

Музыка и театр второй половины XIX века



«Это было удивительное время, - писал современник, - время, когда всякий хотел думать, читать, учиться... Порыв был сильный и задачи огромные... Эта заманчивая работа потянула к себе всех... даровитых и способных людей и выдвинула массу публицистов, литераторов, учёных, художников, музыкантов...»

Чернышевский



Русская музыка второй половины XIX века

Вторая половина XIX века - время могучего расцвета русской музыки, как и всего русского искусства.

Камерная и симфоническая музыка вышла за пределы аристократических салонов, где она ранее звучала, и стала достоянием более широкого круга слушателей. Большое значение в этом сыграла организация в 1859 году в Петербурге и год спустя в Москве Русского музыкального общества (РМО).

Много сил и энергии отдал организации РМО замечательный русский пианист Антон Григорьевич Рубинштейн. Русское музыкальное общество ставило своей целью «сделать хорошую музыку доступной большим массам публики». В концертах, которые устраивало РМО, получили возможность выступать русские артисты.

В 1862 году в Петербурге была открыта первая русская консерватория. Её директором стал А.Г. Рубинштейн





• **Основные произведения:**

• **Оперы:** «Пиковая дама», «Евгений Онегин», « Орлеанская дева», « Чародейка», «Иоланта», «Мазепа», «Черевички»,

• **Балеты:** «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Всенощное бдение»,

• Шестая (Патетическая) симфония

• романсы и др.



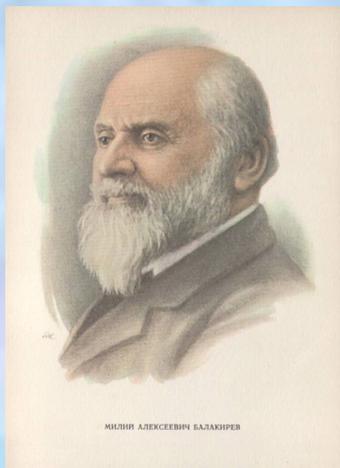
П. И.
Чайковский
(1840-1893)

«Могучая кучка» - творческое содружество российских композиторов, сложившееся в конце 1850-х и начале 1860-х годов.

Они называли себя наследниками Глинки и свою цель видели в развитии русской национальной музыки.

Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.

- ◆ сочувствовали передовым идеям века;
- ◆ сюжеты находили в историческом прошлом русского народа;
- ◆ широко общались с публикой



**М. А.
Балакирев**



**А. П.
Бородин**



Ц. А. Кюи

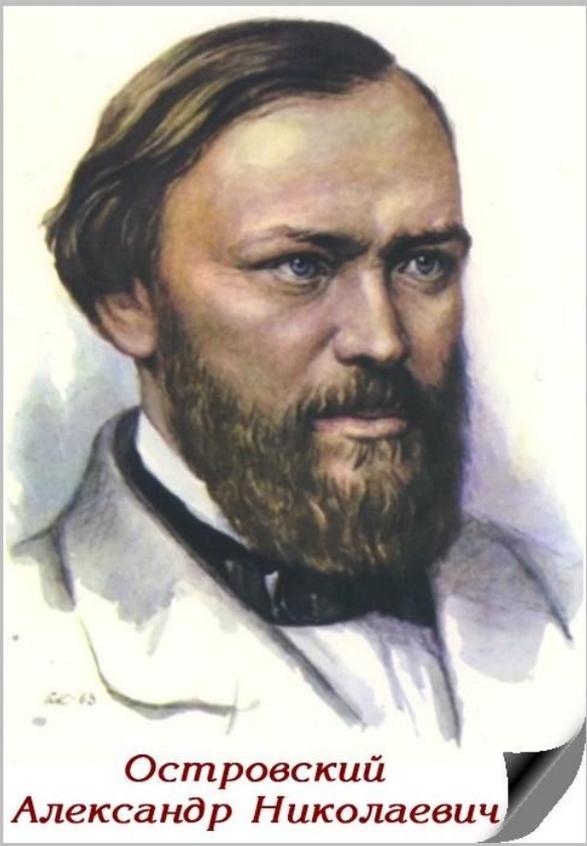


М. П. Мусоргский



Н. А. Римский-Корсаков

Театр



*Островский
Александр Николаевич*

**А. Н.
Островский
(1823 – 1886) –
родоначальник
русского
национального
театра**

25 пьес!

**Театр идет по пути утверждения правды,
реализма.**

**Во второй половине XIX в. в истории
русского театра наступает новая эпоха -
на сцене появляются пьесы великого
русского драматурга А. Н. Островского.**

