и сыном
Михаилом (6 лет)

- Следующее свидание будет через 17 лет
- 1870. 7 лет каторги прошли.
- 1871. Приговор – пребывание в Виллюйском остроге.



Всю жизнь Чернышевский воплощал свои философские взгляды на жизнь. Как писал, так и жил.

Впервые искусство к чему-то обязывали, оно должно было служить жизни, стать учебником, выносить приговор. Иск-во – популярно написанная наука.

Писатель верил, что человек от природы добр. Чернышевский был убежденный просветитель, полагал, что до каждого можно докричаться.

Поэтому-то «новые люди» только и делают, что учат, декламируют, назидают.



«Что делать?»

сюжет

явный

тайный

Жизнь В.П. Розальской в родительском доме. Первая любовь, законный брак. Замужество, вторая любовь, второе замужество.

«Каким должен быть революционер, как к Своей цели он должен идти, какими способами и средствами добиваться её осуществления.»



Система образов

«высшие люди»
(Рахметов)

«новые люди»
(Лопухов,
Кирсанов,
Вера Павловна)

«пошлые люди»
(Розальские,
Сторешниковы)



ДРУГИЕ СНЫ РАССМАТРИВАЮТСЯ ТАК ЖЕ

СНЫ

Явный смысл образов

Тайный смысл образов

Подвал,
паралич

Жизнь в неволе,
духовная болезнь

Сёстры, женихи

Друзья,
единомышленники,
революционеры

Светлая красавица

революция

поле

воля

Что делать?

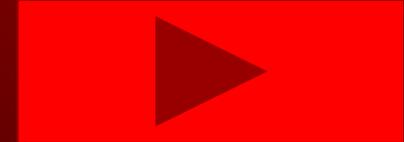


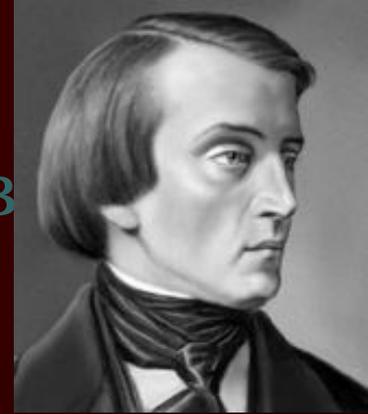
Ответ романа

Гото-
вить рево-
люцию

Готовиться к революции

Переносить из будущего в настоящее всё, что можно перенести
(мастерские Веры Павловны)



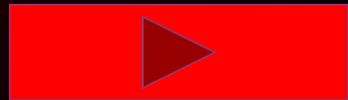


Роман «Что делать?» (Из рассказов новых людей.)

Новый человек (по сл. Даля; 1863) – христианин, возрожденный обновленной благодатью.

По Чернышевскому новые люди – носители новой религии - -религии деяния, новое христианство, включающее Христа на правах исторической личности, но не Бога.

«Если бы Христос в наше время был бы жив, он был бы с нами», - Белинский.



В древнем Риме новыми людьми назывались лица, происходящие не из сенаторского сословия, которые первые в своем роду достигли консульской должности (плебеи).

Разночинцы – плебеи.

Весь мир для них столь же новый, как они сами, в этом мире они должны освоиться. Этот мир нужно изучить (опыт, полигон). И в первую очередь испытывается сам человек (Базаров, Рахметов, Раскольников). Все, что непрочно, поддается давлению новых людей, - всё это ложное и обречено; и, соответственно, наоборот.



В мире нет ничего случайного, в нем каждое событие связано причинно-следственной связью. => зло тоже полезно.

Грань между добром и злом в «Что делать?» стирается. «Отлично дурно, следовательно, отлично», - из последней главы романа.

В религии деяния дух святой – прогресс.

Достоевский эти понятия пересматривает.



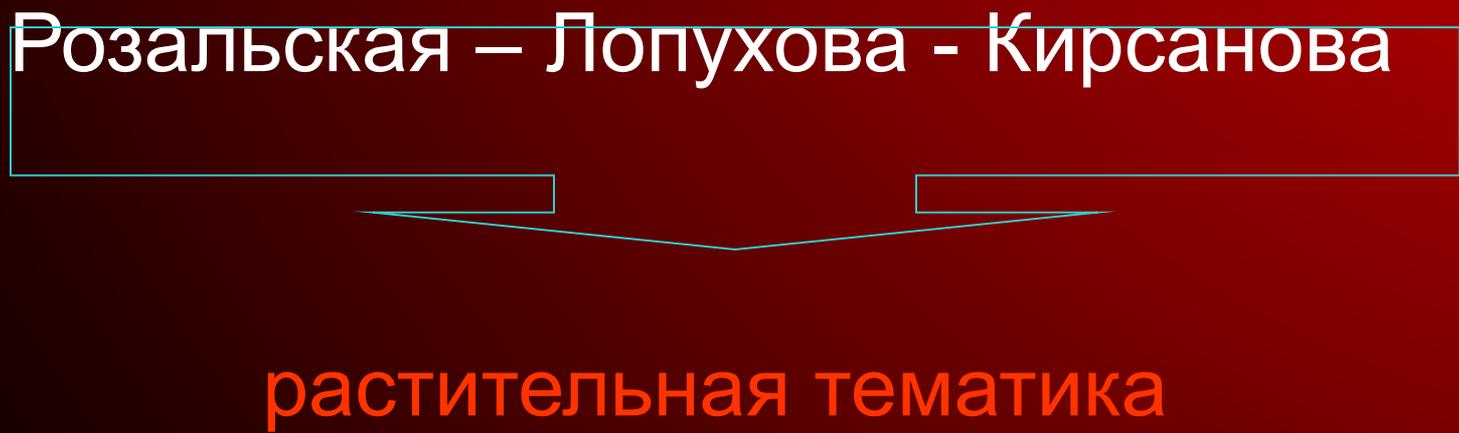
Символика имен

Вера Павловна: Вера + Павел (малый)= дочь малого, дочь малых.

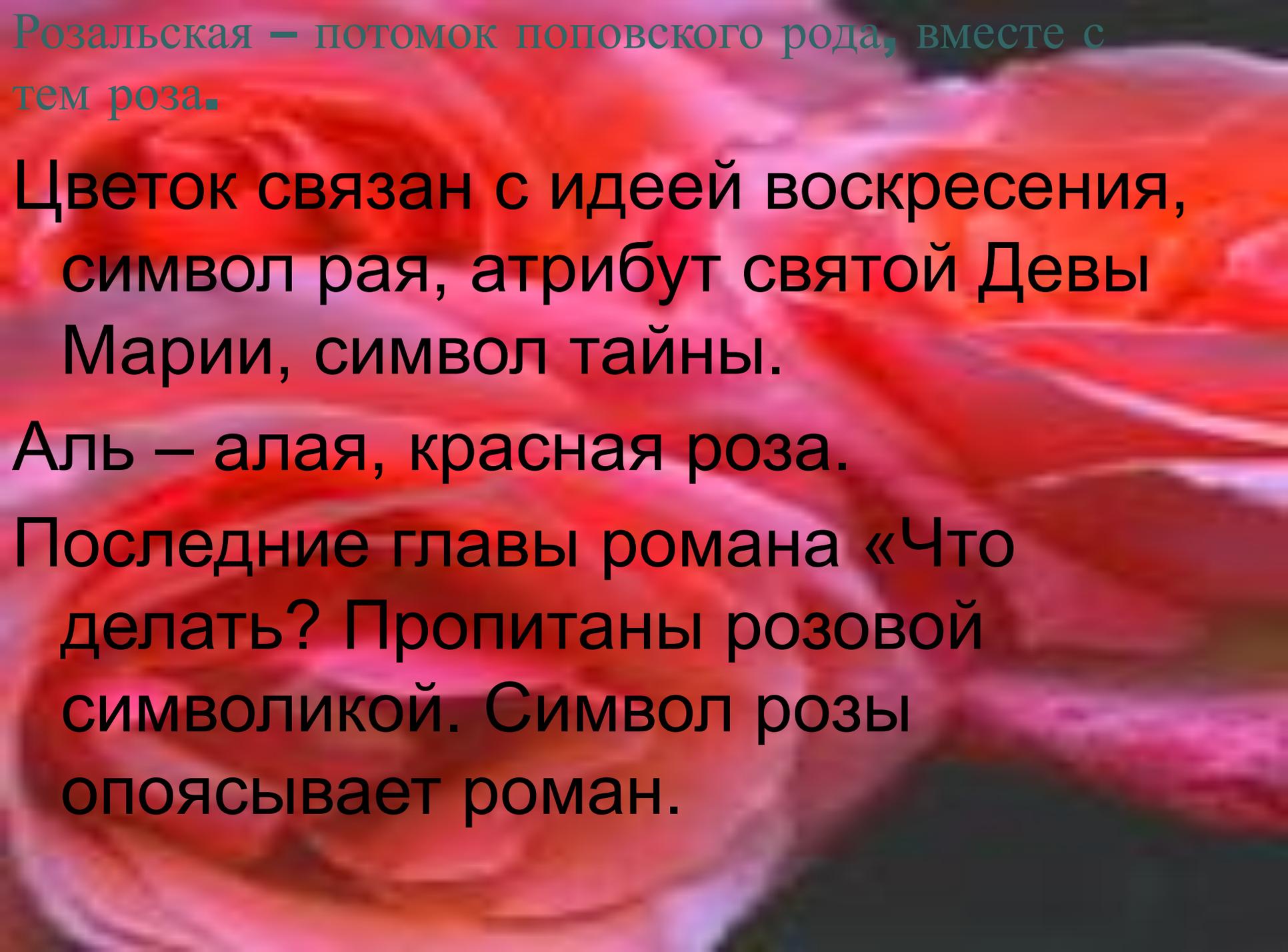
Надежда (пропавшая сестра).=>не хватает любви.

Дмитрий Лопухов (Диаметра – богиня плодородия)=воскресший.

Розальская – Лопухова - Кирсанова



растительная тематика



Розальская – потомок поповского рода, вместе с тем роза.

Цветок связан с идеей воскресения, символ рая, атрибут святой Девы Марии, символ тайны.

Аль – алая, красная роза.

Последние главы романа «Что делать? Пропитаны розовой символикой. Символ розы опоясывает роман.



Лопух: цветок лопуха

© Петрова Ольга / Фотобанк Лори



lori.ru/8066



Чернышевского «Что делать?»
о «Преступление и наказание»

...ость человека бесплодна и
...ока не одушевлена высокою
...ея получает ценность в
...ности только тогда, когда в
...свящающем себя служению
...е, есть достаточные силы
для ее удовлетворительного
осуществления.

Чернышевский.

Литература разочаровалась в «лишних людях», требовался герой – боец. (Чернышевский – стр. **6 – 8**)

«Подлинное счастье состоит в удовлетворении всех подлинных запросов человека. «Будет время, когда все потребности природы каждого человека будут удовлетворяться вполне, это мы с тобою знаем: но мы оба одинаково твердо знаем, что время еще не пришло...»» - ***Как расценить эти слова Кирсанова?***

Чернышевский – утопист. Он не предполагал в людях зла.

«Сменится много поколений, прежде чем осуществится то, что ты предощущаешь... Ты знаешь будущее, оно светло, оно прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести».