



# Образотворче мистецтво Далекого Сходу

Естетичний феномен китайського живопису. Жанри: портрет, пейзаж, каліграфічне письмо. Символічне навантаження кольору

# Картини-сувої

У китайському живописі існує особливий вид картин – картини-сувої.

Живопис наклеювався на цупкий папір, обрамленням йому слугувала досить широка смуга шовку. Картина зберігалася зазвичай у спеціальному футлярі, згорнута, ніби рулон паперу. Звідси і її назва – сувій.

**Сувої були двох видів – горизонтальні й вертикальні.**

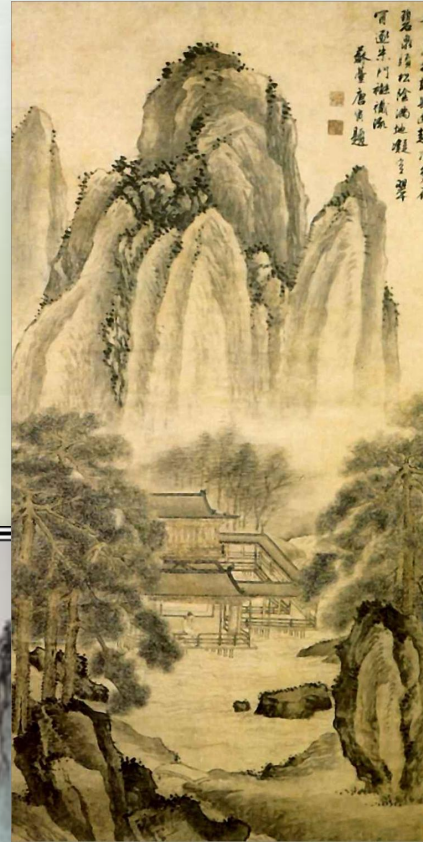




Го Сі. Рання весна



**Ма Юань. Качки, скеля й мейхуа**



**Китайські картини – мистецтво, яке є неможливим без «співучасті» автора і глядача.**

# Жанри і стилі китайського живопису

- «Гори і води» (пейзаж);
- Жанр «квіти і птахи»;
- «Люди і речі» (жанровий живопис);
- Портрет.

У різні історичні періоди переважав один або інший із цих жанрів.

# Живопис «фігур і предметів» (або «люди і речі»)



Шень Чжоу. Милування осіннім місяцем.  
Кінець XV ст.

Улюбленою темою цього жанру була тема зібрань спілки тонких цінителів поезії й живопису на лоні природи.



**Ма Юань. Учені, що розмовляють під квітучим сливовим деревом. XIII ст.**



# Пейзаж «гори і води»

Фан Хуань.

Подорожні серед гір  
і потоків.

Кінець X – початок XI ст.

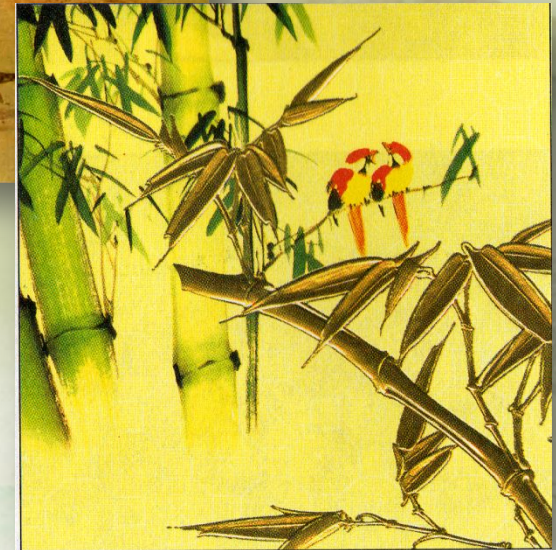
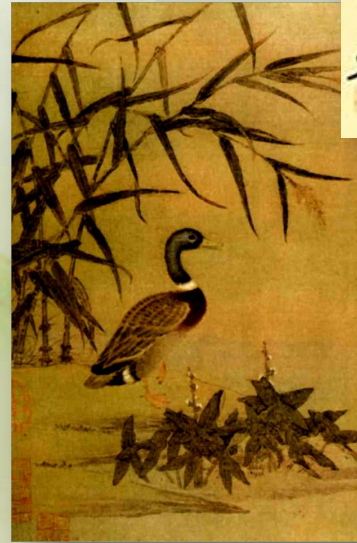


# Жанр «квіти і птахи»

Лі Ді. Квіти і птахи. XII ст.



- У китайському живописі півонія втілює людську красу, а також багатство й почесність.
  - Сорока сприймається як символ щасливої звістки.
  - Дві квітки лотоса на одному стеблі й селезень із качкою – втілення вірного і нерозлучного подружжя.
- При цьому каліграфія й напис на картині надають алегорії ще більшої поетичності й виразності.





**Чжоу Да. Лотос. Близько  
1665**

# Жанр

**портрета**  
Історія жанру портрета –  
ритуальний і офіційний.

Лян Кай. Портрет поета Лі Бо



Дякую  
за увагу!

