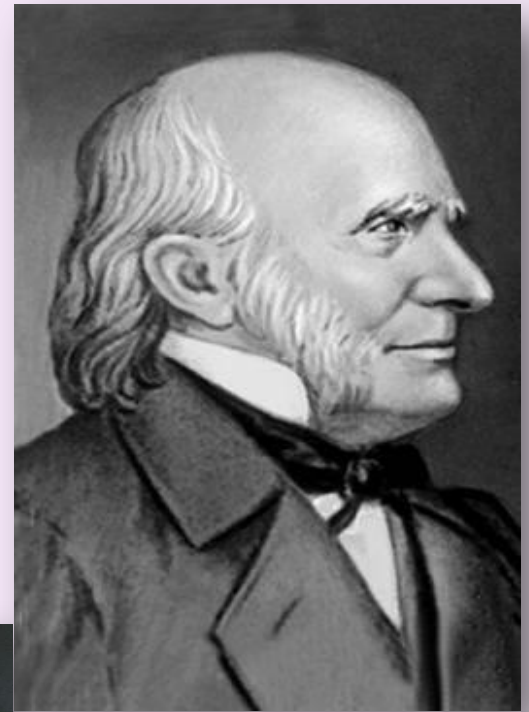
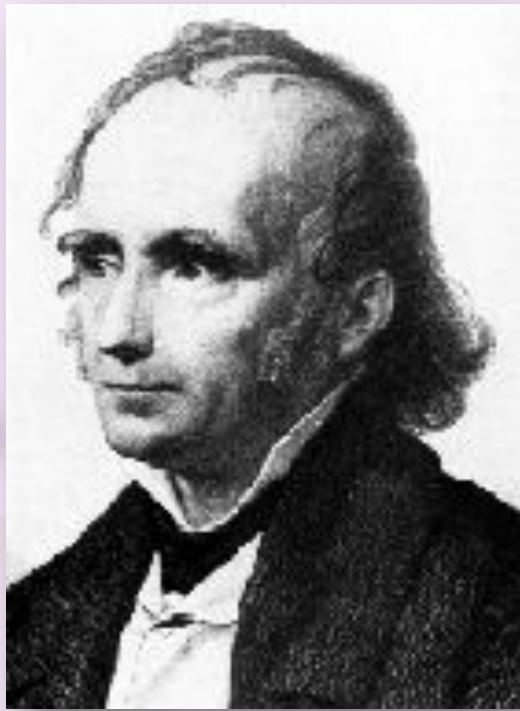


Фридрих Вильгельм Адольф Дистервег

1790-1866 гг.



Педагогические идеи

Воспитание

Дидактические правила

Ступени развития детей школьного возраста

Принципы воспитания и обучения

Каким должен быть настоящий учитель?

Тернистый путь педагога-исследователя

Заключение

Воспитание

Дистервег выступал против сословных и национальных ограничений в области образования, против опеки церкви над школой, против воспитания юношества в духе религиозной нетерпимости.

Теория воспитания определялась Ф.В.А. Дистервегом как «теория возбуждения». Свободное развитие внутреннего потенциала личности и последовательное воздействие организованного воспитания – взаимосвязанные звенья единого процесса: без строгого воспитания никто не сделается таким, каким ему следует быть.

«Воспитывать – значит побуждать». Высшая цель воспитания – самостоятельность в служении истине, добру и красоте.

Задачи школы: воспитывать гуманных людей; воспитывать сознательных граждан; воспитывать любовь к человечеству и своему народу одновременно.

Дидактические правила

Дидактические правила – это практические рекомендации по реализации того или иного принципа

Дистервег выделил 4 группы дидактических правил.

К первой отнесены правила по отношению к субъекту школьного образования – ученику, предусматривающие построение учебно-воспитательного процесса в соответствии с психофизическим развитием ребенка, его индивидуальными особенностями.

Вторая группа правил касалась предмета преподавания. Данные правила определяли порядок распределения учебного материала, его деление на небольшие разделы, установление связи, между школьными предметами, близкими по содержанию.

Третья группа правил связана с внешними условиями обучения – его местом и временем. Они касались связи школьных предметов с жизненной перспективой учащихся, окружающей их социокультурной средой.

Четвертая группа дидактических правил обращена к учителю, его профессиональным качествам, необходимым для успешного преподавания.

Особое значение Дистервег придавал следующим дидактическим правилам: обучать природосообразно, учитывать особенности детского восприятия, идти от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному, широко использовать наглядность, сознательно усваивать учебный материал, закреплять пройденный материал на практике и др.



Ступени развития детей школьного возраста

Дистервег выдвинул три *ступени возрастного развития* детей школьного возраста и наметил основные направления обучения и воспитания на каждой ступени.

Для детей *первой возрастной ступени* (6 – 9 лет) характерны повышенная физическая активность, склонность к игре, любовь к сказкам, сенсорное восприятие. Поэтому *первостепенное значение* при их обучении следует уделять *чувственному познанию и упражнению чувств*.

Школьникам *второй возрастной ступени* (9 – 14 лет) отличаются развитием памяти и накоплением представлений об окружающем мире. В этот период важно развить у школьников абстрактное мышление, умение делать выводы, сравнивать. Анализировать.

Третья ступень охватывала школьников в возрасте от 14 до 16 лет. В этот период важно продолжать развивать мышление учащихся и твердые нравственные принципы, которые со временем превратятся в у



Принципы воспитания и обучения

В педагогическом наследии Ф.В.А Дистервега особый интерес представляет формулировка ведущих принципов воспитания и обучения – *природосообразности, культуросообразности и самодеятельности*.

Под *природосообразностью* Дистервег понимал следование в воспитании и обучении природе ребенка, развитие заложенных в нем природой хороших задатков и учет его возрастных и индивидуальных особенностей.

Принцип *культуросообразности* означал учет в содержании воспитания исторически достигнутого уровня культуры и воспитательного идеала общества. Он писал, что «при воспитании необходимо принимать во внимание условия места и времени, в которых родился человек и предстоит ему жить, одним словом, - всю современную культуру в широком и всеобъемлющем смысле слова...». Культура, по мнению Дистервега, подразделяется на внешнюю, внутреннюю и общественную. Внешняя культура это нормы морали, правила поведения в быту. Внутренняя культура – это духовная жизнь индивида. Общественная культура подразумевает общественные отношения и национальную культуру.

Самодеятельность Дистервег понимал как активность, инициативность личности в процессе обучения и воспитания. По мнению великого немецкого педагога, развитие детской самодеятельности для служения истине, красоте и добру есть конечная цель воспитания.

Большой заслугой Дистервега является разработка им идеи *развивающего обучения*, которые изложил в 33 *дидактических правилах*. Знание и применение этих дидактических правил должно было, по мнению Дистервега, помочь учителю успешно осуществлять процесс обучения, хорошо изучить своих учеников, их особенности, уровень развития, круг интересов, понятий и представлений.

Дистервег полагал, что главной задачей обучения является развитие умственных сил и способностей детей. Но обучение должно способствовать не только всестороннему развитию человека, но и нравственному воспитанию, а каждый учебный предмет наряду с его образовательной ценностью имеет, по мнению Дистервега, имеет еще и нравственное значение. Поэтому Дистервег неразрывно связывает вопрос о дисциплине в школе с постановкой в ней обучения. По его мнению «кто хорошо преподает, хорошо и дисциплинирует».

Каким должен быть настоящий учитель?

Хороший учитель, по мнению Дистервега, должен в совершенстве владеть своим предметом и любить свою профессию и детей. На уроке должна царить атмосфера бодрости, а энергичное преподавание должно будить умственные силы учащихся, укреплять их волю и характер. Дистервег писал: «Беда обычно заключается в том, что молодые учителя стремятся научить учеников всему тому, что они сами знают, но на самом же деле надо сообщать учащимся только существенное... Плохой учитель сообщает истину, хороший учит ее находить».

Дистервег рекомендовал учителям постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием и самообразованием. Обращаясь к учителю, Дистервег пишет: «Ты лишь до тех пор способен содействовать образованию других, пока продолжаешь работать над собственным образованием...». Он призывал народных немецких учителей быть строгими, требовательными и в то же время справедливыми, завоевывать авторитет у своих учеников, проявлять активную гражданскую позицию и иметь большую культурно-просветительскую деятельность.



Тернистый путь педагога-исследователя

Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег получил воспитание сперва в Гербронне, (Нассау), затем в Тюбингенском университете, где кончил курс доктором богословия. Но духовная карьера не привлекала его. Более по сердцу была ему деятельность учителя. В 1813 году он получает учительское место во Франкфурте-на-Майне, при Образцовой Школе. Эта школа вполне заслуживала название “образцовой”. При ней подвизался кружок непосредственных учеников Песталоцци, горячо преданных делу. Под влиянием этого кружка Дистервег изучил сочинения Песталоцци, проникся идеями “великого народного пророка” и решил всю жизнь свою посвятить делу народного образования.

В 1820 году перед Дистервегом открывается более широкая и самостоятельная арена деятельности. Он - директор учительской семинарии в Морсе, в Рейнской провинции. В 1827 году педагог расширил свою деятельность изданием журнала, существующего и до сих пор: “Rheinische Blätter für Erziehung und Unterricht”, дававшего по шесть книжек в год. В течение почти сорока лет Дистервег был неутомимым сотрудником этих “Рейнских Листков”: статей, принадлежащих его перу, в журнале около четырехсот.

В 1832 году Дистервег получает должность директора Берлинской “семинарии для городских школ”. Пятнадцать лет он с честью подвизался на новом месте. Со всех концов Германии, из других земель, Венгрии, даже России, стекались сюда ученики, чтобы увидеть знаменитого педагога среди дела, научиться у него трудному искусству воспитания и обучения и вдохновиться его горячей верой в великое значение учительской деятельности. Кто видел его, у тех навеки запечатлелся в памяти образ этого необыкновенного человека.

В 1832--1841 он создал в Берлине 4 учительских общества, а в 1848 был избран председателем «Всеобщего немецкого учительского союза». В июле 1848 Дистервег вместе с депутатами «левой» фракции прусского национального собрания подписал «Записку 23», авторы которой выступали против конфессиональной школы и требовали единой народной школы для «всех детей нации без различия состояний и будущего призвания». Дистервег, хотя и признавал религию в духе рационалистического христианства, в своих статьях протестовал против опеки церкви над школой и критиковал церковные догматы, называя их «религиозным абсолютизмом».

В 1847 году Дистервег был отстранен от службы за «опасное вольнодумство», в 1850 году последовала его окончательная отставка, а 1,2 и 3 октября 1848, в министерство Раумера, были изданы знаменитые «три прусские регулятивы». Можно себе представить чувство Дистервега при этом двойном ударе: быть вырванным из той стихии, с которой сросся всей душой, и до конца жизни видеть лишь упадок дела, которому служил.

В последние десятилетия жизни мы видим «школьного учителя Германии» хотя на верху славы и популярности, но «не у дел».

Много и отдельных брошюр вышло из-под его пера. Но он не был литератором по призванию. Всей душой этой деятельности он не мог отдаться.

Блестящий педагог-практик, Д. был автором свыше 20 учебников и руководств по математике, нем. языку, естествознанию, географии, популярной астрономии. Его «Руководство к математической географии» («Lehr-buch der mathematischen Geographic...», 1840) и «Элементарная геометрия...» («Elementare Geometrie fiir Volksschulen und Anfanger iiberhaupt», 1860) были переведены на русский язык, пользовались широкой известностью. Из-под его пера вышли: Спорные вопросы из области педагогики, Письма о воспитании и обучении, Педагогическое путешествие по Дании, Педагогическая Германия, Учебник космографии, Методическое руководство к классному обучению счету (в сотрудничестве с Гейзером), Учебник к классному обучению счету, Хрестоматия для обучения и чтения, Практический курс немецкого языка. В 1835 был напечатан основной труд Д. «Руководство к образованию немецких учителей» («Wegvveiser zur Bildung fur Lehrer und die Lehrer werden wollen»), 1-я часть его посвящена общим вопросам педагогики и дидактики, а 2-я, написанная при участии учителей,- преподаванию отдельных предметов.

Заключение

Таким образом, Адольф Дистервег много сделал для развития начального образования, был блестящим организатором немецкого педагогического образования и талантливым педагогом. Дидактика развивающего обучения Дистервега и его учебники оказали большое влияние на развитие европейской школы и педагогической мысли XIX века. Его прогрессивные идеи получили широкое распространение в России. Однако в самой Германии педагог-демократ не был признан при жизни, а его прогрессивные мысли о всеобщем народном образовании вызывали настороженность и раздражение.



Над презентацией работала группа №2:

Асатрян Офелия

Бойко Татьяна

Истоменко Ольга

Панасенко Валерия

Ссылки на электронные ресурсы:

1. <http://www.best-pedagog.ru/adolff-disterveg/>
2. <https://studfile.net/preview/4533722/page:10/>
3. <http://www.detskiysad.ru/ped/ped114.html>

Список литературы

1. Пискунов А.И. Дидактические взгляды А. Дистервега // Советская педагогика. – 1956. – № 1. – с. 63-70.
2. Ротенберг В.А. Дистервег об учителе // Советская педагогика. – 1940. – № 10.
3. Фрумов С.А. Педагогическая деятельность Дистервега // Советская педагогика. – 1951. – № 7. – с. 79-85.

The background features a light lavender gradient. On the left side, there are several overlapping, semi-transparent shapes in shades of blue, purple, and green. A small blue circle is positioned near the top left, and a larger green circle is located lower down. On the right side, there are similar overlapping shapes in shades of orange, red, and pink, with a small orange circle nearby. The text "Спасибо за внимание!" is centered in a bold, purple font.

Спасибо за внимание!