

# Русская литература начала 20 века



# Серебряный век

- Русская литература Серебряного века явила блестящее созвездие ярких индивидуальностей. Даже представители одного течения заметно отличались друг от друга не только стилистически, но и по мироощущению, художественным вкусам.

- В это время реалистическая эпоха русской культуры сменяется модернистской.
- **Модернизм**-общее название разных направлений в искусстве конца 19-начала 20 века, провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.
- Все модернистские направления очень разные , имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся они в одном: работать над ритмом, словом, довести игру звуков до совершенства.



# СИМВОЛИЗМ

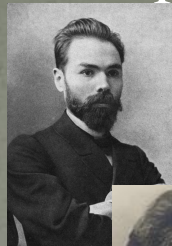


# СИМВОЛИЗМ

- От гр. *symbolon*- знак, символ.
- Три элемента: мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности.
- Связь с мировой культурой.
- Интерес к отечественной классике.
- Интуитивное постижение мира, ведущее к познанию идеала. Ощущение хаоса.
- Особая роль творчества.
- Появился в России в 80-90 гг. XIX в.
- Стал значительным фактором русской культурной и духовной жизни.

● Представители в литературе:

● В.Я. Брюсов



● К.Д. Бальмонт



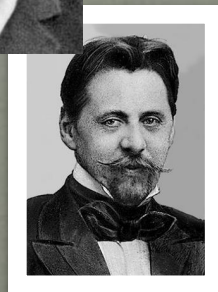
● А. Белый



● Ф.К. Сологуб



● И.Ф. Анненский



# Особенности русского символизма

- Повышенное внимание к истории, проблеме личности и ее внутреннему миру.
- Героико-трагические переживания социальных и духовных конфликтов рубежа веков.
- Сочетание противоречивых тенденций .
- Открытия в поэтике: обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония.
- Идеи самоценности искусства (независимость от всего)
- Уход от социальных задач, искусство - чисто художественно е явление.

# Акмеизм



# Акмеизм

- От гр. акме – высшая степень чего-либо.
- Выделился из символизма. Критикует туманность языка символистов.
- Проповедует точность, ясность поэтического языка, логичность в замысле, в постройке произведения.
- Человек должен найти лад с собой и с миром.
- Связь с мировой культурой и русской классикой.

# Представители в литературе:

- Н.С.Гумилёв



- С.М.Городецкий



- А.А.Ахматова



- О.Э.Мандельштам





# Футуризм



# Футуризм

- От лат. futurum- будущее.
- Ощущение грядущих перемен. Стремление осознать через искусство будущее мира.
- Творчество как продолжение природы.
- Отказ от традиций.
- Разрушение существующей системы жанров.
- Разрабатывается тонический стих.  
Неограниченное словотворчество. Сложная композиционная структура.

# «Центрифуга»

- Борис Пастернак (1890-1960)
- Поэт , переводчик , прозаик. Родился 29 января в Москве в семье известного художника. Его первые сборники стихов («Близнецы в тучах»1914; «Поверх барьеров»1917) отмечены влиянием символизма и футуризма. Вместе с Н.Асеевым он организовал группу новых или «умеренных» футуристов-«Центрифуга»



- Николай Асеев ( 1889-1963)

- Русский поэт . Родился 28 июня(10 июля)1889 в Лыгове Курской губ. Сын страхового агента . Окончил Курское реальное училище (1907),учился в Московском коммерческом институте (1908-1910),был вольнослушателем Московского университета.1914г.-Асеев – один из организаторов литературной группы «Лирень»



- По инициативе Асеева во Владивостоке было создано литературно-художественное общество «Балаганчик», ставшее основой возникшей в 1920 футуристической группы «Творчество»

# Кубофутуризм



- Владимир Маяковский (1893-1930)
- Родился 7 июля 1893 в селе Багдади в семье лесничего. Маяковский учился в Московской гимназии. Трижды подвергался арестам, в 1909 был заключён в одиночную камеру Бутырской тюрьмы. Выйдя из тюрьмы, где он начал писать стихи, Маяковский решает «делать социалистическое искусство» « Я прервал партийную работу. Я сел учиться».
- В 1911 Маяковский поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества .
- К 1912 г. относятся первые поэтические опыты , связанные с теорией и практикой группы Кубофутуристов.

# Эгофутуризм



- Игорь Северянин (Лотарев Игорь Васильевич) 1887-1941
- Родился в Петербурге в семье офицера (по материнской линии - потомок Карамзина и дальний родственник Фета). Стихи сочинял с детства, первое стихотворение о русско-японской войне появилось в печати в 1905 в журнале «для солдат и нижних чинов» «Досуг и дело»
- Фактически он остался единственным из эгофутуристов, вошедших в историю русской поэзии. В 1911 г. назвал себя футуристом, прибавив к этому слову другое - «Эго» (Я - будущее или я в будущем)



- В начале 1920-х большинство представителей футуризма вошло в ЛЕФ( Левый Фронт Искусств- литературная группа, возникшая в конце 1922 в Москве и существовавшая до 1929). Возглавлял ЛЕФ В.Маяковский.
- Отдельные тенденции футуризма были подхвачены новыми литературными группами.



# Имажинизм

- От англ. и фр. Image-образ.
- Провозглашал самоценность поэтического образа как такового.
- Поедание образом смысла.
- Против политизации искусства.
- Используется свободный стих.

# Представители в литературе

- С.А.Есенин



- В.Г. Шершневич



- А.Б. Мариенгоф



## Вывод:

- Конец XIX — начало XX вв. стали временем яркого расцвета русской культуры, ее "серебряным веком" ("золотым веком" называли пушкинскую пору). В науке, литературе, искусстве один за другим появлялись новые таланты, рождались смелые новации, состязались разные направления, группировки и стили. Вместе с тем культуре "серебряного века" были присущи глубокие противоречия, характерные для всей русской жизни того времени. Стремительный рывок России в развитии, столкновение разных укладов и культур меняли самосознание творческой интеллигенции.

# Работу выполнили:

- Антошина Татьяна
- Фомина Наталья
- 11 «Б»