



Урок литературного чтения.
Типологии уроков.

Лекция 3.1 (1ч)

План

- 1. Требования к урокам чтения
- 2. Задачи современного урока чтения
- 3. Типология уроков чтения
- 4. Подготовка учителя к уроку чтения
- 5. Требования к подготовке и самоанализу урока чтения художественной литературы

Предмет литературное чтение

формирует

- функциональную грамотность,
- общеучебный навык чтения и умения работать с текстом,
- пробуждает интерес к чтению художественной литературы,
- способствует общему развитию и воспитанию школьника.

1. Требования к урокам чтения

- 1. Целенаправленность, четкость и логика урока, его целостность.
- 2. Комплексное решение нескольких задач:
формирование и совершенствование полноценного навыка чтения;
реализация художественно-эстетической направленности уроков литературного чтения.

1. Требования к урокам чтения

- 3. Рациональное распределение времени на уроке.

Ведущим видами деятельности учащихся должны выступать чтение и анализ художественного произведения. Непосредственная читательская деятельность детей с текстом должна составлять примерно $\frac{2}{3}$ урока.

1. Требования к урокам чтения

- 4. Целенаправленная работа над формированием полноценного навыка чтения:
 - отработка способа и темпа чтения;
 - отработка правильности чтения (предупреждение и исправление ошибок);
 - формирование умения выразительно читать текст;
 - работа над пониманием текста (осознанность чтения).

1. Требования к урокам чтения

- 5. Организация работы с произведением в соответствии с теорией формирования правильной читательской деятельности: работа до чтения, в процессе чтения, после чтения (Н.Н. Светловская)
- 6. Учет специфики жанра литературного произведения: выбор вида чтения; специфика анализа.

1. Требования к урокам чтения

- 7. Отражение всех аспектов анализа художественного произведения:
познавательная сторона произведения;
воспитательная ценность произведения;
анализ художественных средств,
образных слов и выражений;
развитие эмоциональной сферы
учащихся, творческого мышления и
воображения.

1. Требования к урокам чтения

- 8. Оптимальный выбор методов и приёмов работы. Уместное использование наглядности и технических средств обучения (ЭСО).
- 9. Развитие речи, мышления, опыта творческой деятельности учащихся.
- 10. Реализация индивидуального и дифференцированного подходов.

1. Требования к урокам чтения

- 11. Положительная эмоциональная окраска урока:
общая атмосфера, психологический комфорт;
стиль речи учителя, учащихся;
мотивация деятельности учащихся;
свободное высказывание личного мнения учителем и учащимися;

1. Требования к урокам чтения

- 12.Объективность оценки результатов учебной деятельности учащихся.
- Отметка за чтение в классе должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения учащегося. Объем прочитанного на оценку:
2 класс – $\frac{1}{4}$ страницы учебной книги для чтения (без отметок!);
3 класс – $\frac{1}{3}$ страницы;
4 класс – $\frac{1}{2}$ страницы.

1. Требования к урокам чтения

- 13. Домашнее задание должно соответствовать содержанию работы на уроке.
- Объем домашнего задания (для ежедневного чтения):
 - 2 класс – 1–1,5 страницы учебной книги для чтения;
 - 3 класс – 2–2,5 страницы;
 - 4 класс – 3–3,5 страницы.

Домашнее задание

Подготовить сообщение на тему (с использованием примеров фрагмента урока): «Процесс работы над художественным произведением».

1 ряд: Подготовка учащихся к восприятию текста художественного произведения.

2 ряд: Основная задача первичного знакомства учащихся с текстом.

3 ряд: Анализ текста художественного произведения.

- ***Последовательность* работы: первичное восприятие (первичный синтез); проверка качества первичного восприятия; анализ текста с включением заданий синтетического характера; творческие виды работы с текстом (вторичный синтез).**

ПЛАН АНАЛИЗА УЧЕБНИКА ЧТЕНИЯ

1. Приведите краткую историографию (название, авторы, год издания\ переиздания, УМК).
2. Оцените содержание и научность литературоведческих сведений; каковы основные разделы учебника?
3. Какой принцип лежит в основе данного курса? (концентрический, линейный, «переслаивания» материала).
4. Как организована словарная работа?

5. Каким образом учебник выстраивает логику изучения нового материала (поставлена ли проблема; организуется ли наблюдение и анализ материала; предлагается ли самостоятельная работа детям, способы действий; какие алгоритмы предлагает учебник).
6. Как организовано повторение\ обобщение? Проанализируйте систему заданий; возможности для организации самостоятельной работы и индивидуальной работы, для развития творческих способностей детей.
7. Реализуется ли в учебнике требование интегративности, развития речи учащихся?
8. Ваше впечатление о данном учебнике?

Литература:

1. Львов М. Р. , Горецкий В. Г. , Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. - М. , 2006.
2. Львов. М. Р. , Рамзаева Т. Г. , Светловская Н. Н. Методика обучения русскому языку в начальной школе – М. , 1987.
3. Методика преподавания литературы в начальной школе/М. П. Воюшина и др. – М. , 2010 г.
4. Методика обучения русскому языку и литературному чтению . Учебник и практикум для СПО под редакцией Т.И. Зиновьевой
5. Мартинович Н.П. Слово учителя перед чтением художественных произведений /НШ –1986 - №3 – с.36
6. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М., 1964
7. К.Д.Ушинский. Пед. Соч.: В 6 т. – М., 1989. – Т.4.