

# ИМИДЖ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА



# ИМИДЖ

- от английского image – образ, облик, изображение;
- определенный образ личности или вещи, создаваемый средствами массовой информации, литературы или самим человеком;
- Имидж своеобразный человеческий инструментарий, помогающий выстраивать отношения с окружающими.

- *Имидж педагога* - эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании. При формировании имиджа учителя реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

А.А. Калюжный

# ИМИДЖ ПЕДАГОГА

## *Внешняя составляющая*

(мимика, жесты, тембр и сила голоса, костюм, манеры, походка)  
Внешний вид учителя может создать рабочее или нерабочее настроение на уроке, способствовать или препятствовать взаимопониманию, облегчая или затрудняя педагогическое общение.

## *Процессуальная составляющая*

(профессиональная деятельность проявляющаяся в профессионализме, пластичности, выразительности и т.д.)  
Эмоционально богатый учитель, владеющий приемами вербального и невербального проявления чувств и целенаправленно их применяющий, способен оживить урок, сделать его экспрессивным, приблизить к естественному общению.

## *Внутренняя составляющая*

— это внутренний мир человека, представление о его духовном и интеллектуальном развитии, интересах, ценностях, его личность в целом.

# Функции имиджа учителя :

- **Профессиональная** - обеспечение высокого качества обучения и воспитания;
- **Социальная** - развитие творческой активности учащихся, повышение статуса и престижа профессии учителя, повышение общественной значимости этой профессии;
- **Духовно-нравственная** - формирование личности ученика, проявляющееся в отношении к окружающим людям, к природе, к предметному миру, к духовным ценностям, нравственных качеств учащихся (ненасилие, сотрудничество, честность, доброта, уважение к другим людям);
- **Визуальная** - формирование положительного внешнего впечатления, воспитывает культуру внешности.

# 1. На что вы обращаете внимание при первой встрече с учителем?

На внешний вид	25%
На лицо/ на выражение лица	8%
На настроение, самочувствие	8%
На манеру общения / как общается/ умение общаться	7%
На характер	7%
На голос/ на тон	6,5%
На поведение/ на манеру поведения	6%
На знания/ на знания по предмету	6%
На речь/ на грамотность речи	4%
Ни на что	4%
На глаза	3%
На возраст	3%
На одежду	3%
На прическу/ на волосы	2%
Как относится к ученикам (к детям)	2%
На личные качества	2%
На учебники/на учебные принадлежности	2%

## Другие ответы

- На имя;
- На ум;
- Как объясняет материал;
- На аккуратность;
- На умение выходить из трудных ситуаций;
- На образованность;
- На готовность к занятию;
- На компетентность;
- На отношение к занимаемой должности.
- Есть ли очки.

### 3. Важно ли для вас как выглядит учитель?

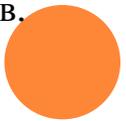
Да/ конечно	53%
Нет	34%
Не очень/не совсем/ не всегда/ иногда/ частично	13%

#### Комментарии к ответам

- Учитель должен следить за собой, быть ухоженным.
- С учителем, который обладает приятной внешностью, проще работать.
- Чем лучше выглядит учитель, тем приятнее общаться.
- Для учебы не важно, но лучше работать с красивым учителем.
- Учитель должен быть опрятным, аккуратным, держать себя в форме.
- Больше важно, какой он человек.
- Нет, но чтобы не вызывал отвращения.
- Главное, чтобы давал хорошие знания, знал предмет.
- Да, внешность характеризует внутренний мир учителя.
- Он может быть и некрасивым, но умным.
- В учителе важнее характер и отношение к ученикам.
- Да, учитель должен подавать пример.
- Да, лучше воспринимается материал.
- Нет, но хорошо, если он будет одеваться хорошо.
- Да, так как он должен выглядеть не как все остальные.

# ВНЕШНИЙ ВИД ПЕДАГОГА

- Культура одежды имеет не меньшее значение, чем культура поведения. **«Одежда и одевает, и открывает человека».**
- Внешний вид учителя имеет довольно большое значение, так как его работа связана с общением с большим количеством людей, при этом их основная часть дети. В этом случае, классический, даже **немного консервативный вид куда уместнее, чем ультрамодные наряды.**
- Внешний вид педагога должен отличаться **элегантностью, аккуратностью, чистотой и опрятностью, внушать уважение и вызывать доверие.**
- Должна быть **удобной**, но не противоречить общепринятым нормам приличия.
- Идеальной формой одежды для учителя является такая, которая способствует сосредоточению внимания учеников не на изучении деталей одежды, а именно на усвоении материала. Такой одеждой может быть **деловой костюм**, который подчеркивает профессиональные, личные качества и официальность отношений с учениками. К деловому костюму относят пиджак с юбкой или брюками и блузку.
- Для женщины – это не обязательно должен быть брючный костюм или пиджак с юбкой, это может быть и красивое, но элегантное **платье.**
- В российских традициях черный, белый и серый цвета поднимают статус личности в глазах окружающих, а яркая цветная гамма может повлиять на качество усвоения материала классом, привлекая внимание исключительно к внешнему виду учителя. Выбирая пастельные, спокойные цвета, вы можете быть уверены, что внимание будет сконцентрировано именно на изложении вашего материала. Предпочитаемыми цветами для деловой одежды считаются **серый, черный, коричневый, бежевый, темно-синий, темно-бордовый.** Блузки и рубашки могут быть **нежных пастельных тонов.** Старайтесь избегать люрекса, кожи, блесток и искусственных материалов.



- **Украшений должно быть минимальное количество**, они не должны быть яркими и броскими, если учитель не хочет, чтобы в течение всего урока ученики внимательно изучали ее новое колье, вместо того, чтобы учиться.
- Позаботьтесь о прическе, макияже и маникюре: вы должны производить **впечатление ухоженной женщины**. Чтобы выглядеть максимально естественно, **макияж и маникюр подберите в сдержанных нейтральных тонах**. Прическа должна быть в меру строгой. Цвет волос должен быть естественным.
- Не приобретайте и не давайте одежду из тканей, которая легко мнется, потому что к середине рабочего дня будете выглядеть непрезентабельно.
- Украшения и аксессуары следует выбирать неброские: прекрасно подойдут бусы из некрупного жемчуга средней длины, тонкие кольца из благородного металла, небольшие серьги.
- Типичными деталями превосходства являются **очки** (идет переоценка умственного и образовательного уровня), **длинные волосы у мужчин** (если это не протест хиппи, то идет переоценка духовного, интеллектуального уровня, круга интересов).
- Удачно подобранный гардероб поможет своему владельцу не только произвести благоприятное впечатление на окружающих, но и подчеркнет его профессиональные и личные качества.



# Голос

- Голос – звучащий имидж педагога, его главное орудие труда на уроках, внеклассных занятиях, родительских собраниях.
- Голосом – при правильной дикции, интонировании, громкости, выразительности – можно заморозить, влюбить, увлечь, овладеть аудиторией.
- А люди, голос которых всегда звучит в громком «ругательном» режиме, сразу отталкивают от себя других. Оправдывая себя, они заявляют: «Я не кричу, у меня такой голос». На самом деле это тревожный симптом: такое невротическое поведение они часто получают от родителей или от среды своего обитания. Для педагога такая голосовая манера – сигнал о профессиональной непригодности.
- Над своим звуковым имиджем можно работать, и успешно.

# Чем пахнет в вашем классе

■ Запах – один из ведущих показателей того, из какого социального слоя человек, сигнал о его социальном статусе.

По запаху дорогих духов можно узнать бизнес-леди, по специфическому запаху – бомжиху.

■ Запах учебного заведения подает сигнал о степени ухоженности всего здания, уровне культуры его обитателей.

- Дети часто привыкают к запаху любимого учителя. Запах очень сильно действует на подсознание.
- Арома-имидж включает в себя запах духов учителя, запах свежести проветриваемого помещения, аромат классной комнаты.
- Запах свежести можно создать при помощи эфирных масел апельсина, лимона, лаванды, пихты.
- Запахи обладают и лечебными свойствами:
  - эвкалипт, пихта, розмарин, шалфей, лимон помогают при простуде;
  - фенхель, роза, герань, чабрец, можжевельник, анис, жасмин успокаивают;
  - базилик, шалфей, лавр, гвоздика, розмарин, кориандр, ромашка, кедр, лимон улучшают память;
  - сосна, эвкалипт, герань, можжевельник, полынь, мята, розмарин, чабрец активизируют умственную деятельность.
- Легкий аромат в классе с эфирным маслом благоприятно воздействует на нервную систему, обладает бактерицидным свойством.

## 2. Какие качества учителя (как преподавателя) вы цените больше всего?

<b>Доброта</b>	<b>19%</b>	<b>Другие ответы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Требовательность;</li> <li>•Воспитание;</li> <li>•Пунктуальность;</li> <li>•Поставленная речь;</li> <li>•Знание своего дела;</li> <li>•Интеллигентность;</li> <li>•Коммуникабельность/общительность;</li> <li>•Умение заставить слушать;</li> <li>•Сдержанность;</li> <li>•Серьезность;</li> <li>•Заинтересованность в жизни учеников;</li> <li>•Стремление научить;</li> <li>•Дружелюбие;</li> <li>•Тактичность;</li> <li>•Оригинальность;</li> <li>•Красота души;</li> <li>•Добросовестность;</li> <li>•Трудолюбие;</li> <li>•Снисхождение;</li> <li>•Возможность исправления оценки;</li> <li>•Аккуратность;</li> <li>•Ответственность;</li> <li>•Опыт;</li> <li>•Человечность;</li> <li>•Образованность;</li> <li>•Умение управлять ситуацией;</li> <li>•Позитивность;</li> <li>•Оптимизм.</li> </ul>
<b>Уровень знаний по предмету/отличное (хорошее) знание предмета</b>	<b>11%</b>	
<b>Справедливость</b>	<b>8%</b>	
<b>Понимание</b>	<b>7%</b>	
<b>Умение понятно объяснять свой предмет</b>	<b>7%</b>	
<b>Ум /мудрость</b>	<b>5%</b>	
<b>Строгость</b>	<b>4%</b>	
<b>Вежливость</b>	<b>3%</b>	
<b>Чувство юмора</b>	<b>3%</b>	
<b>Отзывчивость /заботливость</b>	<b>3%</b>	
<b>Общение с учащимися /обращение с учеником</b>	<b>3%</b>	
<b>Уважение к ученикам (к себе)/ любовь к ученикам</b>	<b>2,5%</b>	
<b>Внимательность</b>	<b>2%</b>	
<b>Терпение</b>	<b>2%</b>	
<b>Честность</b>	<b>2%</b>	

# Деловые качества и хорошие манеры

- Для имиджа педагога очень важны деловые качества – профессиональная и социальная компетентность, пунктуальность, точность, деловитость.
- Щепетильное отношение к чужому времени. Уважение к чужому труду. Потребность к самообразованию: хронический интерес к научно-методическим новинкам.
- В школе никак не обойтись и без хороших манер в разговорах с учащимися, общении с коллегами, родителями школьников и в то же время – без знания делового этикета, соблюдения субординации.
- Учителю важно контролировать свои жесты, особенно необходимо избавляться от агрессивных, которые на бессознательном уровне отталкивают детей от личности педагога.
- Мимика должна быть только доброжелательной.
- Наличие ненормативной лексики, жаргонизмов в речи педагога – показатель профнепригодности.
- Профессионально не пригоден для образования и воспитания так же курящий, а тем более – пьющий человек.

#### 4. Считаете ли вы, что учитель должен одеваться по последней моде?

<b>Нет</b>	<b>72%</b>
<b>Да</b>	<b>25%</b>
<b>Не обязательно</b>	<b>12%</b>
<b>Не знаю</b>	<b>1%</b>

#### Комментарии к ответам

- Нет, просто, чтобы выглядел прилично;
- Это его личное дело, но было бы хорошо;
- Если ему это нравится;
- Если может, то было бы неплохо;
- Должен одеваться классически или просто красиво, с изюминкой;
- Должен подходить под дресс-код, но и выглядеть стильно;
- Должен соответствовать уставу школы;
- Нет, но если он будет одет по последней моде, то мое отношение к нему сразу станет хорошим;
- Нет, все будут отвлекаться на нее;
- Нет, учителю это не обязательно;
- Да, учитель должен быть современным;
- Да, потому что в школе учатся дети нового поколения.

# СИЛУЭТ ОДЕЖДЫ

- Главная характеристика строгого стиля - особый силуэт костюма. Исследования психологов показали, что в восприятии большинства людей респектабельный костюм, свидетельствующий о солидном статусе владельца, имеет **силуэт, приближающийся к вытянутому прямоугольнику с подчеркнутыми углами** (это справедливо как для женщин, так и для мужчин). С таким стилем несовместимы, например, свитер (особенно пушистый), мягкие брюки или джинсы, пышные платья с оборками и кружевами. В обыденном сознании подобные элементы, округляющие силуэт, свидетельствуют либо о низком социальном статусе владельца, либо о его принадлежности к "свободной" профессии.
- Таким образом, поддержанию необходимой дистанции в классе лучше способствует **высокостатусный "прямоугольный" силуэт**. Все элементы одежды должны свидетельствовать об умеренности и уравновешенности.



• Работа в школе накладывает некоторые ограничения в выборе одежды, но и заставляет служить примером своим внешним видом. И тут важно найти золотую середину между соблюдением строгих школьных правил и выражением своей индивидуальности.

• **Классический образ учительницы – темная юбка и белая блузка. Этот комплект можно оживить ярким платком, завязанным в красивый узел.**

• Вы можете сделать строгий деловой костюм запоминающимся, но не броским и вызывающим, надев яркий жилет под пиджак и белую блузку. Этот образ можно оживить еще и косынкой в тон жилета.



• В последнее время многие женщины предпочитают носить на работу брючный костюм. Подчеркивая свою женственность, под строгий брючный костюм можно надеть шелковую или атласную блузку нейтрального пастельного цвета, со скромным вырезом.

• Платье всегда поможет вам выглядеть элегантно и женственно.

**Трикотажные платья** идеально подходят для работы. Они подчеркивают фигуру, хорошо сидят и практически не мнутся. Кроме того, такой наряд учительницы может создать на уроке более домашнюю и доверительную атмосферу



# ЦВЕТА ОДЕЖДЫ

---

- Учитель может скорректировать свой имидж, улучшить его, а значит, найти взаимопонимание с учениками и коллегами по работе, меняя свои цветовые предпочтения в одежде и окружении .
- Восприятие цвета зависит от эмоционального состояния человека. Именно этим объясняется то, что человек в зависимости от своего эмоционального состояния расположен к одним цветам, равнодушен к другим и неприемлем к третьим. Цвет не только вызывает соответствующую реакцию человека в зависимости от его эмоционального состояния, но и определенным образом формирует его эмоции и даже характер.

- Одухотворяет физическую жизнь. Олицетворяет могущество, огонь и порыв. Источник неиссякаемой энергии.
- Красный цвет в одежде соответствует действию, горению, страстности, желанию и воле к победе.
- В школе учитель должен **очень осторожно использовать** красный цвет в своей одежде и окружении, поскольку при всех положительных характеристиках красный цвет при длительном воздействии способен **вызывать агрессию, особенно у детей с неустойчивой нервной системой**. Подсознательно человек в красном представляет некую опасность для окружающих, не располагает к доверительным, партнерским отношениям.
- **Нужно носить, когда ситуация требует мобилизации и «закладки непререкаемого авторитета»**, к примеру, первое родительское собрание, выезд с учениками на экскурсию или важное выступление на учительском совещании, когда нужно произвести впечатление человека авторитетного и компетентного.

Цвет означает святость и здоровье.

Оранжевый цвет, как никакой другой, создает ощущение праздника, именно поэтому его **присутствие в гардеробе учителя необходимо**. Другое дело, что использование его также должно соответствовать требованиям ситуации. К примеру, при сдаче экзаменов, написании контрольных работ, проведении «открытых уроков», **когда учителю необходимо создать благоприятную атмосферу в классе, снять нервозность**. Лечит детскую апатию, снимает переутомление.

• Цвет связан с наукой, наблюдениями, анализом. Он означает радость, близость, юность, а также зависть и ревность. Создает хорошее настроение.

• **Повышает концентрацию внимания, улучшает настроение и память.** Не случайно в ведущих школах и университетах Европы рекомендуют использовать тетради с желтыми страницами. Как показала практика, запоминание материала детьми при этом идет в несколько раз быстрее и эффективнее.

• Желтый цвет также следует включить в гардероб учителя.

- Цвет ассоциируется со здоровьем, большой волей, упорством и постоянством. Успокаивающий цвет.
- **Успокаивает, освежает.** После привыкания к зеленому цвету школьной доски число правильно решенных задач увеличивается у учеников на 10%, а число ошибок сокращается на 20%.
- **Увеличивает остроту зрения**, показан при невралгиях, мигренях, **поднимает жизненный тонус**, создает реальное **ощущение отдыха**. Создает несильный, но прочный подъем умственной работоспособности.  
**Благоприятствует концентрации внимания.**
- Учителя часто неосознанно отдают предпочтение зеленому цвету в своем гардеробе. Необходимо предостеречь их от моноиспользования данного цвета, поскольку при всех его положительных оценках он лишает его обладателя права на эмоции и чувства. **Использовать его лучше дозировано.**

Розовый — прекрасный помощник в сфере личных отношений: он усиливает чувства, делает нас более внимательными, ласковыми и чуткими. Данный цвет **необходим при работе с маленькими детьми, именно поэтому его нужно включить в гардероб учителя начальной школы.**

▶ Цвет символизирует космический дух, миролюбие, истину, одухотворенность, невинность, благополучие.

▶ **Уменьшает уровень тревожности, успокаивает, расслабляет.** При воздействии голубого цвета у человека снижается мускульное напряжение и кровяное давление, дыхание замедляется, становится менее глубоким.

▶ Голубой цвет необходим учителю **в конфликтных ситуациях**, когда от него потребуются дипломатия и рациональный подход к решению проблемы.

□ Цвет сдержанности, интровертности, погружения в себя. Соответствует подсознательному, душевной глубине и внутренней тишине. Цвет верности и мудрости.

□ ***Освежает, снижает физическое напряжение, регулирует дыхание.*** Может породить своеобразное беспокойство и даже печальное настроение, усталость или слабую угнетенность.

□ Успокаивает при психозах, снижает мускульное напряжение, улучшает работу сердца.

□ **Помогает сконцентрироваться на самом необходимом:** не расплываться по мелочам, не разбрасываться. Синий цвет семантически означает покой в душе, спокойное поведение и заботу о том, чтобы делом заниматься честно, не нарушая моральных норм

- Цвет внутренней сосредоточенности. Он способствует внутреннему углублению: помогает абстрагироваться от всего в данный момент ненужного и сконцентрироваться на главной проблеме.
- Хорошо стимулирует работу мозга и способствует решению творческих задач. И эту особенность необходимо учесть учителю при оформлении интерьера класса.

- Цвет тяжелый, грубый, вызывающий отвращение. Это знак разложения, распада, гибели, символ животных чувств, страстей.
- **Дарит спокойствие.**
- Этот цвет периодически ***необходим лицам, которые желают просто "расслабиться"***: пожить в крестьянском доме, побродить по лесу, порыбачить, поохотиться и т.д.
- Лица, предпочитающие коричневые тона одежды, имеют весьма устойчивые взгляды на жизнь; они постоянны, умеренны, аккуратны, консервативны.
- "Бегство" в коричневый цвет нередко вызывается нежеланием осознавать настоящее.

- **Олицетворяет прозорливость, способность видеть неочевидное благодаря тайным знаниям, поглощая любой цвет и ни один не "выпуская". Символизирует конец и дает начало всему новому.**
- Цвет самопогружения: он помогает от всего отгородиться, замкнуться и сконцентрироваться на решении той или иной задачи.
- Однако в то же самое время данный цвет способен настроить на меланхолию и уныние. В черном приходит ощущение одиночества и изоляции от окружающего мира.
- Рекомендуют в качестве общеукрепляющего лицам с ослабленным здоровьем.
- Символически выражая идею небытия и угасания, черный цвет является отрицанием цвета как такового. Именно поэтому не рекомендуется его часто использовать в одежде и окружении учителя.

Цвет полной открытости, готовности воспринимать мир во всем его многообразии. Этот цвет хорош тем, что не несет никаких неприятных ощущений, но никак и не защищает своего обладателя. Его хорошо использовать в сочетании с другими цветами

- Мост, промежуточная стадия между черным и белым. Объединяет невинность и невежество.
- **Вызывает скуку и апатию, печаль и меланхолию.** Для серого не существует будущего.
- Хорошо **успокаивает нервы.** Успокаивающий серебристо-серый цвет окажет помощь при бессоннице.
- Люди, носящие серые костюмы, пытаются защититься от болезней, критики, страха и различных ограничений.
- Человек, предпочитающий этот цвет, тверд, словно скала. Обладает стремлением к стабильности и гармонии. Держит эмоции под контролем, не верит в искренности эмоциональных переживаний.
- Психологи же находят **выбор серого в гардеробе учителя не самым удачным.** Это своего рода социальный камуфляж, туман, которым люди прикрывают свою подлинную натуру, не желая выставлять ее напоказ (недаром серый - излюбленный цвет сотрудников спецслужб).

## 6. Интересует ли вас личная жизнь учителя?

Нет	76%
Иногда/ отчасти	16%
Да	8%

### Комментарии к ответам:

- Личная жизнь – значит, личная;
- Я не должен вмешиваться в личную жизнь;
- Есть немного интерес, но не к каждому;
- Нет, но иногда интересно;
- Нет, у меня своих дел выше крыши.

## 7.Как вы считаете, влияет ли имидж учителя на ваше отношение к предмету?

<b>Нет</b>	<b>58%</b>
<b>Да</b>	<b>26%</b>
<b>Возможно/ наверное</b>	<b>7%</b>
<b>Не всегда</b>	<b>5%</b>
<b>Не знаю</b>	<b>2%</b>

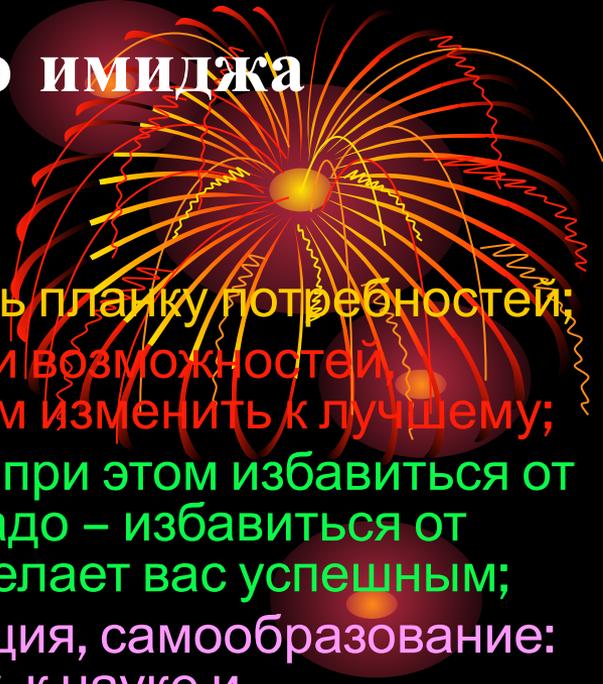
### Комментарии к ответам:

- Не думал об этом;
- Чем ухоженнее учитель, тем приятнее общаться;
- Предмет становится интереснее, если имидж привлекательнее.

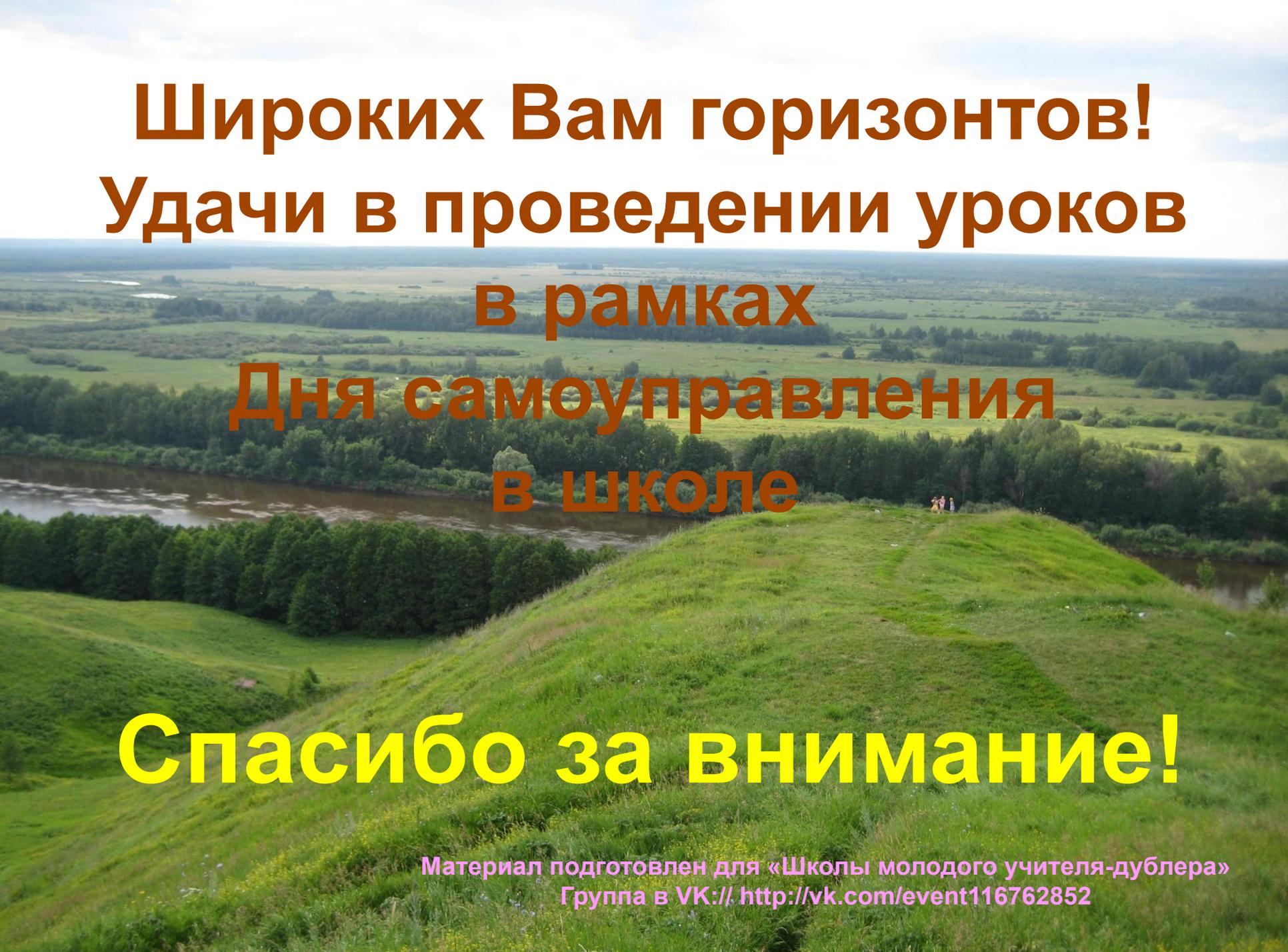
# ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СФЕРЫ («ПОДКАЧКА УМА»)

- 1) Установить квоту идей
- 2) Видеть цель (составление плана на каждый день!). «Чем больше времени вы потратите на то, чтобы правильно сформулировать задачу, тем ближе вы подойдете к ее решению».
- 3) Не действовать по привычке (менять привычки).
- 4) Давать пищу уму (читать, думать, анализировать)
- 5) Анализировать содержание текущей информации
- 6) Создать банк данных
- 7) Путешествовать
- 8) «Ловить» мысли, фиксировать их. «Если вы не фиксируете письменно ваши проблемы, внимание рассеивается и вы оказываетесь не в состоянии решить, на чем вам следует сосредоточиться».
- 9) Регистрировать свои идеи, вести журнал
- 10) «Попасть в тон» (развивать способность видеть информацию, предметы, сцены, чудеса, неожиданности («двойное зрение»), идеи).
- 11) Применение техник НЛП.

# Семь шагов технологии успешного имиджа учителя



- **1.** Найти свой правильный смысл жизни, поставить планку потребностей;
- **2.** Сделать инвентаризацию своих способностей и возможностей, сделать анализ того, что имеешь и что можешь сам изменить к лучшему;
- **3.** Развивать чувство собственного достоинства и при этом избавиться от заниженной или завышенной самооценки; если надо – избавиться от невротического поведения, которое никогда не сделает вас успешным;
- **4.** Самовоспитание, самоконтроль, самоорганизация, самообразование: хронический интерес к профессиональному росту, к науке и – обязательно – к психологии;
- **5.** Найти методы мотивационной готовности к успеху и самомотивации, радоваться за себя «здесь и теперь», за каждый свой шаг вперед;
- **6.** Развивать позитивное мышление, способность превращать неудачу в успех;
- **7.** Работать над своим духовным содержанием, без соблюдения духовных законов путь к успеху закрыт.



**Широких Вам горизонтов!  
Удачи в проведении уроков  
в рамках  
Дня самоуправления  
в школе**

**Спасибо за внимание!**

Материал подготовлен для «Школы молодого учителя-дублера»  
Группа в VK:// <http://vk.com/event116762852>