

Культура
КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА

❖ Народ и культура Кыргызстана

Культура Кыргызстана берёт свои корни в глубокой древности. Огромное влияние на её становление оказали тюркские племена, которые мигрировали в раннем средневековье с территории Алтая и Восточного Туркестана. Вплоть до XX века среди кыргызов существовало родоплеменное деление, причём, некоторые кыргызы и сегодня придерживаются этой традиции, что проявляется даже в разделении кыргызов на южных и северных. Обычаи и традиции южных кыргызов Ферганской долины и Восточного Памира отличаются от традиций северных кыргызов, населяющих районы Тянь-Шаня, Прииссыкуля, и районы рек Чу и Талас. Характер господствующего хозяйственного уклада – кочевое скотоводство и патриархально-родовой быт наложили глубокий отпечаток на материальную культуру кыргызов. Жилища, традиционная одежда, пища – всё это



Поселения

До вхождения кыргызов в состав Российской империи основным типом поселений были аулы, причём, вследствие своего кочевого образа жизни они передвигались с места на место.

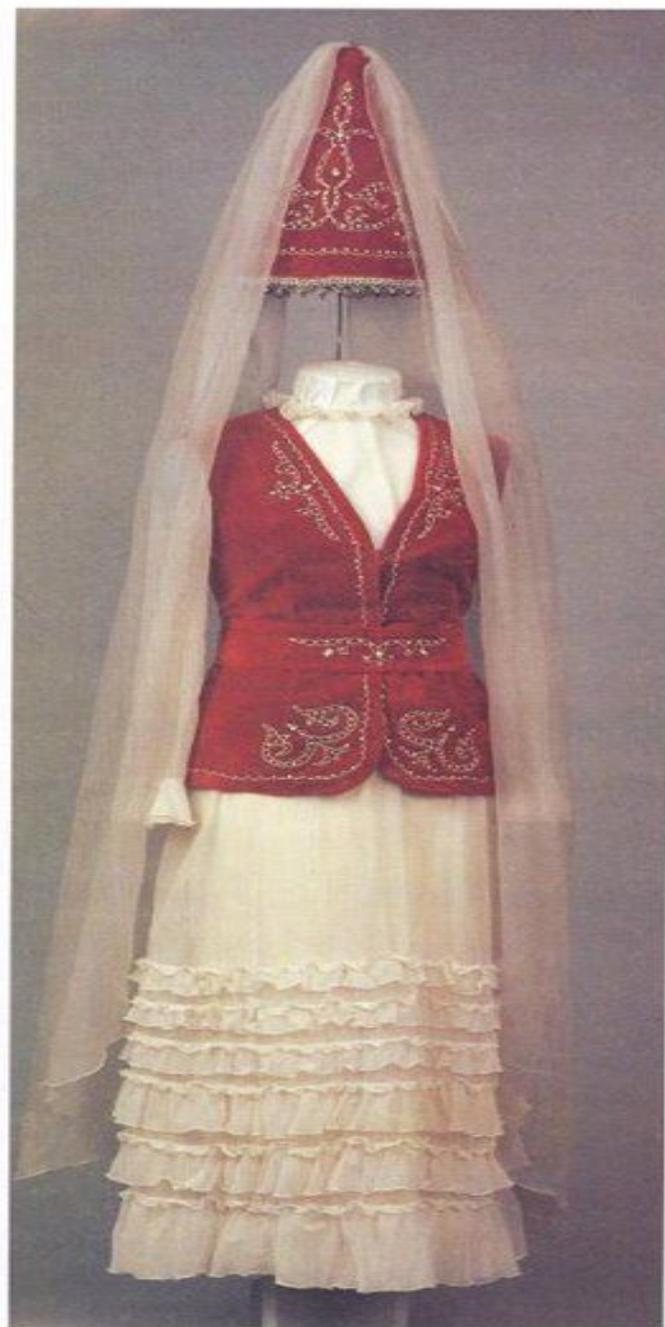
Но в советское время кыргызы стали постепенно переходить к осёдлому образу жизни, что привело к коренному изменению их уклада. Сегодня основная часть кыргызов ведёт осёдлый образ жизни, переезжая в большие города, но при этом в горах и сельских местностях до сих пор существуют традиционные аулы.

❖ Боз Үй



Одежда

Культура Кыргызстана ярко выражается в костюмах. Традиционная одежда кыргызов претерпела множество изменений за время своего развития. Как и в других сторонах материальной культуры, в кыргызской одежде отчётливо проступают особенности, которые в прошлом были свойственны отдельным племенным и территориальным группам, также её отличают своеобразные черты, характерные для одежды кочевников. В широком употреблении была одежда, сшитая из грубой шерстяной ткани домашнего производства, изготовлявшейся из шкур, войлока и кожи домашних и диких животных. Традиционным в костюме кыргызов является войлочная шапка – Ак-калпак (белый колпак), характерная как для костюмов мужчин, так и для женских костюмов. Другим исконно кыргызским элементом одежды выступает верхняя войлочная одежда с рукавами – кементай и белые войлочные сапоги. Замужние женщины надевали набедренную юбку – белдемчи, полы которой сходились спереди. Также среди мужчин и женщин был распространён кафтан – чапан, со стоячим воротником. Следует отметить, что среди элементов женского костюма была почти полностью расшитая нитками рубашка – жака и традиционная конусообразная женская шапочка, которую надевали в торжественных случаях. Мужчины носили штаны из выделанной кожи или замши, которые имели несколько названий – чалбар, кандагай, жалгак шим. Самой распространённой обувью у кыргызов были сапоги с высокими голенищами и узкими, чуть загнутыми кверху носами.



Семья и брак

Семья и брак у кыргызов тесно взаимосвязаны с патриархальным укладом их жизни. У кыргызов наряду с малой патриархальной семьёй существовала так называемая большая семья, когда на одной территории жил целый род, начиная со старейшины семьи и заканчивая самыми младшими её членами.

Заключению брака предшествовало сватовство. В прошлом существовал обычай, когда сватали малолетних детей, или же договаривались поженить даже еще не родившихся детей. Как и у многих других восточных народов за невесту требовался калым. И даже сегодня современные кыргызы придерживаются этого обычая.

Рождение ребенка отмечается обязательным угощением – жентек, состоящим из национального лакомства боорсок и лепешёк с топленым маслом. Через неделю после рождения ребенка кладут в бешик (колыбель). Это событие отмечается небольшим празднеством – бешик-той. На 40-й день устраивается ещё один праздник, где на ребенка надевают рубашечку, сшитую из 40 лоскутов, собранных у соседей и купают в 40 ложках воды. Все эти обряды направлены на то, чтобы сохранить и защитить жизнь ребёнка.



Духовная культура

Духовная культура каждого народа хранится в виде традиций и обычаев, а также устного творчества и письменных памятников. Из-за кочевого образа жизни кыргызы оставили после себя не так много письменных свидетельств, но зато из поколения в поколения они передавали свои эпосы и предания. Наиболее крупным произведением кыргызского героического эпоса является поэма «Манас». Она представляет собой большую по объёму трилогию, собранную в результате творчества многих поколений сказителей – манасчи. До XIX века поэма передавалась в устной форме, и даже сегодня в Кыргызстане послушать знаменитый эпос и насладиться талантом искусных сказителей собираются огромные массы людей. Сказители могут рассказывать поэму по нескольку дней. Основная сюжетная линия поэмы – подвиги богатыря Манаса.

Культура кыргызов богата и разнообразна. Она сочетает в себе в большей степени элементы кочевой культуры, но при этом отдельные регионы Кыргызстана (юг страны) исконно земледельческие. Подобное сосуществование уникально и характерно только для Среднеазиатского региона.

