



Урок литературного чтения.  
Типологии уроков.

**Лекция 3.1 (1ч)**

# План

- 1. Требования к урокам чтения
- 2. Задачи современного урока чтения
- 3. Типология уроков чтения
- 4. Подготовка учителя к уроку чтения
- 5. Требования к подготовке и самоанализу урока чтения художественной литературы

# Предмет литературное чтение

формирует

- функциональную грамотность,
- общеучебный навык чтения и умения работать с текстом,
- пробуждает интерес к чтению художественной литературы,
- способствует общему развитию и воспитанию школьника.

# *1. Требования к урокам чтения*

- 1. Целенаправленность, четкость и логика урока, его целостность.
- 2. Комплексное решение нескольких задач:  
формирование и совершенствование полноценного навыка чтения;  
реализация художественно-эстетической направленности уроков литературного чтения.

# *1. Требования к урокам чтения*

- 3. Рациональное распределение времени на уроке.

Ведущим видами деятельности учащихся должны выступать чтение и анализ художественного произведения. Непосредственная читательская деятельность детей с текстом должна составлять примерно  $2/3$  урока.

# *1. Требования к урокам чтения*

- 4. Целенаправленная работа над формированием полноценного навыка чтения:
  - отработка способа и темпа чтения;
  - отработка правильности чтения (предупреждение и исправление ошибок);
  - формирование умения выразительно читать текст;
  - работа над пониманием текста (осознанность чтения).

# *1. Требования к урокам чтения*

- 5. Организация работы с произведением в соответствии с теорией формирования правильной читательской деятельности: работа до чтения, в процессе чтения, после чтения (Н.Н. Светловская)
- 6. Учет специфики жанра литературного произведения: выбор вида чтения; специфика анализа.

# *1. Требования к урокам чтения*

- 7. Отражение всех аспектов анализа художественного произведения:  
познавательная сторона произведения;  
воспитательная ценность произведения;  
анализ художественных средств,  
образных слов и выражений;  
развитие эмоциональной сферы  
учащихся, творческого мышления и  
воображения.



# *1. Требования к урокам чтения*

- 8. Оптимальный выбор методов и приёмов работы. Уместное использование наглядности и технических средств обучения (ЭСО).
- 9. Развитие речи, мышления, опыта творческой деятельности учащихся.
- 10. Реализация индивидуального и дифференцированного подходов.

# *1. Требования к урокам чтения*

- 11. Положительная эмоциональная окраска урока:  
общая атмосфера, психологический комфорт;  
стиль речи учителя, учащихся;  
мотивация деятельности учащихся;  
свободное высказывание личного мнения учителем и учащимися;

# *1. Требования к урокам чтения*

- 12.Объективность оценки результатов учебной деятельности учащихся.
- Отметка за чтение в классе должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения учащегося. Объем прочитанного на оценку:  
2 класс –  $\frac{1}{4}$  страницы учебной книги для чтения (без отметок!);  
3 класс –  $\frac{1}{3}$  страницы;  
4 класс –  $\frac{1}{2}$  страницы.

# *1. Требования к урокам чтения*

- 13. Домашнее задание должно соответствовать содержанию работы на уроке.
- Объем домашнего задания (для ежедневного чтения):
  - 2 класс – 1–1,5 страницы учебной книги для чтения;
  - 3 класс – 2–2,5 страницы;
  - 4 класс – 3–3,5 страницы.

## Домашнее задание

*Подготовить сообщение на тему ( с использованием примеров фрагмента урока): «Процесс работы над художественным произведением».*

1 ряд: Подготовка учащихся к восприятию текста художественного произведения.

2 ряд: Основная задача первичного знакомства учащихся с текстом.

3 ряд: Анализ текста художественного произведения.

- ***Последовательность*** работы: первичное восприятие (первичный синтез); проверка качества первичного восприятия; анализ текста с включением заданий синтетического характера; творческие виды работы с текстом (вторичный синтез).

## ПЛАН АНАЛИЗА УЧЕБНИКА ЧТЕНИЯ

1. Приведите краткую историографию (название, авторы, год издания\ переиздания, УМК).
2. Оцените содержание и научность литературоведческих сведений; каковы основные разделы учебника?
3. Какой принцип лежит в основе данного курса? (концентрический, линейный, «переслаивания» материала).
4. Как организована словарная работа?

5. Каким образом учебник выстраивает логику изучения нового материала (поставлена ли проблема; организуется ли наблюдение и анализ материала; предлагается ли самостоятельная работа детям, способы действий; какие алгоритмы предлагает учебник).
6. Как организовано повторение\ обобщение? Проанализируйте систему заданий; возможности для организации самостоятельной работы и индивидуальной работы, для развития творческих способностей детей.
7. Реализуется ли в учебнике требование интегративности, развития речи учащихся?
8. Ваше впечатление о данном учебнике?



## Литература:

1. Львов М. Р. , Горецкий В. Г. , Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. - М. , 2006.
2. Львов. М. Р. , Рамзаева Т. Г. , Светловская Н. Н. Методика обучения русскому языку в начальной школе – М. , 1987.
3. Методика преподавания литературы в начальной школе/М. П. Воюшина и др. – М. , 2010 г.
4. Методика обучения русскому языку и литературному чтению . Учебник и практикум для СПО под редакцией Т.И. Зиновьевой
5. Мартинович Н.П. Слово учителя перед чтением художественных произведений /НШ –1986 - №3 – с.36
6. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М., 1964
7. К.Д.Ушинский. Пед. Соч.: В 6 т. – М., 1989. – Т.4.