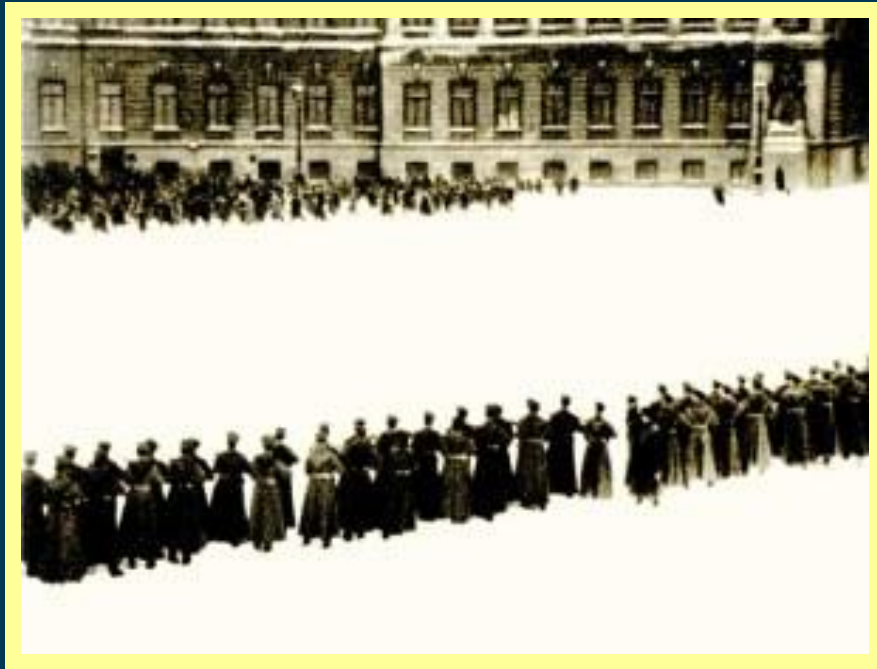


**Основные направления  
русской литературы  
XX столетия.  
Литература начала XX  
века.**

*Продолжение*

# II. 1905 – 1911 ГОДЫ

**1905 год - один из ключевых в истории России**



В этот год свершилась революция, начавшаяся с «Кровавого воскресенья» 9 января, издан первый царский манифест, ограничивающий власть монархии в пользу подданных, провозглашающий Думу законодательным органом власти, утверждающий гражданские свободы, создание совета министров во главе с Витте, произошло вооруженное восстание в Москве, явившееся пиком революции, восстание в Севастополе и др.



# 1904-1905 ГОДЫ. Русско-японская война



Н. Гумилёв

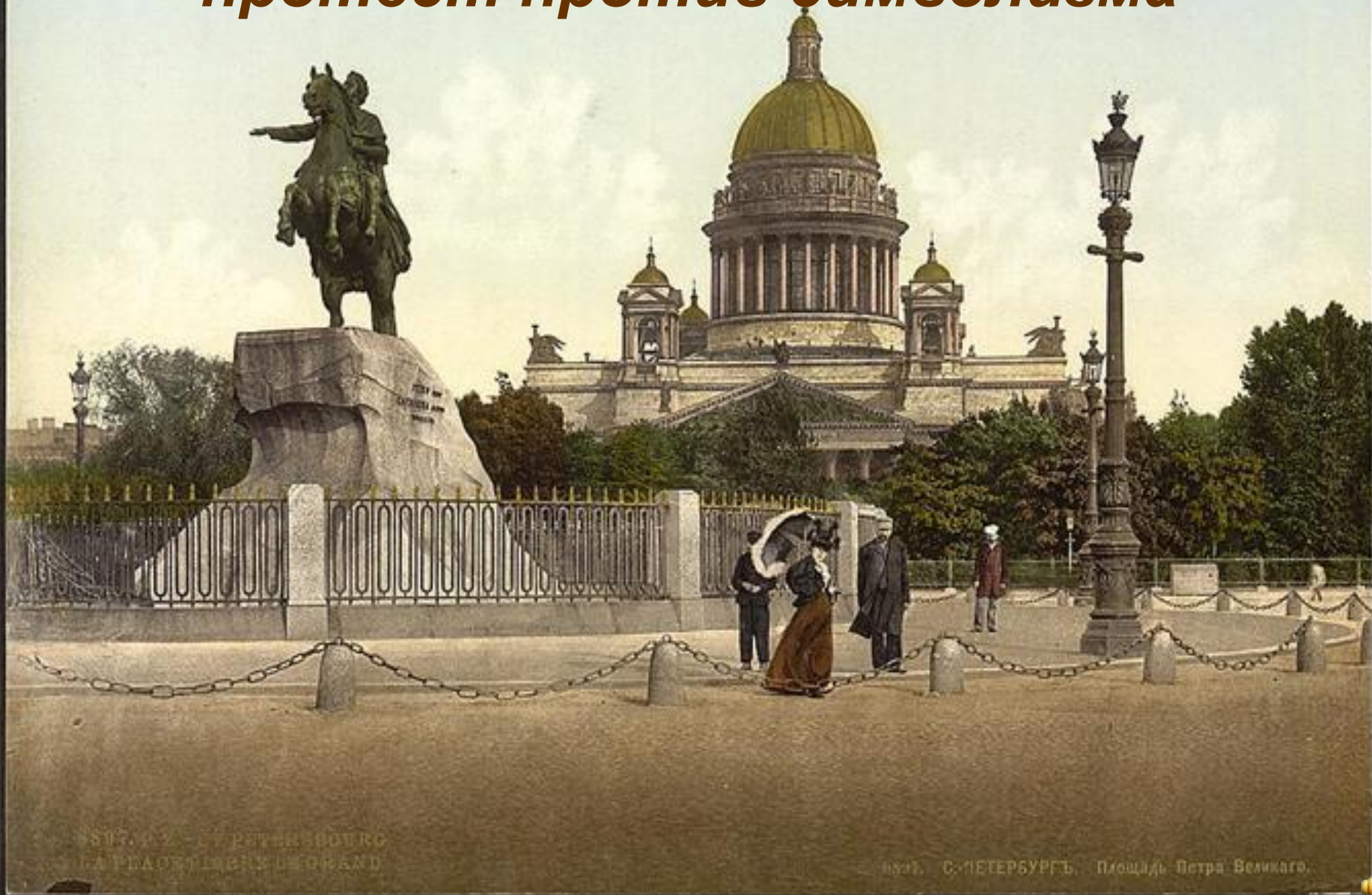
А. Ахматова

О. Мандельштам

# Акмеизм

(от греч. акме – высшая степень,  
вершина, цветение, цветущая пора)

**Акмеизм возник в России в 1910-х гг. как протест против символизма**



1817.02 - С-ПЕТЕРБУРГЪ  
С.А. РАДОУМНЫЙ-КОРНАД

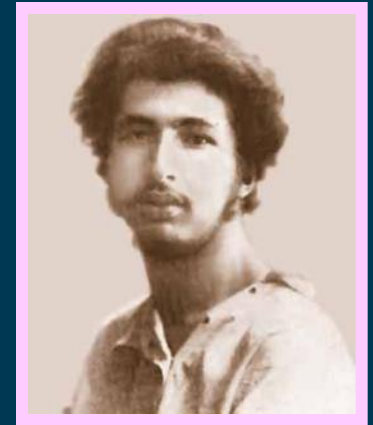
С. ПЕТЕРБУРГЪ, Площадь Петра Великого.

# Литературный манифест

- 1913 год. Статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»



- Статья С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»



- Статья О. Мандельштама «Утро акмеизма»



# Особенности поэтики

- Предметность и четкость образов (*«прекрасная ясность»*)
- Отточенность деталей, создающих конкретную картину
- Не «зыбкие слова», а слова «с более устойчивым содержанием»
- Жанр- мадригал
- Культ «прекрасной ясности»: поэзия должна быть понятна, образы – четкими.
- Отказ от таинственности, туманности, многозначности.
- Отказ от двоемирия и приятие реальности во всех ее проявлениях.

# Мировосприятие

- Мир материален, предметен; нужно искать в мире ценности и запечатлевать их при помощи точных и понятных образов.
- **Любовь – земное чувство, а не прозрение других миров**



К.М. Рерих «Заморские гости». 1901

*«У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахами и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь ещё» (С. Городецкий)*



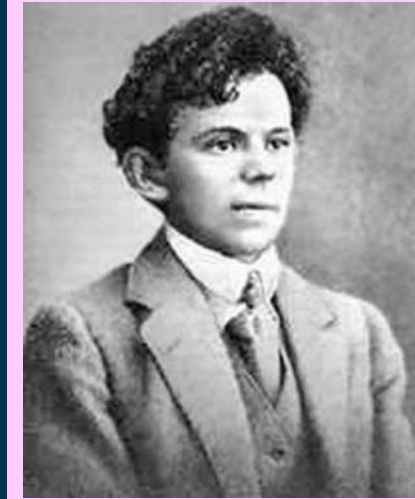
# Представители



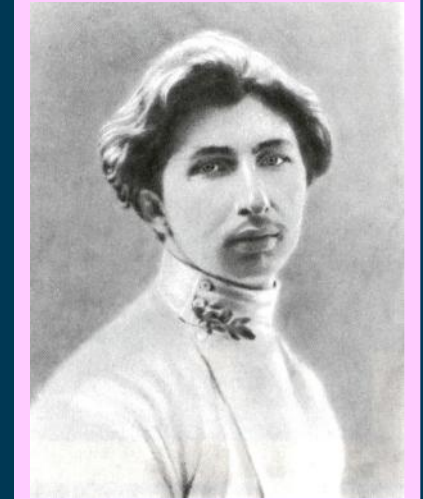
Н. Гумилёв



А. Ахматова



О. Мандельштам



С. Городецкий

## «Цех поэтов»

- Акмеизм выделился из символизма. Критикует туманность языка символистов.
  - Освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности образов.
  - Возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова

# III. 1911 – 1920-е годы

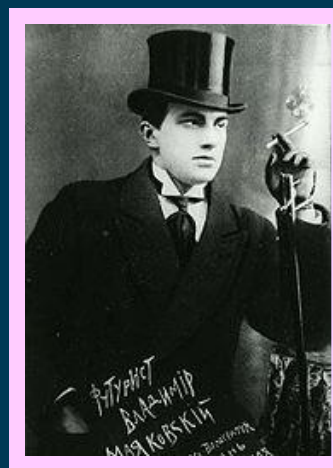
## Кризис символизма.



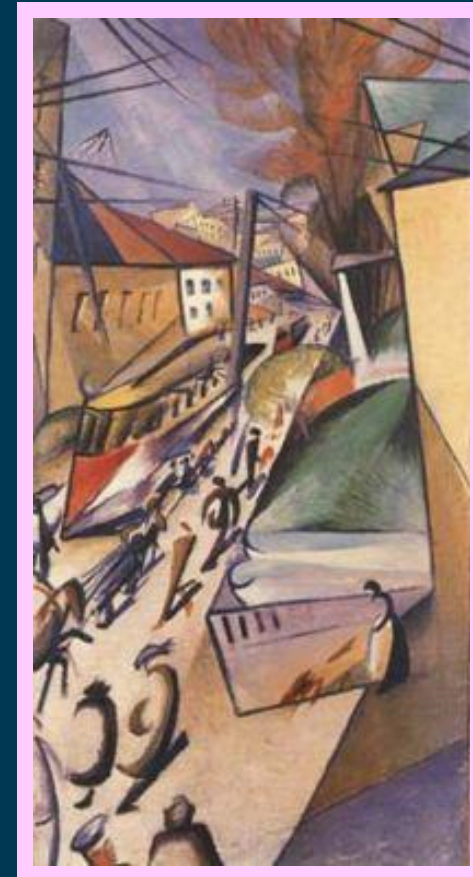
В Хлебников



И. Северянин



В. Маяковский



- **1911 год.** Статья А. Блока «О современном состоянии русского символизма»
- 1911 год.** Появляется самое радикальное направление , отрицающее всю предшествующую культуру, авангардное – **футуризм.**

В Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин.

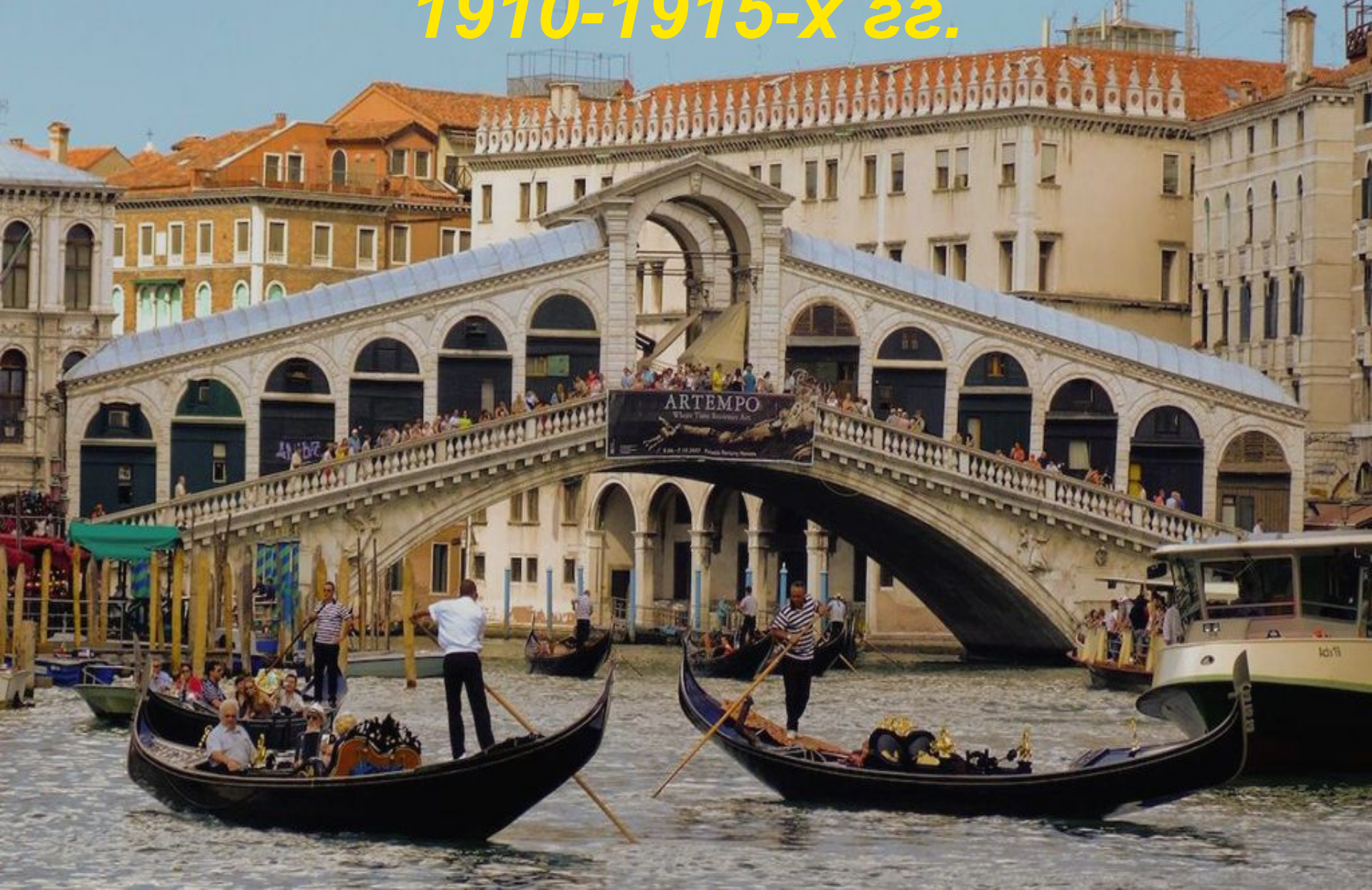
В.Маяковский  
В.Хлебников  
И.Северянин

# Футуризм

(от лат. futurum – будущее)

1912-1916 годы

# Футуризм зародился в Италии в 1910-1915-х гг.



# Истоки русского футуризма

Италия. 1909 год

- Ф. Маринетти «Манифест футуризма»:

отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта всей предшествующей литературы

*«До сих пор литература воспевала задумчивое бездействие, чувствительность и сон, мы провозглашаем агрессивное действие, лихорадочную бессонницу, гимнастическую поступь, опасный прыжок, пощечину и удар кулака».*

*«Гоночный автомобиль... прекраснее Ники Самофракийской...»*

- смелость, дерзость, бунт

*«Отныне нет красоты вне борьбы. Нет шедевра, если он не имеет агрессивного духа...»*

- литературные эксперименты



# Литературные манифесты

## • 1912 год. «Пощечина общественному вкусу»



- Отвергают литературную традицию

*«Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода современности».*

## • Создают искусство заново

*мы приказываем чтить права поэтов:*

*На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).*



# Пощечина общественному вкусу

*Читающим наше Новое Первое Неожиданное.*

*Только мы – лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.*

*Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.*

*Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода современности.*

*Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.*

*Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?*

*Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?*

*Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.*

*Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Соллогубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузьминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным.*

*С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!...*

**Мы приказываем чтить права поэтов:**

- 1.** На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).
- 2.** На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
- 3.** С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами Венок грошовой славы.
- 4.** Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

**И** если пока еще в наших строках остались грязные клейма ваших «здорового смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Д. Бурлюк, Александр Крученых,  
В. Маяковский, Виктор Хлебников  
Москва. 1912. Декабрь



# Эстетические принципы

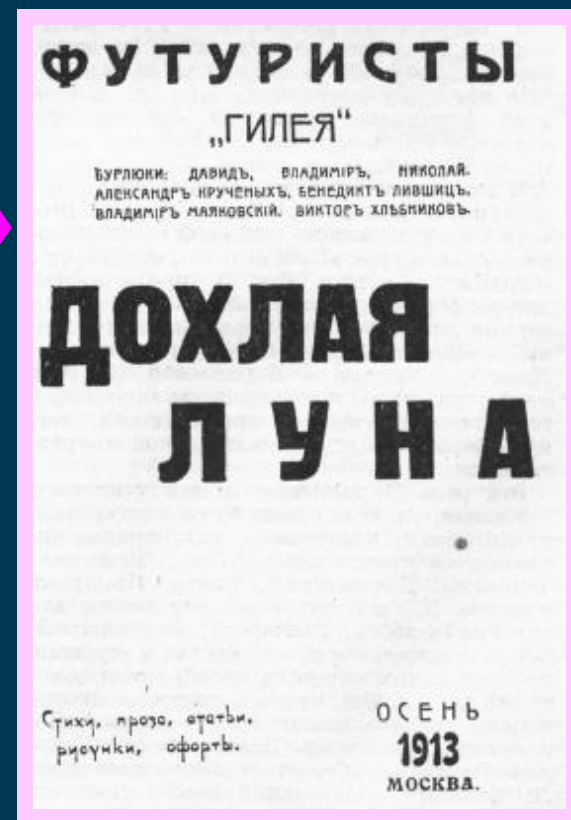
## футуризма

1. Отношение к предшествующим и иным культурам, эпохам и традициям: **декларативный «разрыв» с предшествующей традицией; революционное новаторство в поэзии; разрушение старых норм.**
2. Отношение к реальности: **революционное преобразование.**
3. Взгляд на призвание поэта: **поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности.**
4. Взгляд на исторический процесс: **вечный прогресс, отрицание прошлого во имя настоящего и настоящего — во имя будущего.**
5. Близкий род искусства: **живопись.**
6. Проблема соотношения «имени» и «вещи»: **сталкивание названия и показа вещи, метафоризация действительности.**



# Поэтика футуризма

- Эксперименты со структурой языка «заумь»
  - Магический смысл звуков:
    - [ч] – «оболочка чего-либо» - чулок, чашка, череп, чемодан...
  - Конструирование новых слов (окказионализмы).
- Слова превращались в визуальные знаки



*Мы дали образец иного звука и словосочетания:*

**Дыр, бул, щыл,  
убещур  
скум  
вы со бу  
р л эз**

*(Кстати, в этом пятистишии более русского национального, чем во всей поэзии Пушкина).*

*Стихотворение А. Крученых – первый пример новой поэзии*

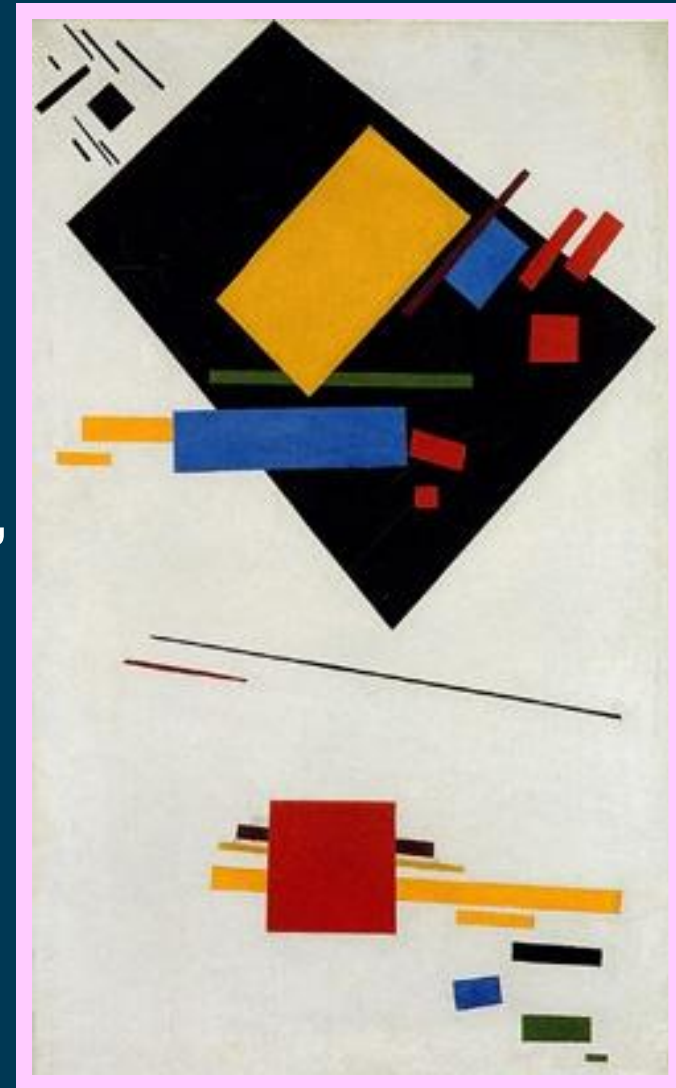


**Велемир Хлебников**



# Мировосприятие

- Мир будущего («будетляне»)
- Воспевание технологического прогресса, индустриального города
- Преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией
- Поэт – творец мира, языка.



К. Малевич. Точильщик

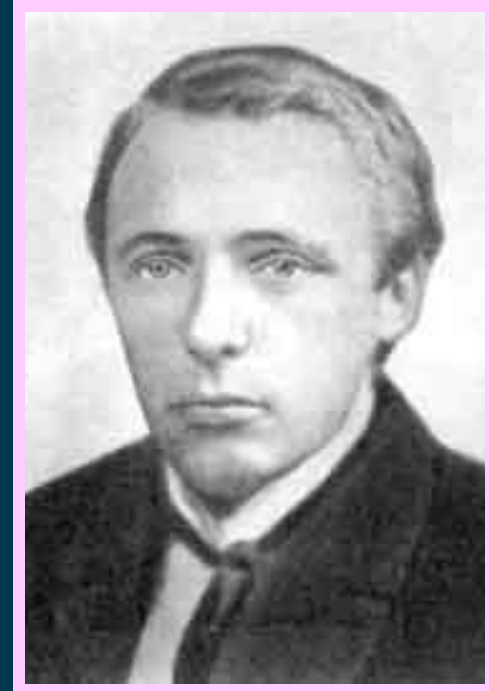
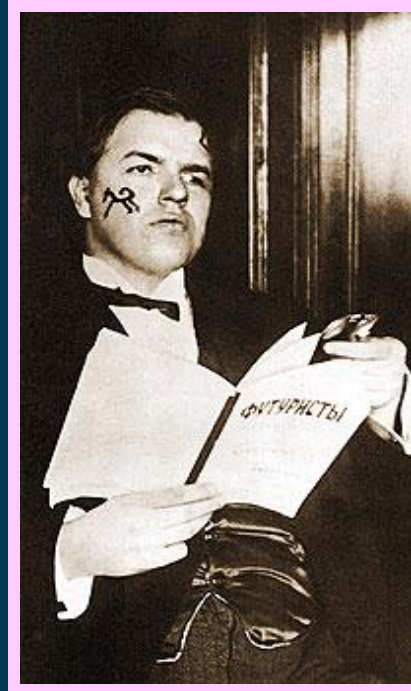
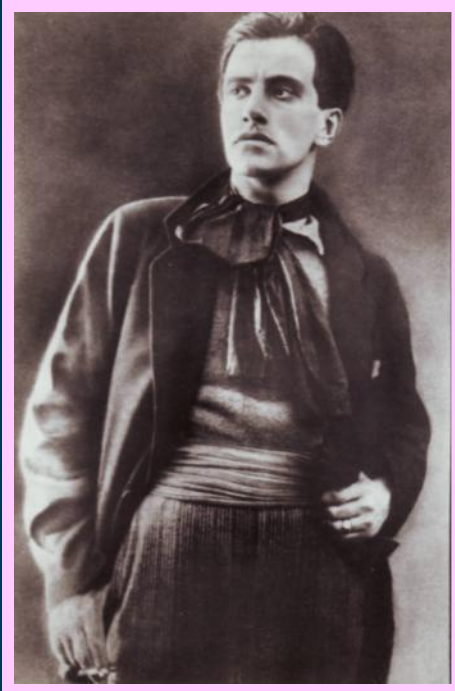


# Основные особенности:

- Отрицание ценности классической литературы.
- Культ техники, индустриализации.
- Эпатаж, шокирующее поведение, скандал как основные средства достижения популярности.
- Культ словотворчества: для «новых» людей нужен «новый», «заумный» язык.
- Отказ от традиций.
- Разрушение существующей системы жанров.



# Кубофутуризм



В. Маяковский

В. Каменский

Д. Бурлюк

В. Хлебников

- **В. Брюсов:**

*«Я должен признать значительность работы,  
исполненной футуристами»*

# «Центрифуга»



Б. Пастернак



Н. Асеев



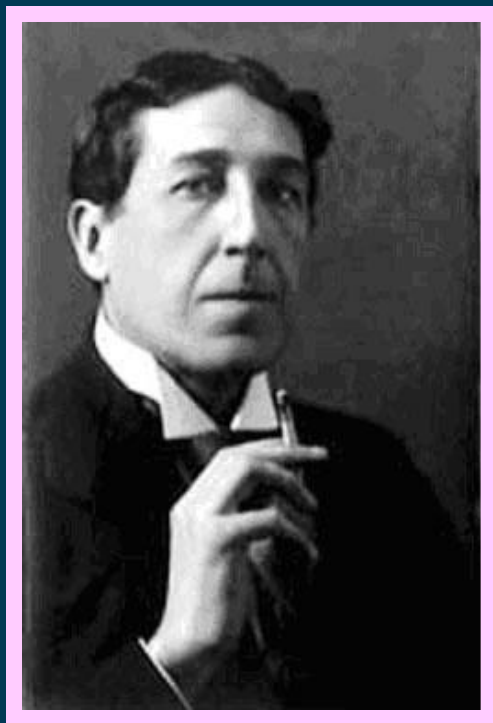
К.Малевич «Супрематизм»

- **М.Горький:**

*«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».*



# Эгофутуризм



И. Северянин

- Северянин остался единственным из эгофутуристов, вошедшим в историю русской поэзии. Его стихи, при всей их претенциозности, а нередко и пошлости, отличались безусловной напевностью, звучностью и легкостью.

## • Бунин И.А.:

*«Чего только не проделывали мы за последние годы с нашей литературой? И дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».*

**Своеобразный шик северянинской поэзии**

**придавали неологизмы с иностранными  
корнями и суффиксами, чарующие своей**

**экстравагантностью, увлекающие в изысканно-  
экзотический мир**



В шумном платье муаровом, в шумном платье  
муаровом

По аллее олуненной Вы проходите морево...

Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева

А дорожка песочная от листвы разузорена -



Точно лапы паучные, точно мех ягуаровый.

Для утонченной женщины ночь всегда новобрачная...

Упоенье любовное Вам судьбой предназначено...

В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом -

С. Есенин  
А. Мариенгоф

# Имажини

## ЗМ

•от англ. и фр. *image* – образ



# Имажинизм

- Провозглашал самоценность поэтического образа как такового. **М**
- Поедание образом смысла.
- Против политизации искусства.
- Используется свободный стих.



С. Есенин



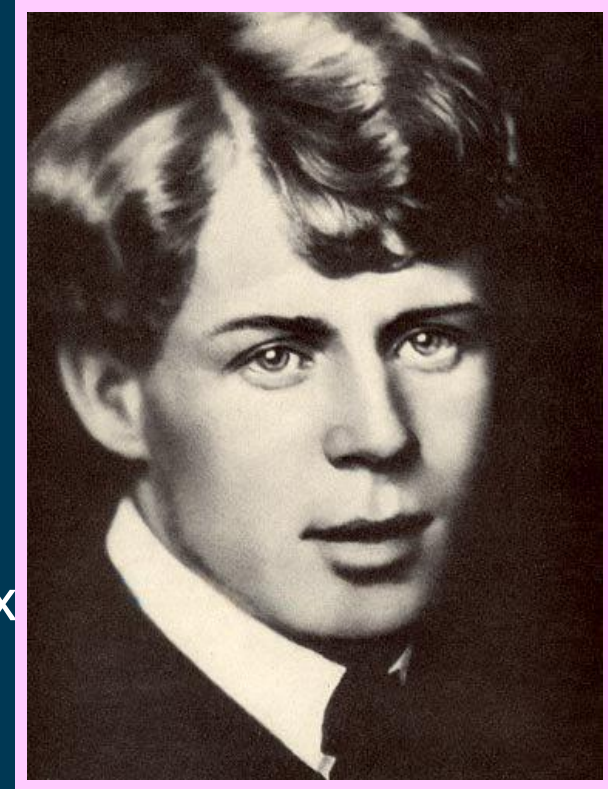
В. Шершеневич



А. Мариенгоф

# Литературные манифесты

Во многом повлияли на развитие течения теоретические работы и поэтическое творчество С.А.Есенина, который входил в костяк объединения. В теоретическом сочинении *«Ключи Марии»* (1920) Есенин выстраивает свою поэтику образа: *«Образ от плоти можно назвать заставочным, образ от духа корабельным, и третий образ от разума – ангелическим»*. Как и другие имажинистские декларации *«Ключи Марии»* полемичны: *«Вслед Ключеву свернул себе шею и подглуповатый футуризм»*. Народная мифология была одним из главных источников образности Есенина, а мифологическая параллель *«природа – человек»* стала основополагающей для его поэтического мироощущения. В издательстве *«Имажинисты»* вышли его сборники *«Трерядица»*, *«Радунница»*, *«Преображение»* (все – 1921) и драматическая поэма *«Пугачев»* (1922).

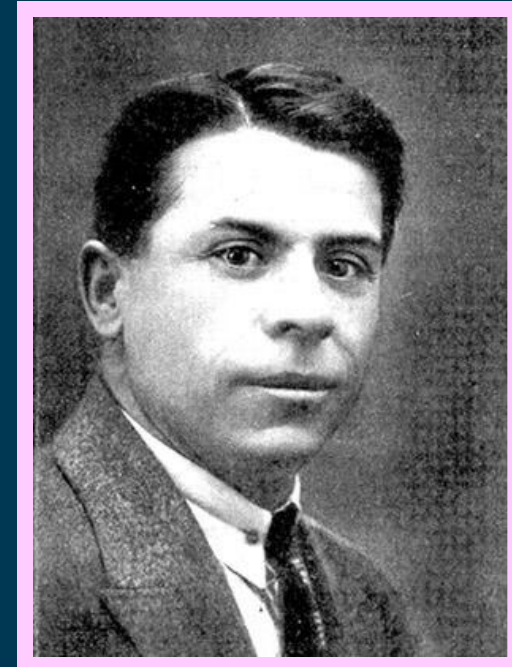


# Неокрестьянские поэты

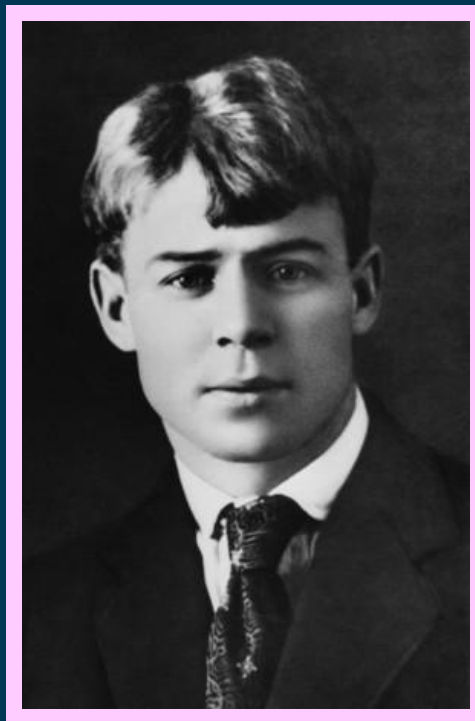


Мы предутренние тучи,  
зори росные весны

*Н. Гумилёв*



Орешин Пётр Васильевич  
1887-1938гг.



Есенин Сергей Александрович  
1895-1925гг.

Николай Алексеевич Клюев  
1884-1937гг.

# Вне литературных стилей и направлений

## *Марина Ивановна Цветаева*

26 сентября (8 октября)  
1892, Москва,  
Российская империя —  
31 августа 1941,  
Елабуга, СССР) —  
русский поэт, прозаик,  
переводчик, один из  
крупнейших русских  
поэтов XX века.

