

**КАЗАХСКАЯ  
НАЦИОНАЛЬНАЯ  
ОДЕЖДА**

**Казахская национальная одежда отражает древние традиции, связанные с их этнической историей, социальными и климатическими условиями.**



# **КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА РАЗЛИЧАЛАСЬ:**



- по возрасту;**
- богатством  
орнамента;**
- цветовой гаммой;**
- количеством узоров;**
- материалом.**

# У казахов всегда особо почитался головной убор.

. **Саукеле** - это традиционный, древний головной убор невесты.

Девушка шила его перед отъездом в дом жениха.

Считался – очень дорогим предмет одежды. Он украшался драгоценными камнями, золотом, серебром. . Саукеле шили из тонкого войлока, покрытого желтым или красным бархатом.

Головные уборы были более высокими. К саукеле обязательно прикладывали фату, которая закрывала лицо и фигуру невесты, придавая ее облику нежность и изящество.



Археологи при раскопках находили при раскопках средневековых курганов головные уборы, похожие на **саукеле**.



**Кимешек** носили молодые замужние женщины. Он плотно облегал голову и закрывал шею, грудь, плечи и спину.

Лицевую сторону кимешека обычно украшали вышивкой, нашитыми серебряными бляшками, кораллами. Количество и формы украшений определялись возрастом женщины, были значительные различия и в разных





Такыя - круглая матерчатая шапочка, обязательная для ношения.

**Они сшивались из двух основных частей - цилиндрического невысокого околыша и макушки. Шили обычно из сатина. Для нарядных такыя использовался бархат, они украшались цветной строчкой, вышивкой, золотом и серебром.**



**Борик** - головной убор, который носили в любое время года. Шили его на войлочной основе, снаружи покрытой тканью.

Шапка имела форму длинного колпака. Нижнюю ее часть обшивали мехом пушных зверей, но часто использовалась и овчина.

**Тымак** - головной убор, который носили в зимнее время. Он был необходим людям, которые подолгу находились на открытом воздухе в условиях суровой непогоды.

Благодаря своей форме он надежно защищает голову и шею.

Тымак состоит из тульи и четырех больших лопастей, скроенных из войлока и крытых тканью. Лопасты шапки обшивались пушистым мехом.







**Колпак** - летняя шляпа из тонкого войлока с узкой высокой тульей, закругленной или конической макушкой, которую делали из двух одинаковых половинок, нижние части отгибались, образуя широкие поля.

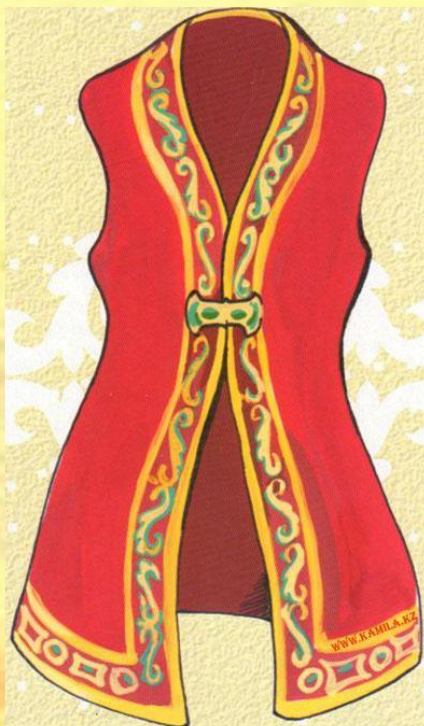
Последние обшивали полосой черной или красной материи. Тулью украшали нашивкой цветного шнура или ткани по шву.



Знатным людям колпак расшивали шелком; нередко его шили из бархата.

**Койлек** (рубаша-платье) – древнейший вид нательной женской одежды туникообразного покроя. Позднее под койлек стали носить нижние рубашки без рукавов (**иш койлек**), которые шили из легкой белой ткани без рукавов, с узкими плечами и широким вырезом горловины, реже – с маленьким вырезом под горло и разрезом спереди, который завязывался тесемками. Рубашу-платье шили из разных тканей: для повседневной носки из дешевых, п





**Камзол** – легкая распашная одежда, сшитая по фигуре с расширяющимися книзу полами. В зависимости от того, шилась ли она с рукавами или без, камзолом иногда называли безрукавную одежду, а с рукавами – бешметом. Камзолы шили из бархата и других ярких тканей, на одинарной подкладке из ткани или шерсти.

Молодые девушки носили камзолы более ярких цветов, чем женщины среднего или пожилого возраста. Даже бедные женщины имели праздничные камзолы, украшенные вышивкой,



**Шалбар (штаны)** - были необходимой частью одежды, их шили из овчины, домотканого сукна, плотных  
умажных тканей и кожи.



Их расшивали шелковыми узорами растительного орнамента, концы нередко обшивали красивой тесьмой, галуном, оторачивали мехом.  
Кожаные нарядные **шалбар** носили на выпуск.

**Шапан** – прямой широкий халат с длинными рукавами. Для теплого времени года его шили легким, а для холодного – с шерстяной подкладкой, простеганной вместе с верхом. Старинные туникообразные халаты имели открытый ворот, а более поздние отложной воротник.



Праздничный **шапан** шили, как правило, из дорогой ткани, иногда украшали позументом, вышивкой и полосками меха.

Нарядные, богато украшенные халаты сохранялись как обрядовая свадебная одежда.

**Тон** - тулуп был предметом одежды казахов в зимнее время. Шили его из дубленных овчин шерстью внутрь. На **тон** уходило 5-6 шкур взрослой овцы.

