

Неоклассицизм, рококо

Презентацию подготовили: Солодова

Полина, Евсеева Дарья

Факультет : ФУиСТС

Группа: ППД-18-2.

По дисциплине: МХК

Преподаватель: Немова Ольга алексеевна

Факультет: ФУиСТС

Неоклассицизм

- Неоклассици́зм — термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и первой четверти XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма (в музыке — также и эпохи барокко).
- В зарубежном искусствоведении неоклассицизмом называют классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве второй половины XVIII — первой трети XIX веков, в отличие от классицизма более раннего периода.

Возникновение

- Возникновение неоклассицизма (как программного обращения к искусству прошлого) обусловлено стремлением противопоставить некие "вечные" эстетические ценности тревожной и противоречивой реальности. Идейному и формальному строю течений, основанных на поисках непосредственного соответствия художественных произведений действительности, в неоклассицизме противостоят идеальность и величавость форм и образов, "очищенных" от конкретно-исторического содержания.

Периоды

В архитектуре выделяются 3 периода наиболее широкого распространения неоклассических течений, связанных большей частью с традициями классицизма:

- первый, начавшийся около 1910 г. и в ряде стран продолжавшийся до середины 20-х гг.;
- второй, захвативший в основном 30-е гг.;
- третий, начавшийся в конце 50-х гг.

Черты неоклассицизма

- А) изящность, легкость, прямолинейность;
- Б) опора на классику и античную ордерную систему;
- В) строгость пропорций, минимум декора, стремление к утонченной цветовой гамме;
- Г) внедрение в архитектуру и декор египетских мотивов;
- Д) соблюдение классических пропорций, стремление к уюту и гармонии;
- Е) цветовая гамма: светлые нежные оттенки: золотой, голубой, бежевый, коричневый;
- З) благородный, но не чрезмерный декор;
- Ж) уход от консервативности классицизма.

Архитектура

О. Перре: Церковь
Богородицы в Ле
Ренси



Архитектура



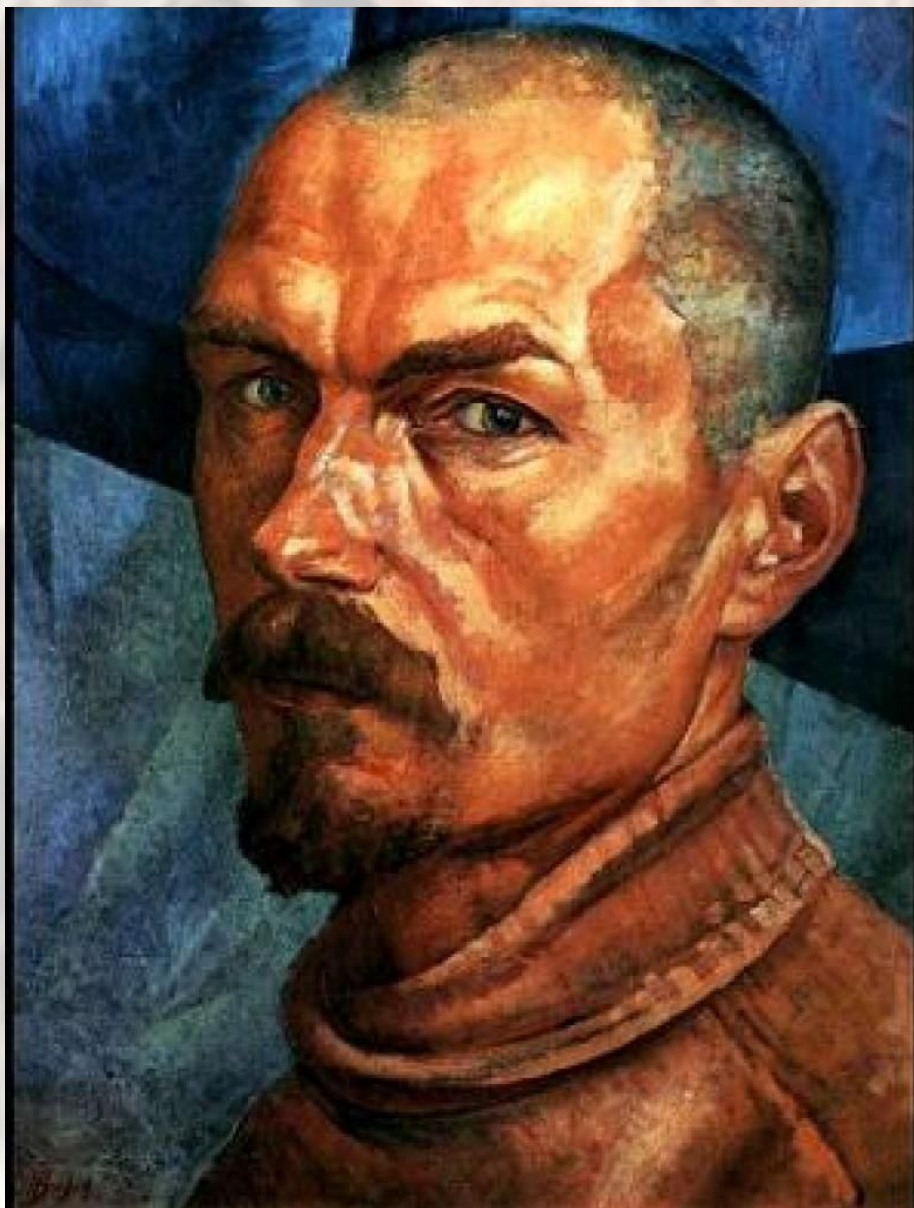
Т. Гарнье: концертный зал *Halle Tony-Garnier*.

Архитектура



П. Беренс:
Дюссельдорфская
художественная
школа

ЖИВОПИСЬ



Петров-Водкин Кузьма Сергеевич,
Автопортрет, 1918

Живопись



Фердинанд Теодор
фон Хильдебранд
«Дети в ожидании
ёлки»

Скульптура

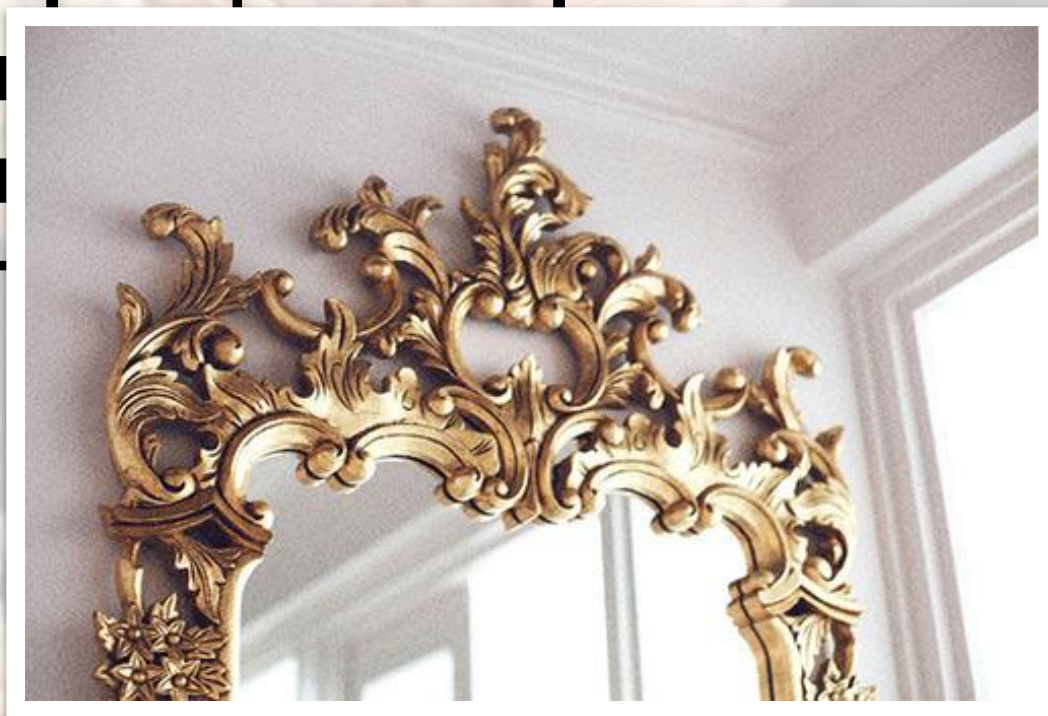


Арно Брекер
«Эос»



Аристид Майоль «Река»

Рококо́ (фр. rococo, от фр. rocaille — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже рококо) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII в. в период регентства Филлиппа II Орлеанского как развитие ст



Характерные черты

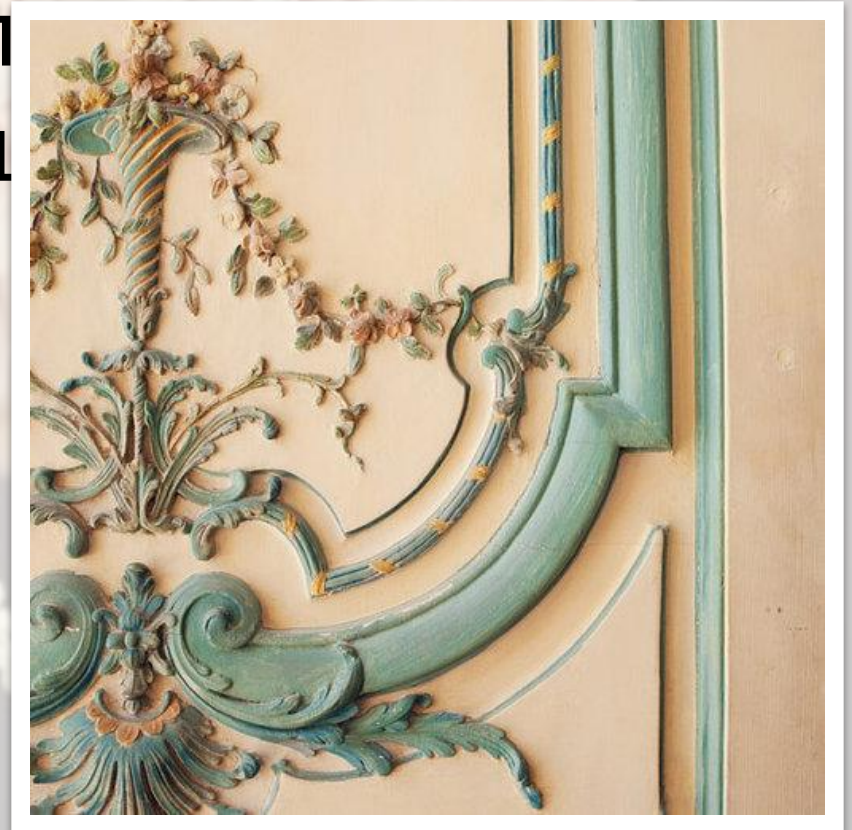
- изысканность
- большая декоративная
нагруженность интерьеров и
композиций
- грациозный орнаментальный
ритм
- большое внимание к
мифологии, бытовому

Наивысшее развитие в
архитектуре стиль получил



Основные элементы

рокайль — завиток и картуш — забытый ныне термин, применявшийся для рокайльных картуш



Архитектура

Архитектурный стиль рококо появился во времена регентства и достиг апогея при Людовике XV, перешел в другие страны Европы и господствовал в ней до 1780-х годов.

Архитектура

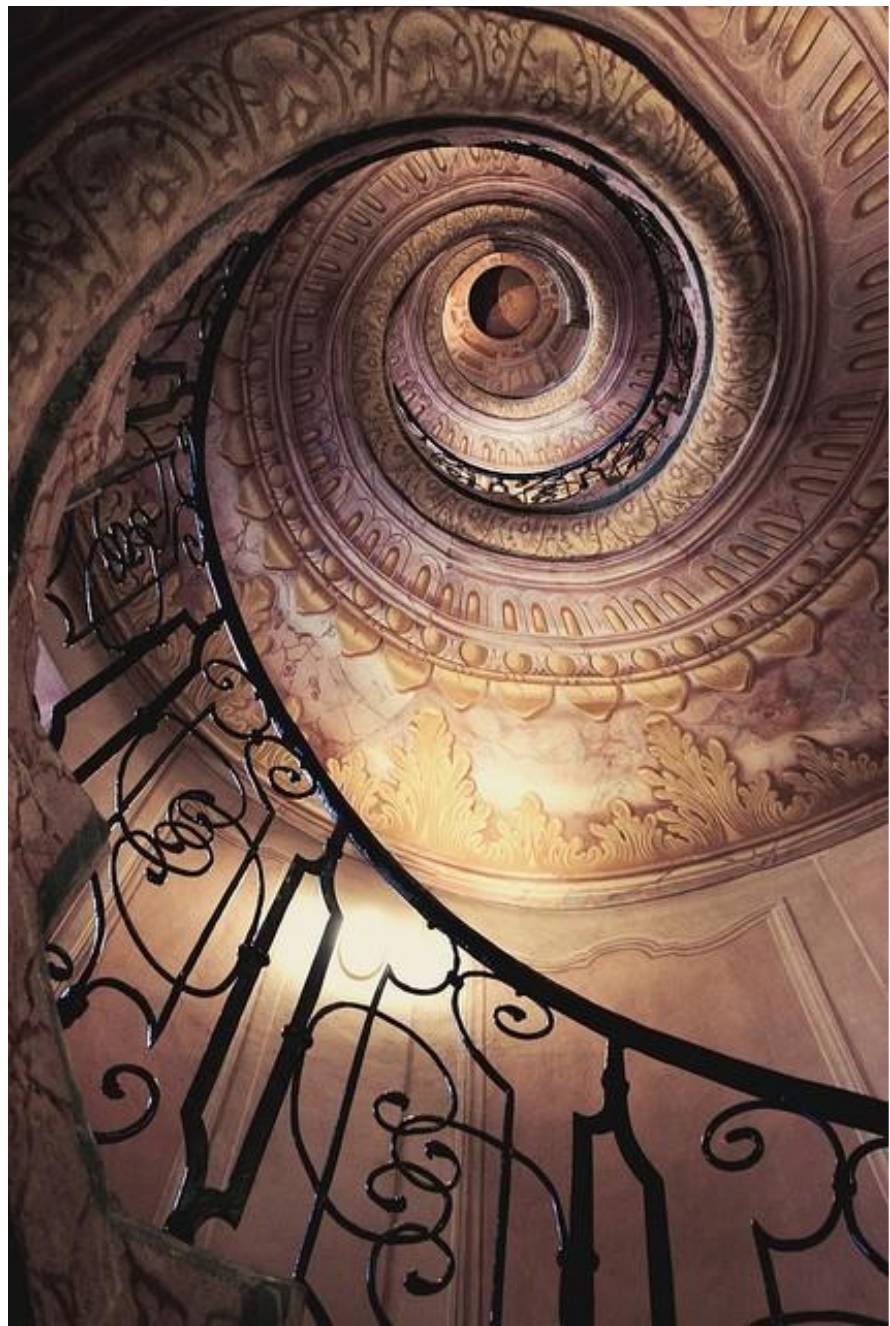
Отбросив холодную парадность, тяжёлую и скучную напыщенность искусства времён Людовика XIV и итальянского барокко, **архитектура рококо стремится быть лёгкой, приветливой, игривой** во что бы то ни стало; она не заботится ни об органичном сочетании и распределении частей сооружения, ни о целесообразности их форм, а распоряжается ими с полным произволом, доходящим до каприза, избегает строгой



Келуш (Queluz) - жемчужина архитектурного стиля рококо. Португалия.



St Nicholas,
Lesser Town
Square,
Prague



Елизаветинское рококо: интерьер Китайского дворца в Ораниенбауме



Баварское рококо. базилика Фирцухайлиген.



*Амалиенбург под Мюнхеном.
"Охотничий домик"*



Живопись

Идейная основа стиля — **вечная молодость и красота**, галантное и меланхолическое **изящество**, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях.



Никола Ланкре. «Танцующая Камарго» (ок. 1730)



Франсуа Буше. «Вулкан вручает Венере доспехи Энея» (1757)





Фрагонар

.

«Качели»
(1767)

Джамбаттиста Тьеполо.
Аллегорическая
роспись
плафона
Вюрцбургской
резиденции.



«Паломничество на остров Киферу»



Декоративно-прикладное ИСКУССТВО

Мебель рококо отличается характерными чертами. Одна из самых ярких черт — изогнутые линии, изогнутые ножки. Мебель становится **более легкой и изящной** по сравнению с той, что была прежде. Появляются новые предметы мебели: ***консольные столики, секретеры, бюро, комоды, шифоньеры.***







Мода

Моду рококо принято считать **женственной модой**, так как в эту эпоху произошло максимальное приближение мужской моды к типично-женским образцам. (Некоторые исследователи даже называют XVIII век — «веком женщин»).

Идеал мужчины — утончённый придворный, франт. Идеал женщины — хрупкая стройная жеманница. В моде — осиная талия, узкие бёдра, хрупкие плечи, круглое лицо. Этот силуэт оставался неизменным на протяжении всей эпохи рококо. Женщины носят пышные юбки —



украшения



Женская причёска претерпела значительные изменения. Так, в 1720—1760-годах в моде была гладкая, маленькая причёска с рядами ниспадающих локонов. Потом причёска начала «расти», чтобы в 1770-е годы превратиться в





Мужчины сперва отпускали с боков букли, а сзади носили длинную косу. В моде были белые напудренные парики, с закрученными с боков буклями, косичкой и бантом сзади

Эпоха рококо принесла моду на пастельные, приглушённые (по сравнению с эпохой барокко) тона: **нежно-голубой**, **бледно-жёлтый**, **розовый**, **серо-голубой**. Если в эпоху барокко все женщины выглядят значительными и зрелыми (им как будто всем за тридцать), то рококо — это время юных нимф и пастушек, которым никогда не будет больше двадцати. Румяна и пудра помогают всем дамам выглядеть молодыми, хотя эти лица и превращаются в безжизненные маски. Модные запахи



Стиль рококо делал акцент на нежные, постельные тона. Иногда использование косметики играло злую шутку. Случалось так, что слишком толстый слой макияжа настолько изменял лицо женщины, что ее не узнавал собственный муж. Лицо было



СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ