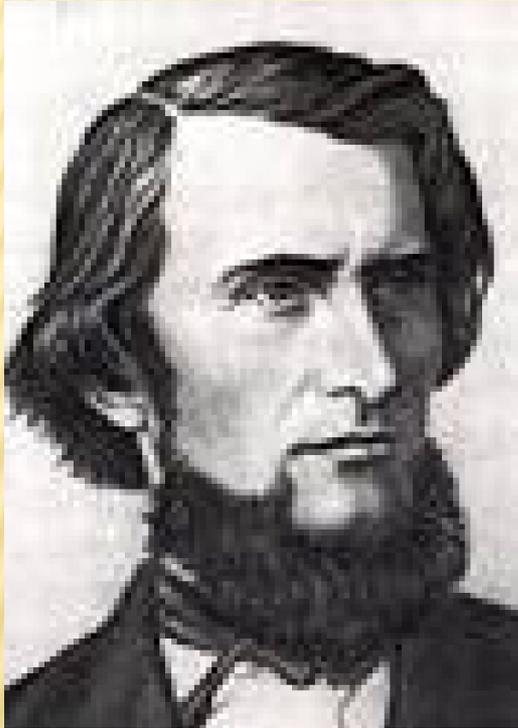


---

## **2. ВЗГЛЯД ПЕДАГОГОВ ПРОШЛОГО И СОВРЕМЕННОСТИ В РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**



---

**КОНСТАНТИН  
ДМИТРИЕВИЧ  
УШИНСКИЙ  
(1824-1870)  
О ДОШКОЛЬНОМ  
ВОСПИТАНИИ**

---

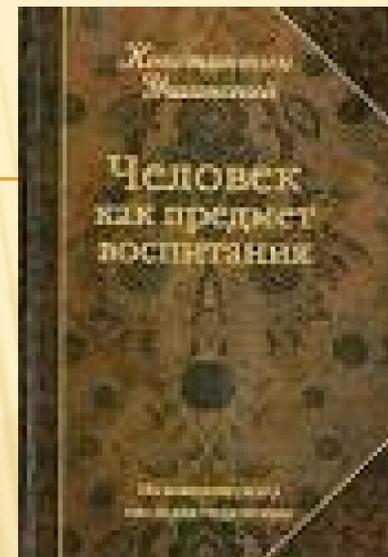
В основу его педагогической системы был положен **принцип народности**, согласно которому воспитание и образование подрастающего поколения должно исходить из условий исторического развития, насущных нужд и потребностей народа.

К. Д. Ушинский подчеркивал, что только **созданная народом или основанная на народных началах педагогическая система воспитания** имеет действенную силу и может **воспитать истинного патриота**.

В своем выдающемся труде **«Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии»**

К. Д. Ушинский выдвинул и обосновал важнейшее положение о необходимости обязательного учета возрастных и психологических особенностей каждого ребенка.

«Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях»



---

**Много места в работе с детьми дошкольного возраста К. Д. Ушинский отводил ознакомлению с природой, эстетическому и нравственному воспитанию. Он считал, что лишь благодаря нравственному воспитанию ребенок становится человеком.**

**Многие рассказы из написанной им книги «Родное слово» используются в настоящее время для чтения и рассказывания детям дошкольного возраста.**

---

**К. Д. Ушинский предъявлял высокие требования к личности «детской садовницы», справедливо считая, что она должна любить детей, быть преданной своему делу и всесторонне образованной.**

---

**Высоко оценивая достоинства общественного воспитания, К. Д. Ушинский все же наиболее естественной средой воспитания дошкольников считал семью и в связи с этим определил задачи семейного воспитания детей, а также права и обязанности родителей, обратив при этом особое внимание на роль матери.**

# Учение Яна Амоса Коменского (1592-1670) о материнской школе



---

**Основываясь на принципе природосообразности, который он понимал как универсальность, всеобщность законов развития природы и человека, Коменский разработал возрастную периодизацию.**

**Характеризуя периоды развития человека (детство, отрочество, юность, возмужалость), он уделил особое внимание первому из них, который длится 6 лет.**

---

Коменский считал, что в этот период, когда происходит усиленный физический рост и развитие органов чувств, младшие дети **должны воспитываться в материнских школах, семье, руководимые мудрыми матерями, обладающими педагогическими способностями и любящими своих воспитанников.**

---

**Коменский считал, что материнская школа призвана способствовать накоплению детьми конкретных представлений, и детально очертил весьма обширный круг элементарных знаний об окружающем мире, которыми должен овладеть ребенок дошкольного возраста.**

---

**В области естествознания к 7-му году ребенок должен знать, что такое огонь, воздух, вода и земля, дождь, снег, лед, свинец, железо и пр., различать солнце, луну, звезды, знать, когда дни длинные и когда короткие.**

---

**В области математики ребенок должен научиться считать до 20, знать числа четные и нечетные, понимать, что 7 больше 5, а 15 больше 13; усвоить понятия «длинный», «короткий», «широкий», «узкий», знать основные фигуры - круг, квадрат, крест, основные меры длины и объема - шаг, локоть, четверть.**

---

**Географические познания** включали понимание того, что такое город, деревня, поле, сад, знание названия своего села или города.

Кроме того, следовало знать времена года, понимать термины «час», «день», «неделя», «месяц», «год».

---

Выдающийся труд Я. А. Коменского  
**«Материнская школа», написанный почти**  
**три с половиной века назад, был первой и**  
**блестящей попыткой создания теории**  
**дошкольного воспитания, положившей**  
**начало продуманной и организованной**  
**работе с маленькими детьми в соответствии**  
**с их возрастными особенностями.**



**Школа для малолетних  
детей  
Генриха Песталоцци  
(1746-1827)**

Песталоцци считал, что каждому ребенку  
присущи **изначально заложенные задатки,**  
**которые стремятся к развитию.**

Руководствуясь принципом  
природосообразности, он требовал от педагога  
**учитывать возрастные возможности и**  
**особенности детей.**

Песталоцци одним из первых стремился  
**строить процесс обучения с учетом**  
**закономерностей психического развития**  
**детей.**

---

Учитывая особенности детского восприятия, он предложил **постепенно переходить в процессе обучения от:**

- элементов к целому,
- близкого к далекому,
- простого к сложному, соблюдая при этом непрерывность и последовательность.

---

Песталоцци ставил перед системой воспитания задачу гармонического - физического, трудового, нравственного и умственного развития всех детей.

---

**Нравственное воспитание, развитие  
деятельной любви к окружающим людям  
занимает ведущее место в системе  
Песталоцци.**

## **СРЕДСТВА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ:**

---

- **распространение доброжелательного, любовного отношения ребенка от ближайшего окружения, на все более широкий круг людей, явлений, предметов;**
- **собственный положительный опыт детей** (необходимость поступиться и чем-то пожертвовать ради других, проявить какие-то усилия и т. п.), накопленный ими с помощью педагогов.

---

**В области умственного воспитания**  
Песталоцци принадлежат два  
чрезвычайно важных **положения**, во  
многом определивших его значение в  
истории педагогики.

---

**Первым было доказательство и пропаганда необходимости широчайшего применения наглядности в процессе обучения.**

**Исходный момент познания - чувственное восприятие.**

**Настаивал на необходимости формировать у детей культуру наблюдения.**

---

**Песталоцци разработал методику первоначального обучения детей родному языку, счету и измерению, упростив ее так, что любая крестьянка могла ею воспользоваться в занятиях со своими детьми.**

Предложенные им разнообразные дидактические материалы получили впоследствии широкое распространение.

Другим важным положением Песталоцци была **идея о развивающем обучении**, т. е. таком построении процесса учения, которое ведет **не только к накоплению сведений, но и развитию способностей детей, готовит их к будущей самостоятельной деятельности.**

Эта идея оказалась весьма плодотворной и получила дальнейшее развитие в трудах многих педагогов.

**Главным и лучшим воспитателем Песталоцци считал мать.**

---

**Придавая огромное значение первоначальному семейному воспитанию и заботясь о его правильном направлении, он принял активное участие в составлении специального пособия «Книга матерей, или Руководство для матерей, как им научить детей наблюдать и говорить».**

**Материалы книги должны были помочь матери расширить и упорядочить представления ребенка об окружающем мире.**



**Детские сады  
Фридриха Фребеля  
(1782-1852)**

---

Фребель ввел термин «детский сад», ставший общепринятым во всем мире.

В этом названии дошкольного учреждения, а также и в том, что **воспитательницу Фребель называл «садовницей»**, ярко проявилась его любовь к детям, призыв к педагогам помогать ребенку зреть и развиваться, высокая оценка значения целенаправленного педагогического воздействия.

---

**Фребель положил начало созданию системы дидактических игр и разнообразных занятий, разработал методические указания к их проведению.**

Он значительно обогатил практику дошкольного воспитания, разработав разнообразные приемы работы с детьми в соответствии с их возрастом.

# Основные идеи Фридриха Фребеля

- ребенок от природы наделен четырьмя инстинктами: деятельности, познания, художественным и религиозным
- Воспитание должно начинаться со «второго периода детства» (после года), когда можно уже руководить проявлениями воли ребенка и знакомить его с понятиями количества и разнообразия вещей
- в коллективных и индивидуальных играх, подражая взрослым, ребенок утверждает в правилах и нормах нравственного поведения, тренирует свою волю

[rodnaya-tropinka.ru](http://rodnaya-tropinka.ru)



## **ДАРЫ Ф.ФРЕБЕЛЯ -**

**первые в мире  
дидактические  
игры для детей  
дошкольного  
возраста**



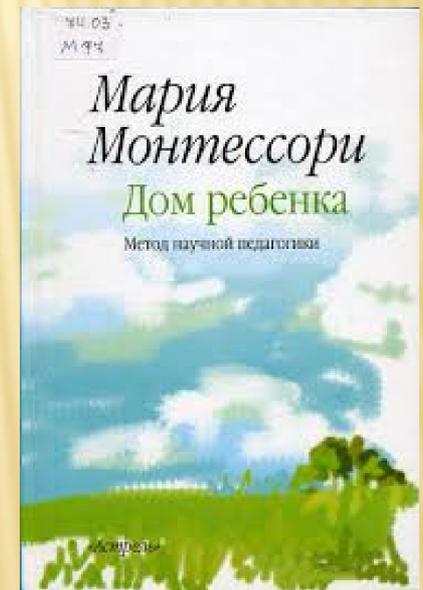
# ДАРЫ Ф. ФРЕБЕЛЯ



# Значение Фребеля в истории педагогики определяется тем, что:

- ОН СПОСОБСТВОВАЛ ВЫДЕЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ОТРАСЛЬ НАУКИ,
- ВПЕРВЫЕ СОЗДАЛ ТЕОРИЮ РАБОТЫ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ.
- ОН МНОГО СДЕЛАЛ ДЛЯ ПРОПАГАНДЫ ИДЕИ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ШИРОКОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ ДЕТСКИХ САДОВ.

# Дома ребенка Марии Монтессори (1870-1952)



- ◆ 6 января 1907 года, при поддержке итальянского миллионера Эдуардо Таламо, в Сан-Лоренцо М.Монтессори открывает первый «Дом ребенка» - школу для нормальных, хотя и запущенных детей. С тех пор и до конца жизни, т.е. 45 лет, Монтессори занималась проблемами воспитания и образования здоровых детей.



# ДОМА РЕБЕНКА М. МОНТЕССОРИ



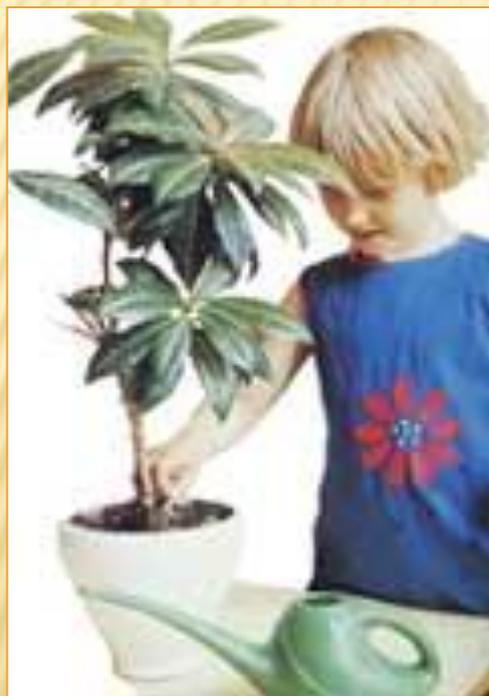
**В основанных ею домах ребенка, охватывающих детей дошкольного возраста, осуществлялась своеобразная система воспитания.**

**От воспитателя требовалось, не вмешиваясь в процесс развития ребенка, лишь организовывать обстановку, способствующую его самовоспитанию.**

**Но при этом влияние воспитателя сохранялось безусловно и несомненно.**

**Прежде всего, дети воспитывались в четко выраженном религиозном духе, на котором строилось все нравственное формирование.**

# МЕТОДИКА МАРИИ МОНТЕССОРИ



- **Система Марии Монтессори**, итальянского педагога-гуманиста (1870-1952) уже давно пользуется мировым признанием и получила самое широкое распространение.
- Педагогика Монтессори – замечательный пример эффективной практической реализации идей свободного воспитания.
- **Основным отличием метода Монтессори** от традиционных детских садов является отношение к ребенку как к уникальной, неповторимой личности, со своим собственным планом развития, своими собственными способами и сроками освоения окружающего мира.

# МЕТОДИКА МАРИИ МОНТЕССОРИ



- Монтессори была убеждена, что практически **любой ребенок является нормальным человеком, способным открыть себя в активной деятельности.**
- Эта деятельность, направленная на освоение окружающего его мира, на вхождение в культуру, созданную предшествующими поколениями, приводила к реализации заложенного в формирующейся личности потенциала, к полноценному физическому и духовному развитию.



# МЕТОДИКА МАРИИ МОНТЕССОРИ

- **Основная идея метода** Монтессори заключается в **стимулировании ребенка к саморазвитию**, поместив его в подготовленную среду, имеющую четкую логику построения и соответствующую **психологическим потребностям ребенка**.
- **Задачей же воспитателя или учителя является помочь ребенку организовать свою деятельность в этой среде, пойти своим собственным, уникальным путем, реализовать свой творческий потенциал.**



# МОНТЕССОРИ-КЛАСС



- ▣ ***В методе Монтессори нет классно-урочной системы***, вместо школьных парт – легкие переносные столы и стулья + коврики, на которых занимаются на полу.
- ▣ Монтессори-учитель не является центром класса, как в традиционной школе. Он не сидит за столом, а проводит время в индивидуальных занятиях с детьми.
- ▣ **Монтессори-учитель вмешивается в деятельность ребенка только тогда, когда это необходимо.**

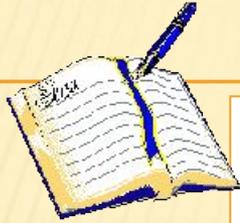
# МЕТОДИКА МАРИИ МОНТЕССОРИ

- Подготовленная среда имеет четкую логику построения и содержит все необходимые материалы из следующих **областей развития:**
- Жизненная практика
- Сенсорное развитие
- Математическое развитие
- Языковое развитие
- Естественнонаучное и космическое развитие
- Двигательное развитие





# ЯЗЫКОВОЕ РАЗВИТИЕ



- Письмо и чтение стоят близко друг от друга. Но М. Монтессори замечает, что это два различных процесса. Письмо имеет психомоторный характер и предшествует чтению, в основе которого более сложная психическая деятельность ребенка.
- **Дидактический материал**, позволяющий детям легко овладеть техникой письма, **состоит из трех основных групп и многочисленных упражнений**:
  - ❖ Материал для рисования, штриховки.
  - ❖ Карточки с шершавыми буквами.
  - ❖ Подвижный алфавит нескольких видов.
- Детям, стремящимся тренировать себя в уверенном письме, можно предложить различные варианты прописей и шрифтовых карточек.
- Ребенок приходит к тому, что процесс чтения — это процесс работы со звуковыми символами.





# ЯЗЫКОВОЕ РАЗВИТИЕ

- ❑ Дидактический материал для обучения чтению состоит из нескольких частей. Логика его предъявления ребенку проста: от конкретного, осязаемого – к абстрактному, к символам. Одновременно и всегда соблюдается принцип расширения запаса слов ребенка, а также их классификация и упорядочивание, объединение в группы, анализ и синтез.
- ❑ Весь материал делится на несколько групп:
  - ❖ Классификация слов и предметные игры со звуками.
  - ❖ Розовая серия – материал для первого чтения.
  - ❖ Голубая серия – материал для правильного чтения трудных слов.
  - ❖ Чтение текста. Дефиниции.
  - ❖ Анализ частей речи. Символы.
  - ❖ Анализ предложений. Символы.



# ЯЗЫКОВОЕ РАЗВИТИЕ





# ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ И КОСМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

- **Центральная идея космического воспитания** – познание человека во всем многообразии и сложности, его места в культуре, истории, природе. Микрокосмос – это я, мой дом, моя мама, моя школа. Макрокосмос – тысячи других прекрасных жизней, имеющих такие же права, как и я.
- Мария Монтессори показала, как работая с детьми, выучить малыша быть наблюдательным, восхищаться даже самой незначительной частичкой мира, будь то цветок или муравейник, не только понимать гармонию природы, но и беречь ее, работать с книгами, выражать свои мысли разными способами: с помощью письма, речи, живописи, скульптуры, жестов. Сделать так, чтобы размышления о мире и жизни стали ежедневной привычкой.
- Ребенок получает первые знания о физике, химии, биологии, географии, астрономии и многом другом.



# ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ И КОСМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ



# ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ



Двигательные упражнения развивают ребенка физически и помогают ему почувствовать свое тело и осознать свои возможности.

**Физическая свобода** – первостепенная потребность детства.

**М. Монтессори** сравнивает школьные парты с ортопедической повязкой на позвоночник ребенка, которая калечит его физическое и психическое здоровье. Создание *Дома ребенка* она начала с того, что продумала условия сохранения двигательной свободы детей, при разработке методик обучения особенно учитывались возможности их двигательной активности.



# ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ





# ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ



- «**Мотушками**» Монтессори называла катушки, на которые намотаны цветные нитки.
- В корзинку кладутся катушки с цветными нитками, из которых можно составлять пары по цвету. На первом этапе работы в набор входят две катушки красного цвета, две синего и две желтого.
- Педагог показывает малышу, как можно составить из катушек пары. Например, можно поставить одну красную катушку на другую, а затем достроить столбик двумя синими катушками и двумя желтыми. Ребенок пробует повторить это построение, сравнивает и сортирует катушки по признаку цвета и именно на этом концентрирует свое внимание.
- Группе детей можно предложить подвижную игру «**Найди пару**». Дети произвольно движутся по группе. По условному сигналу они должны быстро отыскать свою «цветную» пару, взяться за руки и построиться на линии (в кругу). Пара, оказавшаяся последней, выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется одна пара победителей.
- Возможен вариант с использованием «домиков». На полу разложены обручи (или веревочные кольца). Партнеры должны не только отыскать друг друга, но и вовремя занять свободный домик.



**ФЕНОМЕН ПЕДАГОГИКИ  
МОНТЕССОРИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ЕЕ  
БЕЗГРАНИЧНОЙ ВЕРЕ В ПРИРОДУ  
РЕБЕНКА, В ЕЕ СТРЕМЛЕНИИ  
ИСКЛЮЧИТЬ КАКОЕ-ЛИБО  
АВТОРИТАРНОЕ ДАВЛЕНИЕ НА  
ФОРМИРУЮЩЕГОСЯ  
ЧЕЛОВЕКА НА СВОБОДНУЮ,  
САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ, АКТИВНУЮ  
ЛИЧНОСТЬ! ОВЕКА, А ТАКЖЕ В**

# АДЕЛАИДА СЕМЕНОВНА СИМОНОВИЧ (1840-1933)

Первый детский сад в России был открыт в Санкт-Петербурге 27 сентября 1863 года. Вместе с мужем основала его

**Аделаида Семеновна Симонович,**

большая энтузиастка

и фантазерка. Ее заведение

принимало детей 3-8 лет.

**В программе «сада» были**

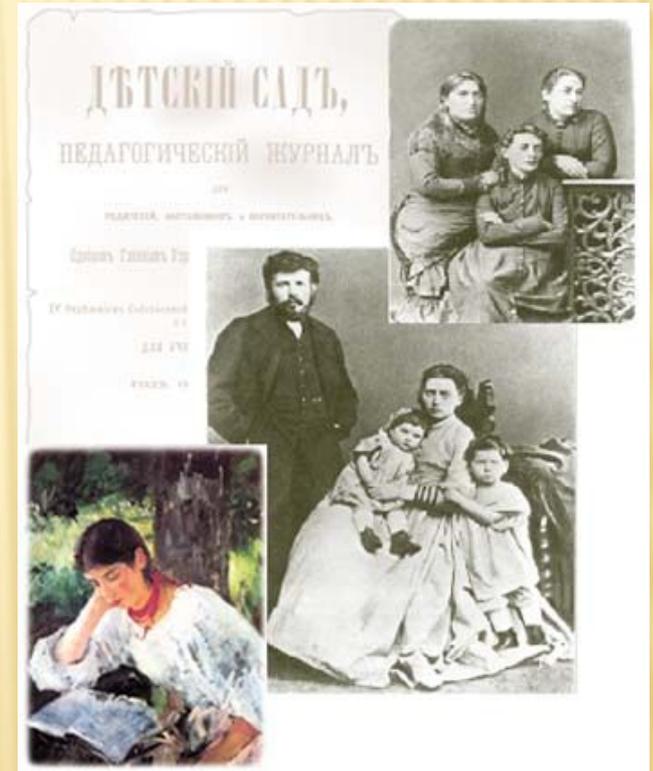
**подвижные игры,**

**конструирование и даже курс**

**Родиноведения.**

Но Симонович этого показалось мало,

и она начала издавать **специальный журнал «Детский сад».**





В 1871 г. **Елизавета Николаевна Водовозова (1844-1923)** опубликовала книгу «**Умственное и нравственное воспитание детей от первого**

**появления сознания до школьного возраста**». Книга предназначалась для воспитателей детских дошкольных учреждений и матерей.

**В ней были выделены следующие части:**

- умственное и нравственное воспитание дошкольников;
- значение системы Ф. Фребеля, его игр и занятий;
- содержание и методика воспитания детей отдельных возрастных групп (от 1 до 4; от 4 до 6; от 6 до 8 лет);
- обзор развивающих детских игрушек.

**Книга имела приложения:** таблицы для организации ручных занятий; песни и ноты.



Е. Н. Водовозова первая в дошкольной педагогике раскрыла **проблемы умственного и нравственного воспитания начиная с раннего детства**, указывала на тесную связь нравственного воспитания с умственным.

**Лучшим методом воспитания считала пример, а не нотации и назидания.**

Большое место в работах Е. Н. Водовозовой отводится **трудовому воспитанию, приучению детей к посильному труду.**

**Ею разработана методика дошкольного воспитания.**

