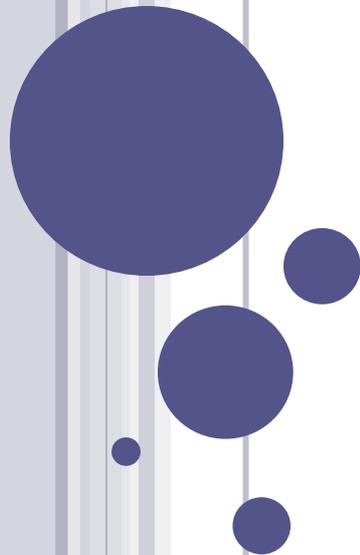
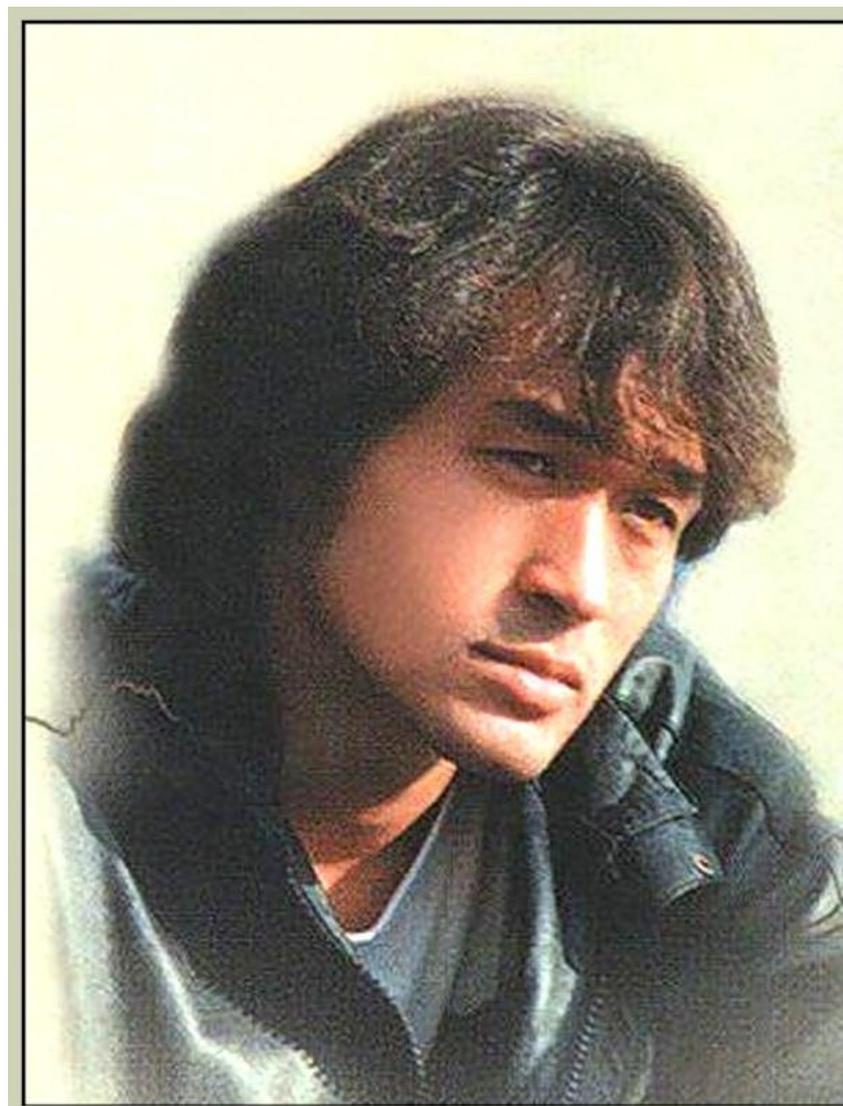


# **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВИКТОРА ЦОЯ**

**Презентацию подготовила ученица 11  
класса МБОУ «Шуйской СОШ» Урюпина  
Ксения**



Виктор Цой – лидер группы "КИНО", легенда, последний романтик советской эпохи, кумир нескольких поколений. Песни Виктора знают все и по всюду, надпись "Цой жив" есть на многих домах, в парадных, где только возможно, по всему бывшему СССР. Он создал группу, которая без преувеличения была самой популярной в конце 80-х. Песни Цоя буквально брали каждого за душу, в них ты узнавал себя, свою жизнь.



# БИОГРАФИЯ



- Виктор Цой родился 21 июня 1962 в роддоме Московского района Ленинграда в семье преподавателя физкультуры Валентины Васильевны Гусевой и инженера корейского происхождения Роберта Максимовича Цоя. Единственный ребёнок в семье.
- С 1974 по 1977 год посещал среднюю художественную школу, где возникла группа «Палата № 6» во главе с Максимом Пашковым. После исключения за неуспеваемость из художественного училища имени В. Серова поступил в СГПТУ-61 на специальность «резчика по дереву». В молодости был поклонником Михаила Боярского и Владимира Высоцкого, позднее Брюса Ли, имиджу которого начал подражать. Увлекался восточными единоборствами и часто дрался «по-китайски», профессионально вырезал из дерева.



# СЕМЬЯ

- Дед Виктора Цоя по отцу — **Максим Максимович Цой** — кореец из Казахстана, у которого было четыре сына: Юрий, Роберт (отец Виктора), Леонид и Лев, а также дочь Алла. Таким образом, со стороны отца у Виктора Цоя было 3 родных дяди и одна тётка.
- Отец **Роберт Максимович Цой** — инженер.
- Мать **Валентина Васильевна (д. Гусева)** — преподаватель физкультуры.
- Марианна Игоревна Цой — жена. Виктор Цой и Марьяна разошлись в 1987 году, он ушёл к Наталье Разлоговой, переехав в Москву. Однако брак официально они не расторгли.
- Александр Викторович Цой — единственный ребёнок Виктора, работает программистом. Был гитаристом в рок-группе.
- Наталья Эмильевна Разлогова — последняя любовь Виктора Цоя, киновед.



# ТВОРЧЕСТВО

В конце 70-х — начале 80-х началось тесное общение между Алексеем Рыбиным из любительской группы «Пилигримы» и Виктором Цоем, игравшим на бас-гитаре в группе «Палата № 6», оба они репетировали в панк-группа «Автоматические удовлетворители».

Приобретя некоторую известность, Виктор Цой и Алексей Рыбин в составе «Автоматических удовлетворителей» ездили в Москву и играли панк-рок-металл. Во время одной из таких поездок Виктора Цоя, поющего под гитару с компанией в электричке, заметил Борис Гребенщиков. Он предложил Виктору помощь и поддержку.



# Начало группы «Кино»

- В популярности ленинградской группы «Кино» есть что-то необъяснимое - и, действительно, успех, слава, массовое признание, которые, как правило, находят исполнителя после всплеска его творческой активности, пришли к группе тогда, когда группа, можно сказать, существовала только в воображении поклонников.
- Год «Кино» начался весной 1988, когда группа полностью исчезла с музыкальных горизонтов: не выступала, не репетировала, а ее участники были заняты реализацией собственных творческих планов. Казалось, лишь по чистой случайности они выкроили время и завершили работу над находившимся уже полгода в «полуфабрикатном» состоянии альбомом «Группа крови». Он-то и стал катализатором взрыва «киномании».
- Пару месяцев спустя состав его сократился до дуэта, а название обратилось в «Кино», - в ту пору за ним скрывались Виктор Цой и Алексей Рыбин. Они вступили в Рок-клуб, весной следующего года дебютировали на его сцене и записали альбом. Затем выступили еще пару раз - впятером - после чего неожиданно распались.



# И ВСЕ ЖЕ В МАЕ 1984 Г. «КИНО» ПОЯВИЛОСЬ ВНОВЬ

Виктор Цой (гитара, вокал); Юрий Каспарян (гитара); Александр Титов (бас) и Георгий «Густав» Гурьянов (ударные) за пару месяцев отрепетировали новую программу и вышли на сцену 11 ленинградского рок-фестиваля, где произвели настоящую сенсацию, став одним из главных открытий этого смотра творческих сил рок-движения. Звание лауреатов Рок-клуба подтверждали еще дважды - в 1985 и 1987 гг. Осенью 1984 г. Титова сменил Игорь Тихомиров - по совместительству бас-гитарист группы «Джунгли». С тех пор состав «Кино» остается неизменным. Песни «Кино» привлекают слушателей обилием свежих мелодических решений. В текстах В. Цоя - а именно он является автором практически всего репертуара группы - возвышенные образы смешиваются с реалистическими, отражая внутренний мир молодого человека, в них находят место и добрый юмор, и ирония, которая довольно характерна для поэтического языка Цоя. В более поздних работах группы заметно «повзросление» ее лирического героя, отход от наивной жизни дворов к более серьезным проблемам, призывы к активным действиям, нравственному обновлению.



После успеха альбома «Группа крови» и выхода на экраны страны фильма С. Соловьева «Асса», в котором короткое появление «Кино» стало едва ли не наиболее значительным моментом всей картины, группа как бы обретает второе дыхание. Возобновляется концертная деятельность, проходят успешные гастролы как по стране, так и за рубежом - в частности, в Дании, где группа принимала участие в благотворительных акциях, Франции, где «Кино» выступило на крупнейшем рок-фестивале, в г. Бурже и на ежегодном фестивале советского рока «Снова в СССР» в Италии. Помимо «Ассы» «Кино» снималось также в картине «Рок», а В. Цой успешно сыграл главную роль в своеобразном фильме Р. Нургманова «Игла». В 1989 г, их пластинка выпущена во Франции. После гибели Виктора Цоя группа «Мелодия» выпустила «посмертный» альбом «Кино», доработанный в студии музыкантами группы на основе черновых записей, сделанных В. Цоем за несколько дней до смерти.



# МНЕНИЯ СОВРЕМЕННОКОВ

*«Земля — Небо. Между Землей и Небом — война.*

*Спев одну эту строчку, Виктор Цой мог уже больше ничего не петь. Он сказал все. Просто и гениально.*

*До сих пор мне непонятна смерть Цоя; предполагаю, что он был проводником Белых сил и явно не успел выполнить возложенную на него миссию. Он ушел внезапно. Я думаю, что, на какое-то мгновение расслабившись, он потерял контроль над собой и открыл таким образом брешь в энергетическом поле защиты, причем сделал это так неожиданно, что Белые не успели среагировать, тогда как Черные среагировали мгновенно. Цоя нет, как нет и Высоцкого.»*

(Игорь Тальков)



# ПАМЯТЬ

Г. Благовестнов



Г. Барнаул



- Имя Виктора Цоя носит астероид № 2740.
- В 1999 году была выпущена почтовая марка России, посвященная Виктору Цою.
- В 2012 году была выпущена монета номиналом 10 долларов Фиджи, посвященная Виктору Цою.



- 15 августа 1990 года в 12 часов 28 минут Виктор Цой погиб в автокатастрофе. ДТП произошло на 35 километре трассы в Латвии, в нескольких десятках километров от Риги. Согласно наиболее правдоподобной официальной версии, Цой заснул за рулём, после чего его машина светло-серого цвета вылетела на встречную полосу и столкнулся с автобусом.
- Автомобиль двигался по трассе со скоростью не менее 130 км/ч, водитель Цой Виктор Робертович не справился с управлением. Смерть В. Р. Цоя наступила мгновенно, водитель автобуса не пострадал.
- ...В. Цой был абсолютно трезв накануне гибели. Во всяком случае, он не употреблял алкоголь в течение последних 48 часов до смерти. Анализ клеток мозга свидетельствует о том, что он уснул за рулем, вероятно, от переутомления.



# СМЕРТЬ ТВОРЦА

- 19 августа Виктор Цой был похоронен на Богословском кладбище в Ленинграде. Смерть Виктора Цоя была шоком для множества поклонников. Несколько фанатов даже покончили с собой. Тысячи человек пришли на похороны Виктора.



«Это не любовь»

Ты часто проходишь мимо, не видя меня,

С кем-то другим, я стою не дыша.

Я знаю, что ты живешь в соседнем дворе,

Ты идешь не спеша, не спеша...

О, но это не любовь...

А вечером я стою под твоим окном,

Ты поливаешь цветы, поливаешь цветы.

А я дотемна стою и сгораю огнем,

И виной тому ты, только ты...

О, но это не любовь...

Научи меня всему тому, что умеешь ты,

Я хочу это знать и уметь.

Сделай так, чтобы сбылись все мои мечты,

Мне нельзя больше ждать, я могу умереть...

О, но это не любовь...



## ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ СОЛНЦЕ

Белый снег, серый лед, на растрескавшейся земле.  
Одеялом лоскутным на ней - город в дорожной петле.  
А над городом плывут облака, закрывая небесный свет.  
А над городом - желтый дым, городу две тысячи лет,  
Прожитых под светом Звезды по имени Солнце...

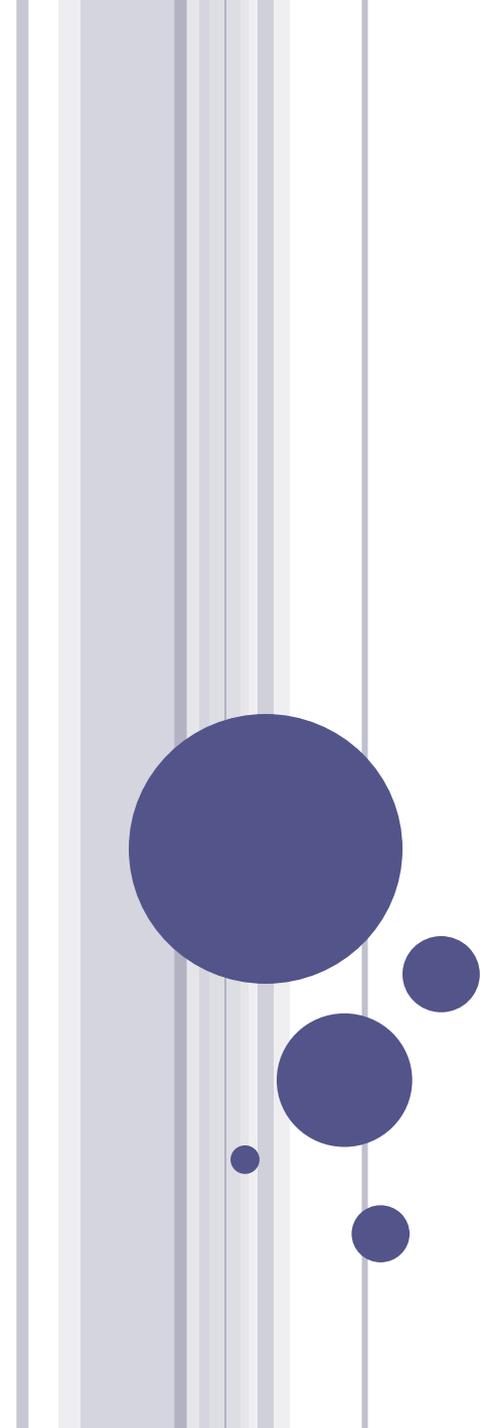
И две тысячи лет - война, война без особых причин.  
Война - дело молодых, лекарство против морщин.  
Красная, красная кровь - через час уже просто земля,  
Через два на ней цветы и трава, через три она снова жива  
И согрета лучами Звезды по имени Солнце...

И мы знаем, что так было всегда, что Судьбою больше любим,  
Кто живет по законам другим и кому умирать молодым.  
Он не помнит слово "да" и слово "нет", он не помнит ни чинов, ни  
имен.  
И способен дотянуться до звезд, не считая, что это сон,  
И упасть, опаленным Звездой по имени Солнце...



- Звезда – это, как правило, некоторая высокая, недостижимая цель, часто не до конца определенная самим автором (возможно, именно поэтому родился этот символ). Отсюда можно вывести значение символа “солнце” - идеальная звезда, которая не только светит, но и греет (т. е., приносит какие-то плоды), причем для всех людей (на звезды обычно обращают внимание лишь немногие).



A decorative vertical bar on the left side of the slide, consisting of several thin, parallel vertical lines in shades of gray. To the right of these lines are five dark blue circles of varying sizes, arranged in a cluster that tapers towards the bottom.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**